قرر وزير التربية الوطنية والشبيبة والرياضة استعمال هذا [illegible] القسم الابتدائي الثاني

احمد بوكماخ

اقرأ



الجزء الثالث

للقسم الابتدائي الثاني

نشر توزيع
دار الفكر المغربي

قرر وزير التربية الوطنية والشبيبة والرياضة استعمال هذا الج[illegible] الثاني

احمد بوكماخ

اقرأ

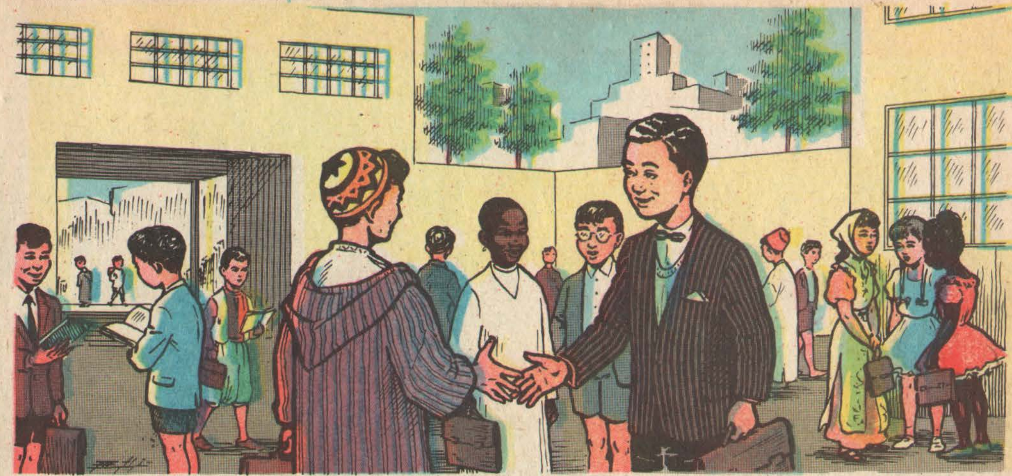
الجزء الثالث

يشتمل على جميع مواد اللغة العربية المقررة للقسم الابتدائي الثّاني



نشر توزيع
دار الفكر المغربي

الطبعة السادسة منقحة



1 اَلْعَوْدَةُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ

1 مَرَّتْ عُطْلَةُ ٱلصَّيْفِ سَرِيعًا، وجاءَ يَوْمُ ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلْأَوَّلُ، فَكانَ ٱلْأَطْفالُ في ٱلسّاحَةِ يَنْتَظِرونَ دَقّاتِ ٱلْجَرَسِ، لِيَدْخُلوا حُجُراتِ ٱلدِّراسَةِ.

2 وَرَأى مُحَمَّدٌ صَديقَهُ عَبْدَ ٱللّٰهِ فَناداهُ: «مَرْحَى يا عَبْدَ ٱللّٰهِ! كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّكَ مَشْغولٌ في مَتْجَرِ أَبيكَ، وَلَنْ تَعودَ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ». فَضَحِكَ عَبْدُ ٱللّٰهِ وَقالَ: «كَلّا يا مُحَمَّدُ، اَلذَّهابُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ، هُوَ شُغْلي ٱلْآنَ، وَيَوْماً ما سَأَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَةٍ ثانَوِيَّةٍ، وَبَعْدَها أَنْتَقِلُ إِلَى مَدْرَسَةٍ عُلْيا، وَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أُديرُ مَتْجَراً».

3 وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ، بَدَأَ ٱلْجَرَسُ يَدُقُّ، فَصاحَ عَبْدُ ٱللّٰهِ: «هَيّا هٰذا وَقْتُ ٱلدِّراسَةِ» وَصاحَ جَميعُ ٱلتَّلاميذِ: «وَقْتُ

ٱلدِّراسَةِ بَدَأَ». ثُمَّ دَخَلوا حُجُراتِ ٱلدِّراسَةِ.

4 هٰؤلاءِ ٱلتَّلاميذُ كُلُّهُمْ عادوا إِلى مَدْرَسَتِهِمْ مُسْتَعِدّينَ لِلْعَمَلِ؛ وَيَوْمًا ما سَيَكْبَرونَ. فَيَصيرُ بَعْضُهُمْ تاجِراً، وَبَعْضُهُمْ طَبيباً، وَبَعْضُهُمْ مُعَلِّماً أَوْ كاتِباً؛ وَمَهْما كانَتِ ٱلْأَعْمالُ ٱلَّتي سَيُزاوِلونَها في ٱلْمُسْتَقْبَلِ، فَإِنَّ بِلادَهُمْ في حاجَةٍ إِلَيْهِمْ.

الكلمات مرحى: كلمةُ تَعَجُّب – كلا: كلمةٌ تُنَبِّهُ ٱلْمُخاطَبَ على بُطْلانِ كلامِهِ – أُدير: أُسَيِّرُ

الافكار 1- كيف أجاب عبد الله صديقَه؟ 2- ماذا سيكون التلاميذُ في المستقبل؟

تمرين اِنْسَخِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، وَٱسْتَعْمِلْها شَفَوِيّاً في عِباراتٍ جَميلة:
ٱلْمَدْرَسَةُ – ٱلْمُديرُ – ٱلْمُعَلِّمُ – ٱلتِّلْميذُ – ٱلسّاحَةُ – ٱلْجَرَسُ – حُجْرَةُ ٱلدِّراسَةِ – ٱلْإِسْتِراحَةُ.

درس النحو: اَلِاسْم

البحث: ما اسْمُكَ؟ ما اسم مدرستك؟ هل تعرف اسم حيوان؟
– اذكر كلمة يسمى بها انسان/... حيوان/... جماد/ ما هو الاسم؟

الاستنتاج:

مُحَمَّدٌ	كَلْبٌ	جَرَسٌ
اِسْمُ إِنْسانٍ	اِسْمُ حَيَوانٍ	اِسْمُ جَمادٍ

القاعدة: اَلِاسْمُ كَلِمَةٌ يُسَمّى بِها: إِنْسانٌ، أَوْ حَيَوانٌ، أَوْ جَمادٌ.

تمرين: أُذْكُرْ ثلاثَ كَلِماتٍ يُسَمّى بِها إِنْسانٌ، وَثَلاثاً يُسَمّى بها حَيَوانٌ، وَثلاثاً يُسَمّى بها جمادٌ.

املاء عِنْدَما كانَ جَرَسُ ٱلْمَدْرَسَةِ يَدُقُّ، كانَ طِفْلٌ صَغيرٌ يُفَكِّرُ وَيَقولُ: «لَيْتَني أَسْتَطيعُ دَقَّ ٱلْجَرَسِ» وفي مِثْلِ ذٰلِكَ، كانَ يُفَكِّرُ كَثيرٌ مِنَ ٱلْأَطْفالِ ٱلصِّغارِ.

تمرين الهمزة في كلمة «المدرسة» همزة وصل، هاتِ خمسَ كلماتٍ فيها هَمَزاتُ وَصْل.

2 رُسومُ سَميرٍ

1 كانَ ٱلْأَطْفالُ يُغَنّونَ وَيُغَنّونَ ، وَكانَ سَميرٌ يُغَنّي أَيْضاً ؛ بَعْدَ ذٰلِكَ أَخَذَ بَعْضُ ٱلْأَطْفالِ يَرْسُمونَ صُوَراً ؛ فَرَسَمَ سَميرٌ صورَةَ حُجْرَةِ دِراسَةٍ لِمَدْرَسَةِ ٱلْقَرْيَةِ ؛ ثُمَّ قالَ لِعَلِيٍّ ، ٱلَّذي كانَ يَرْسُمُ بِجانِبِهِ : « أُنْظُرْ ما رَسَمْتُ. »



2 فَنَظَرَ عَلِيٌّ إِلىٰ صورَةِ سَميرٍ وَقالَ : « يا لَها مِنْ صورَةٍ مُضْحِكَةٍ! » فَقالَ سَميرٌ : « إِنَّها لَيْسَتْ صورَةً مُضْحِكَةً. » وَلٰكِنَّهُ وَضَعَها في جَيْبِهِ ، حَتّىٰ لا يَراها ٱلْأَطْفالُ ٱلْآخَرونَ .

3 وَفي لَيْلَةِ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمِ ، أَحَبَّتْ أُسْرَةُ سَميرٍ أَنْ تَرىٰ ما صَنَعَ في ٱلْمَدْرَسَةِ ، فَأَراهُمُ ٱلصّورَةَ ٱلَّتي كانَتْ في جَيْبِهِ فَقالَ والِدُه : « إِنَّها تُعْجِبُني. » وَقالَتْ أُمُّهُ : « فَلْنُثَبِّتْها حَيْثُ يُمْكِنُنا أَنْ نَراها كُلَّ حينٍ. » وَقالَتْ أُخْتُهُ :

«سَميرٌ يَرْسُمُ صُوَرًا جَميلَةً، أَلَيْسَ كَذٰلِكَ؟»

4 فَفَرِحَ سَميرٌ، وَصارَ كُلَّما رَسَمَ صورَةً أَراها جَميعَ ٱلْأَطْفالِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَضْحَكُ سِوى عَلِيٍّ؛ فَكانَ سَميرٌ يَقولُ في نَفْسِهِ: «حَسَناً، لَيْسَ عَلِيٌّ إِلاّ واحِداً؛ إِنَّ ٱلْأَطْفالَ ٱلْآخَرينَ تُعْجِبُهُمْ صُوَري».

الكلمات أُسرة: (عائِلة). كل حين: كلَّ وَقْت - أليس كذلك؟ أَلَيْسَ صَحيحاً؟

الافكار 1- ماذا رسم سمير؟ 2- ماذا قالت أختُه؟ 3- لماذا فرِح سمير؟

تمرين ضَعْ مَكانَ النُّقَطِ أَسماءً مُناسِبَةً مَأخوذَةً مِنْ دَرْسِ ٱلْمُطالَعَة:
رسمَ... حجرةَ دراسةٍ، وفي الليلِ عرَضَها على... فقالتْ أختُهُ: «سمير يرسمُ... جميلةً؛ ففرِحَ سمير، وصار يعرِضُ... على جميعِ... ولم يكنْ أحدٌ يضحَكُ سوى...

درس الصرف : المذكر

البحث: اذكر اسم تلميذ تعرفه / «علي» اسم مذكر / كيف تجعل كلمة «معلمة» تدل على ذكر؟ / _ اذكر كلمة تدل على ذكر من حيوان / ... جماد / ماهو المذكر؟

الاستنتاج:

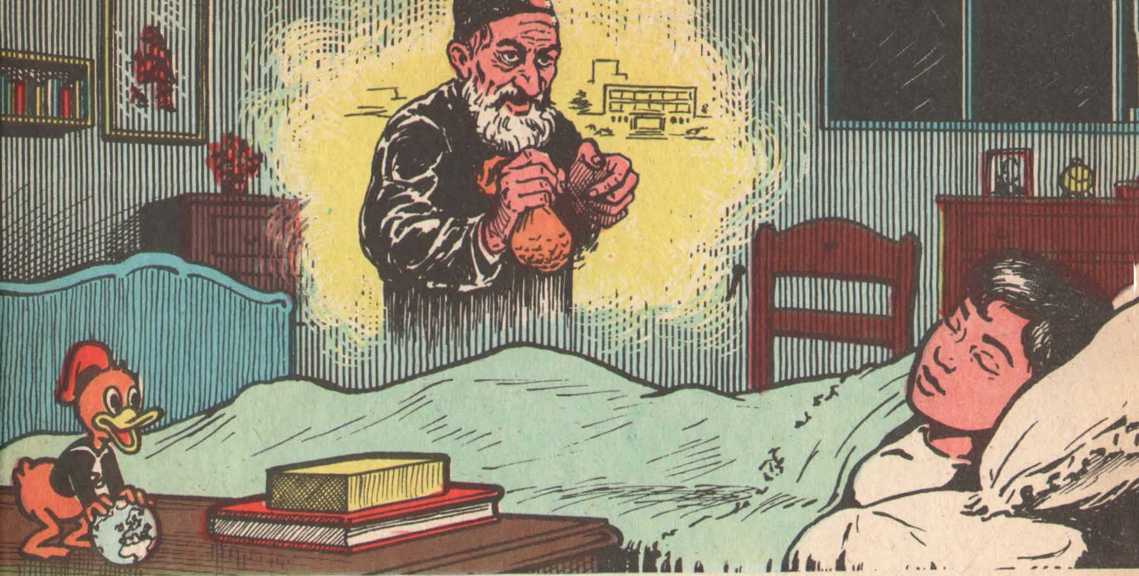
عَلِيٌّ	قِطٌّ	كِتابٌ
مُذَكَّرُ إِنسانٍ	مُذَكَّرُ حَيَوانٍ	مُذَكَّرُ جَمادٍ

القاعدة: اَلْمُذَكَّرُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى ذَكَرِ إِنسانٍ، أَوْ حَيَوانٍ، أَوْ جَمادٍ.

تمرين: أُذْكُرْ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَدُلُّ على ذَكَرِ إِنسانٍ، وَثلاثاً على ذَكَرِ حَيَوانٍ، وَثَلاثاً على ذَكَرِ جَمادٍ.

املاء اَلْفِقْرَةُ الثانية، اعتنِ بالكلمات الاتية: نَرَى _ فَأَراهم، فَلْنُثْبِتْها _ حيث

تمرين اِسْتَخْرِجْ من قطعةِ الاملاءِ ثلاثَ كلماتٍ فيها همزاتٌ لا يُنْطَقُ بها عند وصلِ الكلام



3 حُلْمٌ مُزْعِجٌ

1 كانَ عَلِيٌّ دائِماً يَصِلُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّراً ؛ فَيُوَبِّخُهُ مُعَلِّمُهُ ، وَيَسْخَرُ مِنْهُ زُمَلاؤُهُ ٱلتَّلاميذُ ؛ فَكانَ ذٰلِكَ سَبَباً لِكَراهَتِهِ لِمَدْرَسَتِهِ ، وَلِمُعَلِّمِهِ ، وَلِزُمَلائِهِ .

2 وَذاتَ لَيْلَةٍ ، رَأى في مَنامِهِ ساحِراً يَقولُ لَهُ : « خُذْ هٰذا ٱلْمَسْحوقَ ٱلسِّحْرِيَّ ، فَإِنَّهُ يُحَوِّلُ كُلَّ جِسْمٍ كَبيرٍ ، إِلى حَجْمٍ صَغيرٍ . » أَخَذَ عَلِيٌّ ٱلْمَسْحوقَ ، وَذَهَبَ وَرَماهُ عَلى مَدْرَسَتِهِ ؛ وَفي ٱلْحينِ ، صارَتِ ٱلْمَدْرَسَةُ في حَجْمِ كُرْسِيٍّ صَغيرٍ .

3 أَخَذَ عَلِيٌّ ٱلْمَدْرَسَةَ ، وَحَمَلَها إِلى دارِهِ ؛ وَبَيْنَما هُوَ في ٱلطَّريقِ ، إِذْ سَمِعَ أَصْواتَ ٱلتَّلاميذِ تَأْتي مِنَ ٱلدّاخِلِ ؛ وَفيها عَلاماتُ ٱلْفَزَعِ ، فَأَطَلَّ فَرَأى كُلَّ مَنْ فيها كَٱلنَّمْلِ ، وَهُمْ يَجْرونَ إِلى ٱلنَّوافِذِ لِإِغْلاقِها ؛ فَعَرَفَ أَنَّهُمْ خائِفونَ مِنْهُ .

4 حينَئِذٍ أَشفَقَ عَلَيهِمْ ، وَعَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكرَهُهُمْ كَما كانَ يَظُنُّ ، وَتَمَنّى أَنْ يَرُدَّهُمْ إِلى حالِهِمُ ٱلْعادِيَةِ ؛ فَأَخَذَ يَبْكي وَيَصيحُ ، فَجاءَتْ أُمُّهُ وَأَيْقَظَتْهُ ، وَكانَتِ ٱلشَّمْسُ قَدْ طَلَعَتْ ، فَقامَ وَٱرْتَدى مَلابِسَهُ ، ثُمَّ حَمَلَ مِحْفَظَتَهُ ، وَٱنْطَلَقَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ مُنْشَرِحَ ٱلصَّدْرِ ، وَهُوَ يَقولُ في نَفْسِهِ : « ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ ، لَقَدْ كانَ ذٰلِكَ حُلْماً ! »

الأفكار 1- لِمَ كَرِهَ عَلِيٌّ مَدْرَسَتَهُ ؟ 2- ماذا فَعَلَ بِٱلْمَسْحوقِ ؟ 3- ماذا تَمَنّى ؟

الخط ب ب باب

تكوين الجمل

1 كَوِّنْ مِنَ ٱلأَسْماءِ الآتية عباراتٍ جميلة : مُعَلِّمٌ - حِصَّةٌ عَرَبِيَّةٌ - دَرْسٌ - دينٌ - حِسابٌ - أَشْياءُ - اِجْتِهادٌ .



2 **تِلميذٌ جديدٌ**

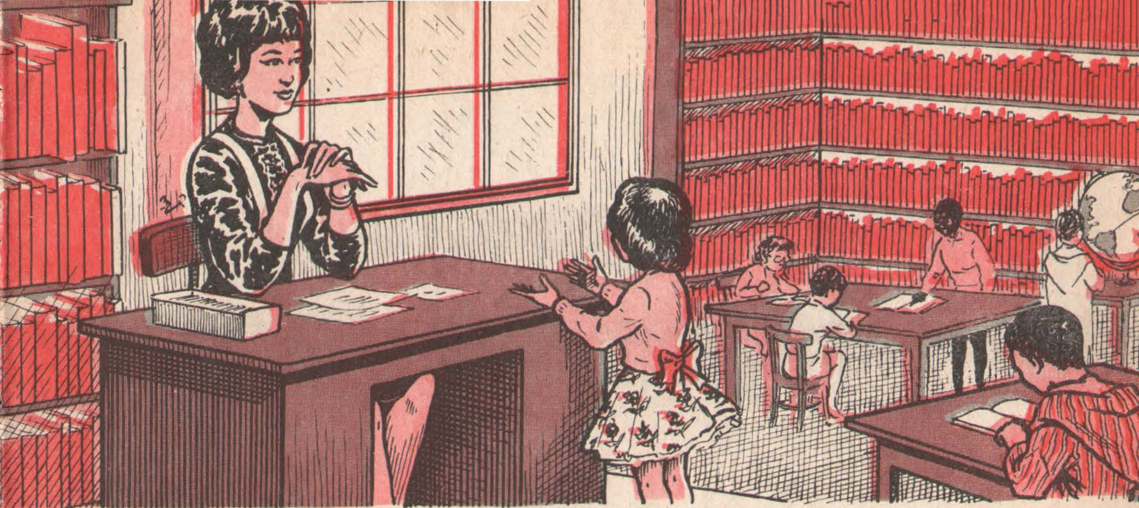
1 - أَيْنَ هُوَ ٱلتِّلْميذُ ؟ وَفي أَيِّ ساعَةٍ ؟
← جملة

2 - أَيْنَ جَلَسَ ٱلْمُديرُ ؟ وَبِماذا يُمْسِكُ ؟
← جملة

3 - كَيْفَ وَضْعُ ٱلتِّلْميذِ ؟ وَلِماذا ؟
← جملة

4 - تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَهُ ؟ ← جملة

5 - تَصَوَّرْ حَديثاً يَدورُ بَيْنَ ٱلْمُديرِ وَٱلتِّلْميذِ



4 سُعادُ تَسْتَعيرُ كِتاباً

1 رَجَتْ سُعادُ مِنْ أُمِّها مَرَّةً وَمَرَّةً، أَنْ تَتْرُكَها تَذْهَبُ وَحْدَها إِلى ٱلْمَكْتَبَةِ؛ وَذاتَ يَوْمٍ تَرَكَتْها أُمُّها. سارَتْ سُعادُ ٱلطَّريقَ كُلَّهُ وَحْدَها: فَتَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَقِفُ تَنْتَظِرُ ٱلْأَضْواءَ ٱلْخَضْراءَ لِتَجْتازَ ٱلشّارِعَ، وَتَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَقِفُ في ٱلصَّفِّ، وَأَخيراً بَلَغَتِ ٱلْمَكْتَبَةَ.

2 وَكانَتْ فَخورَةً جِدّاً، بِأَنْ فَعَلَتْ ذٰلِكَ كُلَّهُ وَحْدَها؛ وَلٰكِنَّها عِنْدَما سَأَلَتْها أَمينَةُ ٱلْمَكْتَبَةِ عَنْ كُتُبِها، تَذَكَّرَتْ سُعادُ شَيْئاً آخَرَ: لَمْ يَكُنْ عِنْدَها أَيُّ كِتابٍ، بَلْ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ ٱلْقِراءَةَ، لِأَنَّها كانَتْ صَغيرَةً جِدّاً.

3 غَطَّتْ سُعادُ ٱلصَّغيرَةُ ٱلْمِسْكينَةُ وَجْهَها، وَٱنْطَلَقَتْ تَعْدو إِلى ٱلْبَيْتِ حَزينَةً جِدّاً؛ فَسَأَلَتْها أُمُّها: «ماذا حَدَثَ لَكِ يا صُغَيِّرَتي -

ٱلْعَزِيزَةَ؟» فَأَخَذَتْ سُعَادُ تَنْشِجُ بِالْبُكاءِ، وَلٰكِنَّ أُمَّهَا فَهِمَتْ كُلَّ شَيْءٍ. فَقالَتْ لَهَا تُشَجِّعُها: «سَأُعَلِّمُكِ ٱلْقِراءَةَ وَٱلْكِتابَةَ، فَتَحْصُلِينَ عَلىٰ بِطاقَةِ ٱلْمَكْتَبَةِ.»

4 أَخَذَتْ سُعادُ ٱلصَّغيرَةُ جِدّاً تَتَعَلَّمُ وَتَتَعَلَّمُ، مُدَّةَ ثَلاثَةِ أَشْهُرٍ، فَأَتْقَنَتِ ٱلْكِتابَةَ وَٱلْقِراءَةَ، وَبَعْدَ ذٰلِكَ شَرَعَتْ تَسْتَعيرُ مِنَ ٱلْمَكْتَبَةِ كُلَّ ما تُحِبُّهُ مِنَ ٱلْكُتُبِ ٱلْمُصَوَّرَةِ، وَمَجَلّاتِ ٱلْأَطْفالِ.

الكلمات رجت: طَلَبَتْ – أمينة المكتبة: المكلفة بإدارتها – تَنْشِجُ: تبكي من غَيْرِ ٱنْتِحاب

الافكار 1- ماذا رجت سعاد من امها ؟ 2- ماذا تذكرت 3- ماذا فهمت أمها ؟

تمرين انسخ الكلمات الآتية، واستعملها شفويا، في عبارات جميلة: ٱلْكِتابُ – ٱلصَّفْحَةُ – ٱلْوَرَقَةُ – ٱلْعُنْوانُ – ٱلْمَوْضوعُ – ٱلْفِقْرَةُ – ٱلْمُؤَلِّفُ – ٱلنّاشِرُ – ٱلْمَطْبَعَةُ.

درس النحو: الفعل

البحث: اُكْتُبْ يا سعيد / ماذا عمل سعيد؟ / اذكر كلمة تدل على عمل انسان/... على عمل حيوان/... على عمل جماد / ما هو الفعل؟

الاستنتاج:

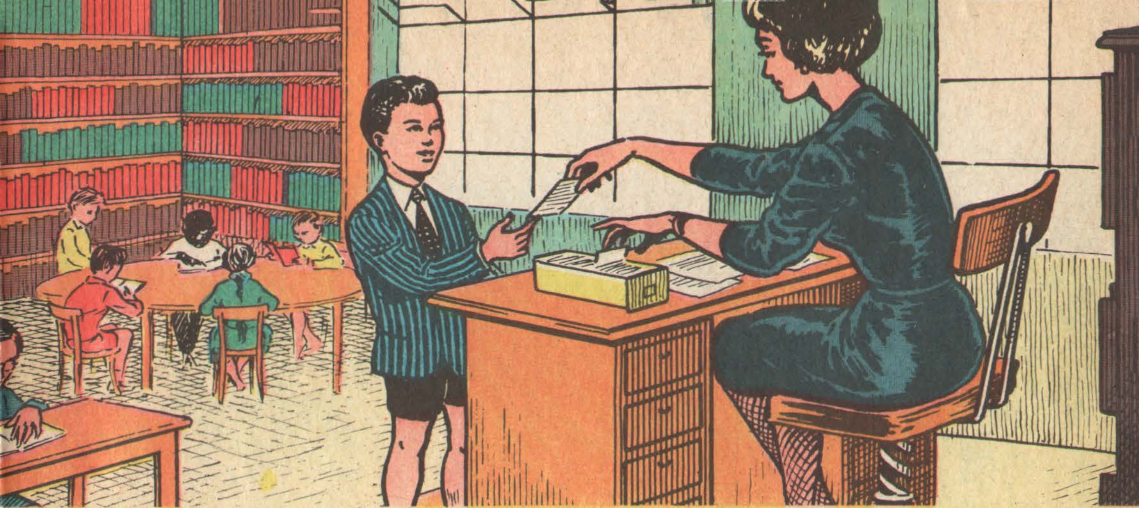
كَتَبَ	نَبَحَ	سالَ
عَمَلُ إِنْسانٍ	عَمَلُ حَيَوانٍ	عَمَلُ جَمادٍ

القاعدة: اَلْفِعْلُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلىٰ عَمَلِ إِنْسانٍ، أَوْ حَيَوانٍ، أَوْ جَمادٍ.

تمرين. اذكر ثلاثَ كلماتٍ تدل على عمل إنسان، وثلاثاً على عمل حيوان، وثلاثاً على عمل جماد

إملاء اَلْكِتابُ يَقولُ: «أَنا صَديقُ ٱلتِّلْميذِ ٱلْوَفِيِّ، أُعَلِّمُه وَأُرْشِدُه، فَيَجِدُ في صَفَحاتي ٱلصُّوَرَ ٱلْجَمِيلَةَ، وَيَقْرَأُ الموضوعاتِ الطَّريفة؛ فَيَجِبُ أَنْ يُحافِظَ على نَظافتي ولا يُفَرِّط في صَداقَتي

تمرين الهمزة في كلمة: «أنا» هَمْزة قَطْع، هاتِ خَمْسَ كلمات فيها هَمَزاتُ قَطْع



5 بِطاقَةُ ٱلْمَكْتَبَةِ

1 قالَ عُمَرُ لِأَمينَةِ ٱلْمَكْتَبَةِ: «أُريدُ أَنْ أَلْتَحِقَ مِنْ فَضْلِكِ». فَٱبْتَسَمَتِ ٱلسَّيِّدَةُ، وَأَعْطَتْهُ وَرَقَةً لِيَمْلَأَها؛ فَكَتَبَ فيها عُنْوانَهُ وَمَدْرَسَتَهُ وَقِسْمَهُ وَسِنَّهُ؛ ثُمَّ قالَتْ لَهُ أَمينَةُ ٱلْمَكْتَبَةِ: «اِذْهَبْ بِٱلْوَرَقَةِ إِلىٰ أَبيكَ لِيَمْلَأَ ٱلْجِهَةَ ٱلْأُخْرىٰ، وَيُوَقِّعَ عَلَيْها».

2 اِنْطَلَقَ عُمَرُ إِلىٰ أَبيهِ مُسْرِعًا؛ وَبَعْدَ قَليلٍ أَعادَ ٱلْبِطاقَةَ إِلىٰ ٱلْمُكَلَّفَةِ، وَعَلَيْها تَوْقيعُ والِدِهِ؛ ثُمَّ أَعْطَتْهُ ٱلْمُكَلَّفَةُ وَرَقَةً أُخْرىٰ، كُتِبَ عَلَيْها كَلِمَةُ ٱلتَّعَهُّدِ: «أَعِدُ بِأَنْ أَعْتَنِيَ بِٱلْكُتُبِ، وَأَقْرَأَ في ٱلْمَكْتَبَةِ، أَوْ آخُذَ ٱلْكُتُبَ إِلىٰ ٱلْبَيْتِ، وَأُطيعَ قَواعِدَ ٱلْمَكْتَبَةِ».

3 ثُمَّ قَيَّدَ ٱسْمَهُ في ٱلْكِتابِ ٱلْكَبيرِ. كانَتْ تِلْكَ ٱلسّاعَةُ أَسْعَدَ ساعاتِهِ، لِأَنَّ ٱسْمَهُ قَدْ قُيِّدَ ٱلْآنَ في ٱلْكِتابِ ٱلْأَسْوَدِ ٱلْكَبيرِ، ٱلَّذي فيهِ جَميعُ أَسْماءِ ٱلْأَطْفالِ، ٱلَّذينَ يَسْتَعيرونَ مِنَ ٱلْمَكْتَبَةِ.

4 تَوَجَّهَ عُمَرُ إِلى رُفوفِ ٱلْكُتُبِ، وَٱخْتارَ كِتاباً أَعْجَبَهُ، ثُمَّ قَدَّمَ ٱلْكِتابَ إِلى ٱلْمُكَلَّفَةِ، فَعَلَمَتْهُ مُبْتَسِمَةً، فَرَدَّ عُمَرُ عَلى ٱبْتِسامَةِ ٱلْأَمينَةِ، بِابْتِسامَةٍ أُخْرىٰ، وَٱنْصَرَفَ وَهُوَ يَقولُ في نَفْسِهِ: «سَأُطالِعُ كُلَّ أُسْبوعٍ كِتاباً».

الكلمات يوقع: يَضَعُ ٱسْمَهُ في ذَيْلِ ٱلْوَرَقَةِ - التعهد: ٱلِإلْتِزام - فَعَلَمَتْهُ: جَعَلَتْ عَلَيْهِ عَلامَةً

الافكار 1- ماذا كتب عمر على الورقة؟ 2- أذكر كلمة التعهد؟ 3- ماذا قال عمر في نفسه؟

تمرين ضع مكان ٱلنقط كلماتٍ مُناسبةً مأخوذةً من درس المطالعة:
مـلأ عمرُ ... ثم ذهب بها إلى ... ليُوَقِّعها. وتعهّد بأن يُطيعَ ... المكتبة: ثم سجّل ... في الكتاب الكبير، وتوجّه الى ... ٱلكُتُب واختارَ ... أعجبه.

درس الصرف: المؤنث

البحث: ما اسم هٰذه التلميذة؟ /«عائشة» مؤنث/ كيف تجعل كلمة «قط» تدل على مؤنث؟
اذكر كلمة تدل على مؤنث إنسان/ ... حيوان/ ... جماد/ ما هو المؤنث؟

الاستنتاج:

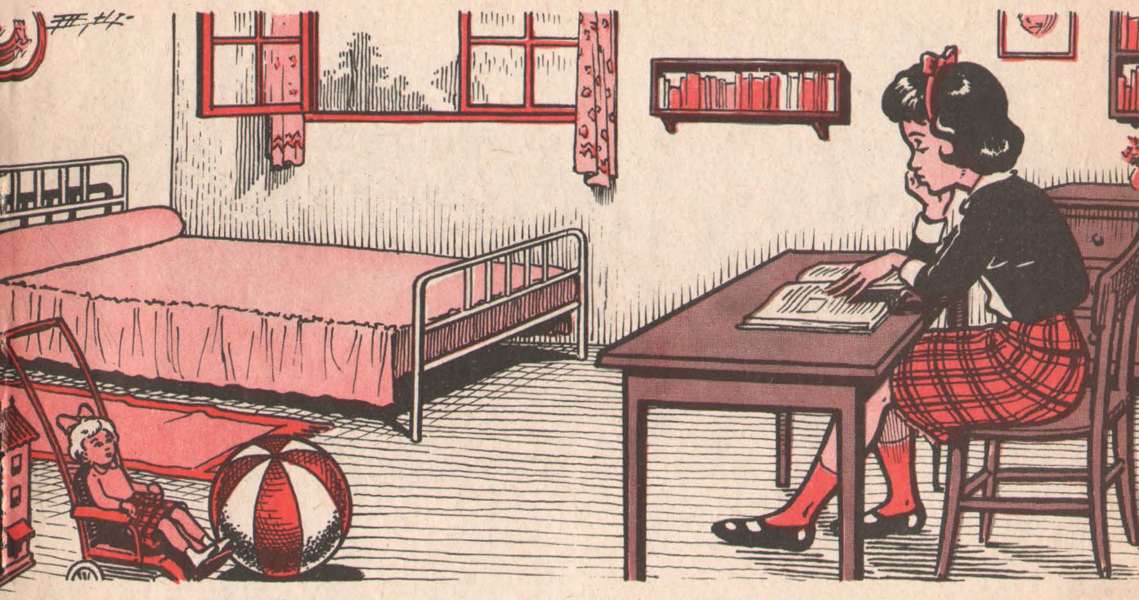
عائِشَةُ	قِطَّةٌ	مَدْرَسَةٌ
مُؤَنَّثُ إِنْسانٍ	مُؤَنَّثُ حَيَوانٍ	مُؤَنَّثُ جَمادٍ

القاعدة: ٱلْمُؤَنَّثُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلىٰ مُؤَنَّثِ إِنْسانٍ، أَوْ حَيَوانٍ، أَوْ جَمادٍ.

تمرين. أُذْكُرْ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَدُلُّ على مُؤَنَّثِ إنسان، وَثَلاثاً على مؤنث حَيَوان، وَثَلاثاً على مُؤَنَّثِ جَماد.

املاء الفقرة الرابعة، اعتنِ بالكلمات الآتية: ٱلتَّعَهُّد-ٱبْتِسامَة-بِٱبْتِسامَةٍ أُخْرىٰ-وٱنْصَرَفَ

تمرين استخرج من قطعة الاملاء أربعَ كلماتٍ فيها هَمَزاتٌ يُنْطَقُ بها عندَ وصلِ ٱلكلام.



6 كِتابي

كِتابِيَ أَنْتَ ٱلصَّديقُ ٱلْوَفيُّ　　وَأَنْتَ ٱلْمُعَلِّمُ وَٱلْمُرْشِدُ
إِذا ما صَحِبْتُكَ أَرْشَدْتَني　　وَعَلَّمْتَني ما بِهِ أَسْعَدُ
فَأَنْتَ رَفيقِيَ في وَحْدَتي　　إِذا ما طَلَبْتُكَ لا تَبْعُدُ
تُحَدِّثُني بِٱلْحَديثِ ٱلشَّهِيِّ　　وَتُخْبِرُني بِٱلَّذي أَنْشُدُ
وَتَكْشِفُ لي حِكَمَ ٱلسّالِفينَ　　وَتُبْرِزُ مَكْنونَ ما خَلَّدوا
كِتابِيَ أَنْتَ عَزيزٌ عَلَيَّ　　وَأَنْتَ لِما أَشْتَهي مَوْرِدُ

الكلمات الوفي : الامين ـ الشهي : اَللَّذيذ ـ أَنْشُدُ : أَطْلُب ـ السالفين : اَلْأَقْدَمين

الافكار 1- لِماذاتحبّ اُلْكتاب ؟ 2- ماذا تستفيد منه ؟ 3- أيّ كتاب أحب إليك ؟ لماذا ؟

الخط : تـ ـت بنت

تكوين الجمل

1 استعمل الافعال الآتية فى عبارات جميلة : قَرَأَ طالَعَ – شاهَدَ ـ جَلَسَ – فَكَّرَ



2 بوبي يُطالِعُ

1- أَيْنَ يَقَعُ هٰذا اُلْمَنْظَرُ ؟
- ← جملة

2- كَيْفَ شَكْلُ بوبي ؟
← جملة

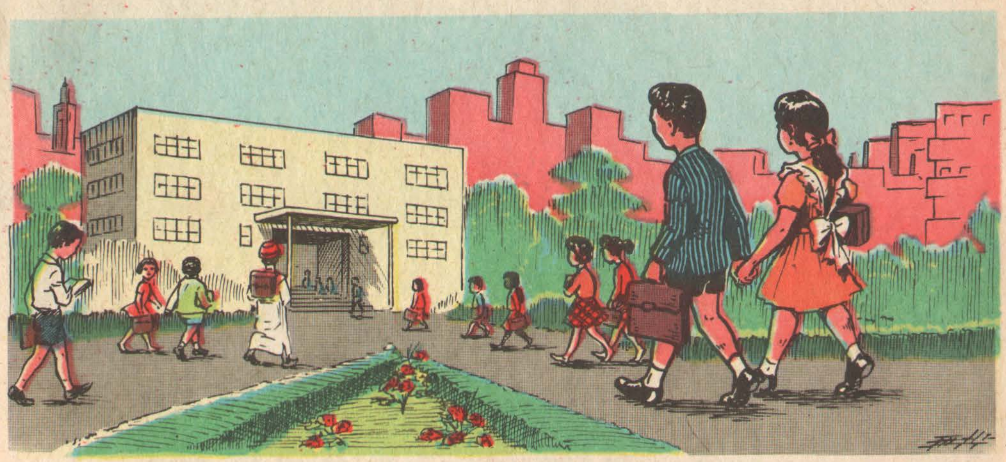
3- ماذا يَعْمَلُ ؟
← جملة

4- هَلْ هُوَ فَرْحانُ ؟ لِماذا ؟
← جملة

5- تَصَوَّرْ حَديثًا يَجولُ بِخاطِرِ بوبي
← جملة

7 رَفيقانِ ظَريفانِ

1 قالَتْ أُمُّ عائِشَةَ لِجارَتِها: «مَتى تَنْوينَ إِرْسالَ خالِدٍ إِلى الْمَدْرَسَةِ؟» فَأَجابَتْها أُمُّ خالِدٍ: «بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ إِنْ شاءَ اللّٰهُ؛ وَأَنْتِ كَذٰلِكَ يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تُرْسِلي إِلَيْها عائِشَةَ، فَإِنَّ الطِّفْلَيْنِ مَعاً قَدْ بَلَغا سِنَّ الدِّراسَةِ»



2 وَفي الْإِثْنَيْنِ الْأَوَّلِ مِنَ السَّنَةِ الدِّراسِيَّةِ، أَخَذَ خالِدٌ وَعائِشَةُ بِيَدَيْ بَعْضِهِما، وَاتَّخَذا طَريقَهُما إِلى الْمَدْرَسَةِ؛ وَكانا فَخورَيْنِ بِالذَّهابِ إِلَيْها مُنْفَرِدَيْنِ تَماماً.

3 وَكانَ هٰذا الشَّهْرُ الْأَوَّلُ الْمَدْرَسِيُّ سَهْلاً عِنْدَ الطِّفْلَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ يُحْزِنُهُما إِلاَّ شَيْءٌ واحِدٌ: هُوَ انْفِصالُهُما أَثْناءَ ساعَةِ الدِّراسَةِ؛ وَلٰكِنَّ السّاعَةَ عِنْدَما كانَتْ تُعْلِنُ الاِنْصِرافَ، فَإِنَّ عائِشَةَ تُسْرِعُ إِلى مَدْرَسَةِ الْأَوْلادِ، لِتُرافِقَ خالِداً إِلى حارَتِهِما.

4 وَكانَ خالِدٌ يُقبِلُ غَيْرَ مُسْرِعٍ ، وَلٰكِنَّهُ عِنْدَما يَرى صَديقَتَهُ ٱلظَّريفَةَ ، فَإِنَّهُ يُسْرِعُ ٱلْخَطواتِ ، وَيَجْعَلُها كَبيرَةً ، كَأَنَّهُ رَجُلٌ حَقيقِيٌّ ، وَمِنْ ثَمَّ يَعودانِ إِلى مَنْزِلَيْهِما ، مَسْرورَيْنِ بِقَضاءِ يَوْمٍ جَميلٍ مِنْ أَيّامِ ٱلْجِدِّ وَٱلنَّشاطِ .

الكلمات متى ؟ : في أيِّ وَقْت ؟ ـ انفصالهما : فراقهما ـ يُقْبِل : يَجيء .

الافكار 1 ـ لِمَ وجبَ أنْ يَذهبَ الطفلانِ الى المدرسة؟ 2 ـ بِمَ كانا فخورين؟ 3 ـ ماذا كان يحزنهما؟

تمرين انسخ الكلماتِ الآتية ، واستعملها شفويا في عبارات جميلة .
أَخٌ ـ صَديقٌ ـ جارٌ ـ وَفِيٌّ ـ أُرافِقُ ـ أُساعِدُ ـ أُعيدُ ـ أَعْفو .

درس النحو : الحرف

البحث : ما معنى كلمة «في» ؟/ متى يكون لها معنى ؟/ اذكر جملة تكون فيها كلمة «في» / هل لكلمة «في» معنى في تلك الجملة ؟/ ماذا تسمي كلمة «في» ؟/ ما هو الحرف ؟

الاستنتاج :

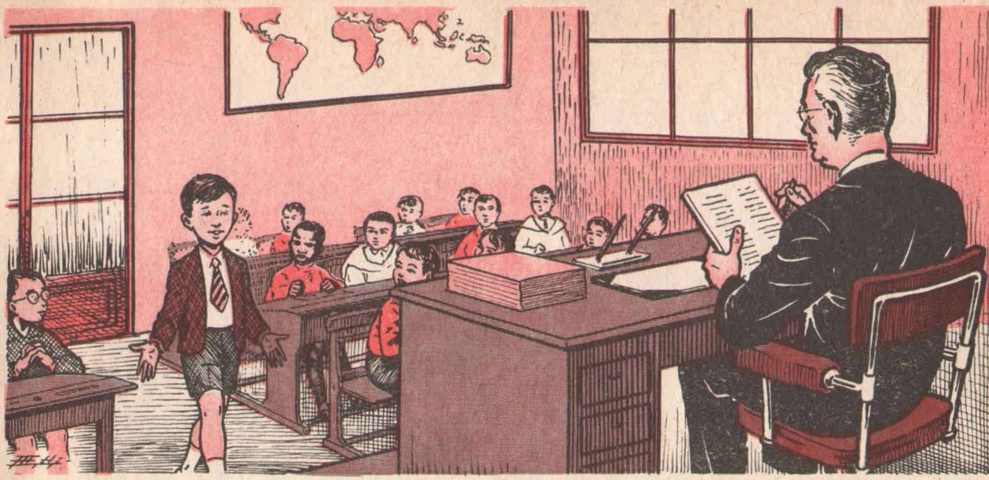
في	عائِشَةُ في ٱلْمَدْرَسَةِ
حَرفٌ لا مَعْنى لَهُ	ٱلْحَرْفُ لَهُ مَعْنًى

القاعدة : اَلْحَرْفُ كَلِمَةٌ لا يُفْهَمُ مَعْناها إِلاّ إِذا كانَتْ في جُمْلَةٍ.

تمرين : أُنْقُلِ ٱلْفِقْرَةَ ٱلْأولى مِنْ دَرْسِ ٱلْمُطالَعَةِ ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ حَرْف .

املاء تَغَيَّبَ نَجيبُ عَنِ ٱلْمَدْرَسَةِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ صَديقُهُ إِبراهيم ، فَعَرَفَ أَنَّهُ مَريض ؛ فَذَهَبَ لِعِيادَتِهِ ، وَأَهْداهُ باقَةً مِنَ ٱلْأَزْهار .

تمرين «ال» في كلمة : «المدرسة» قَمَرِيَّة ؛ هاتِ خَمْسَ كَلِماتٍ فيها «ال» ٱلْقَمَرِيَّة .



8 مَعَ ٱلسَّلامَةِ يارِفاقي

1 كانَ عَلِيٌّ صَديقاً لِجَميعِ تَلاميذِ حُجْرَتِهِ، وَكانوا جَميعُهُم يُحِبّونَهُ، وَكَذٰلِكَ (عَنْتَرُ) كَلْبُ ٱلْمُعَلِّمِ، كانَ يُحِبُّ عَلِيّاً، وَلا يُريدُ فِراقَهُ.

2 وَذاتَ صَباحٍ كانَ جَميعُ ٱلتَّلاميذِ حاضِرينَ إِلاّ عَلِيّاً، فَسَأَلَهُمُ ٱلْمُعَلِّمُ: «إِنَّ عَلِيّاً دائِماً يَأْتي في ٱلْوَقْتِ، أَيْنَ عَلِيٌّ؟» فَقالَ عَلِيٌّ داخِلاً: «ها أَنا، لَقَدْ جِئْتُ لِأَقولَ ٱلسَّلامُ عَلَيْكُمْ، وَمَعَ ٱلسَّلامَةِ»! فَقالَ ٱلْمُعَلِّمُ: «هٰذا مُضْحِكٌ، لِأَنَّنا لا نَقولُ ٱلسَّلامُ عَلَيْكُمْ وَمَعَ ٱلسَّلامَةِ عِنْدَما نَدْخُلُ حُجْرَةَ ٱلدِّراسَةِ، بَلْ نَقولُ: ٱلسَّلامُ عَلَيْكُمْ فَقَطْ».

3 فَقالَ عَلِيٌّ: «هٰذا ٱلصَّباحَ يَجِبُ أَنْ أَقولَ ٱلسَّلامُ عَلَيْكُمْ، وَمَعَ ٱلسَّلامَةِ، لِأَنَّ أُسْرَتي سَتَسْكُنُ بَيْتاً جَديداً بَعيداً جِدّاً، لِذٰلِكَ فَإِنّي لا أَسْتَطيعُ أَنْ آتِيَ إِلى هٰذِهِ ٱلْمَدْرَسَةِ، بَلْ يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ إِلى مَدْرَسَةٍ أُخْرى، قَريبَةٍ مِنْ بَيْتِنا ٱلْجَديدِ»

4 فَقالَ ٱلْمُعَلِّمُ : «وَدِدْنا لَوْ لَمْ تَذْهَبْ» فَقالَ عَلِيٌّ : «وَأَنا كَذٰلِكَ لا يُعْجِبُني أَنْ أَبْعُدَ عَنْ هٰذِهِ ٱلْمَدْرَسَةِ ؛ لِأَنَّ جَميعَ أَصْدِقائي هُنا»

5 فَقالَ ٱلْمُعَلِّمُ : «خُذْ كَلْبي «عَنْتَرَ»، وَحينَئِذٍ سَيَكونُ دائِماً عِنْدَكَ صَديقٌ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمَدْرَسَةِ» فَقالَ جَميعُ ٱلْأَطْفالِ : «نَعَمْ، خُذْ «عَنْتَرَ»، خُذْ «عَنْتر»! فَقالَ عَلِيٌّ : «شُكْراً شُكْراً ، وَمَعَ ٱلسَّلامَةِ يا رِفاقي!»

الافكار 1- لِمَ حضر عليٌّ متأخرا ؟ 2- لِمَ وجب ان يترك المدرسة ؟ 3- ماذا أعطاه المعلم ؟

تمرين املإ الفراغ بكلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة : كان علي ... لجميع التلاميذ . وذات صباح تأخر ، فسأل المعلم عنه ، فدخل قائلا : «السلام عليكم ومع... فقال المعلم : «وددنا لو لم ... فقال عليٌّ : «وانا كذلك لا ... ان ابعد عن هذه ... لان جميع ... هنا » فقال المعلم : «خذ ... » فقال علي شكراً ومع ...

درس الصرف : المفرد

البحث : عَلِيٌّ كَمْ عدد من الاولاد تدل كلمة «عَلِيٌّ» ؟/ اذكر كلمة تدل على واحد من الانسان/ ... من الحيوان/ ... من الجماد/ ما هو المفرد ؟

الاستنتاج :

عَلِيٌّ	قِطٌّ	كُرْسِيٌّ
مُفْرَدُ إِنْسانٍ	مُفْرَدُ حَيَوانٍ	مُفْرَدُ جَمادٍ

القاعدة : اَلْمُفْرَدُ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلىٰ واحِدٍ مِنَ ٱلْإِنْسانِ، أَوِ ٱلْحَيَوانِ، أَوِ ٱلْجَمادِ

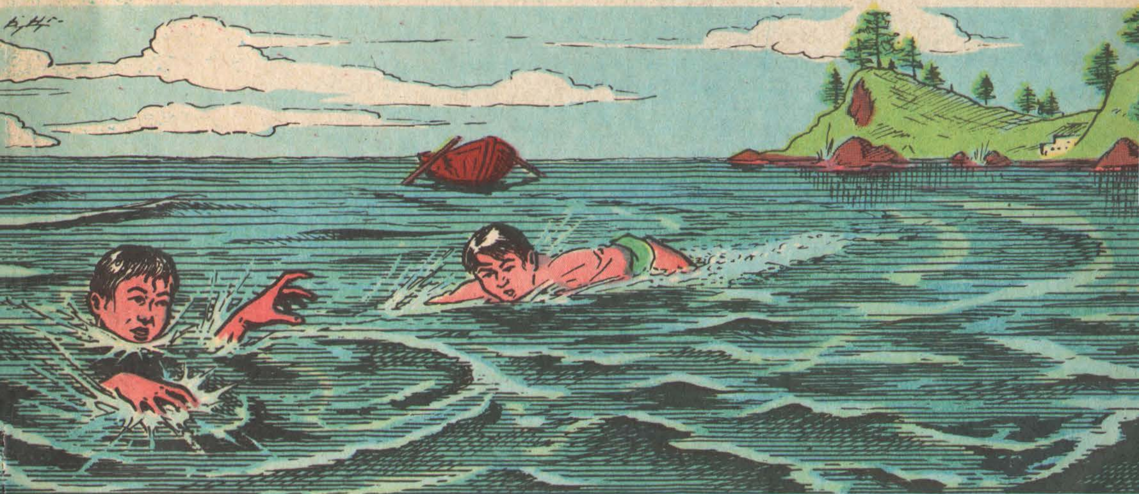
تمرين . ما مُفْرَدُ الكلماتِ الآتية : مَدارِسُ - مُعَلِّمونَ - أَشْجارٌ - عَصافيرُ - كُتُبٌ - أَقْلامٌ - رِجالٌ

إملاء الفقرة الثانية ؛ انتبه الى الكلمات الآتية : هٰذا - اَلْآنَ - لِذٰلِكَ - آتي - أُخْرىٰ .

تمرين ضع خطا تحت «ال» القمرية في قطعة الاملاء .

٩ صَديقانِ في ٱلْبَحْرِ

1 كانَ إِبْراهيمُ صَديقَ نَجيبٍ ، وَكانَ نَجيبُ يُحِبُّ إِبْراهيمَ ؛ وَكانا إِذا تَخاصَما يَوْماً ، لا يَلْبَثانِ أَنْ يَتَصالَحا ، كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُما شَيْءٌ ؛ وَكانَ حُبُّ إِبْراهيمَ لِلْبَحْرِ مِثْلَ حُبِّ نَجيبٍ ؛ وَلٰكِنَّ إِبْراهيمَ لَمْ يَكُنْ ماهِراً في ٱلسِّباحَةِ مِثْلَ نَجيبٍ .



2 وَذاتَ يَوْمٍ رَكِبا قارِباً ، وَسارا بَعيدَيْنِ في ٱلْبَحْرِ ، فَهَبَّتْ عاصِفَةٌ شَديدَةٌ ، اِهْتَزَّ لَها ٱلْقارِبُ ٱهْتِزازاً عَنيفاً ؛ وَسَرَّ إِبْراهيمَ ٱهْتِزازُ ٱلْقارِبِ ، فَهَبَّ يَرْقُصُ مَسْروراً ، وَلٰكِنَّ مَوْجَةً عاتِيَةً وَثَبَتْ إِلى سَطْحِ ٱلْقارِبِ ؛ فَدَفَعَتْ إِبْراهيمَ في ظَهْرِهِ ، وَأَلْقَتْ بِهِ في ٱلْبَحْرِ .

3 أَخَذَ إِبْراهيمُ يُكافِحُ ٱلْمَوْجَ وَنَجيبُ يُشَجِّعُهُ ، وَلٰكِنَّ ٱلْأَمْواجَ كانَتْ شَديدَةَ ٱلدَّفْعِ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ إِبْراهيمُ ٱلْمُقاوَمَةَ ؛ وَلَمّا أَيْقَنَ بِٱلْمَوْتِ غَرَقاً ، هَتَفَ : «نَجيب ! نَجيب!» .

وَفي ٱلْحينِ أَلْقى نَجيبُ نَفْسَهُ في ٱلْبَحْرِ ، وَٱسْتَمَرَّ يَسْبَحُ وَيَسْبَحُ ، حَتّى وَصَلَ إِلى صَديقِهِ إِبْراهيمَ ، وَ كانَ قَدْ غَطَّتْهُ ٱلْأَمْواجُ، فَمَدَّ إِلى نَجيبٍ يَدَهُ ، فَأَمْسَكَها نَجيبُ ، وَرَفَعَ إِبْراهيمَ فَوْقَ ٱلْماءِ.

5 وَفَتَحَ إِبْراهيمُ عَيْنَيْهِ، فَنَظَرَ إِلى صَديقِهِ نَجيبٍ جالِساً إِلى جانِبِهِ عَلى ٱلشّاطِئِ ؛ فَقالَ في صَوْتٍ حَزينٍ : «في ٱلشِّدَّةِ يُعْرَفُ ٱلصَّديقُ»!

الافكار 1- كيف سقط ابراهيم في البحر ؟ 2- كيف انقذه نجيب ؟

الخط : ا ل ليل

تكوين الجمل

1 هذا ٱلرَّفيقُ ذاهِبٌ إِلى مَدْرَسَتِهِ

رَكِّبْ على ٱلْمِنْوالِ السّابِقِ جُملةً مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي : اَلْعُصْفورُ - اَلْفَلّاحُ - اَلْأُمُّ - اَلْبِنْتُ - اَلسَّبّورَةُ



3 صَديقُ ٱلْأَطْفالِ

1- أَيْنَ يَقَعُ هٰذا ٱلْمَنْظَرُ ؟

← جملة

2- مَنْ هُمُ ٱلْأَشْخاصُ ٱلَّذينَ تَراهُمْ ؟

← جملة

3- كَيْفَ وَضْعُ ٱلشَّيْخِ ؟ وَبِماذا يُمْسِكُ ؟

← جملة

4- كَيْفَ وَضْعُ ٱلْوَلَدَيْنِ ؟ وَماذا يُشاهِدانِ ؟

← جملة

5- تَصَوَّرْ حَديثاً بَيْنَ ٱلشَّيْخِ وَٱلْوَلَدَيْنِ ؟



10 حِكايَةُ وَرَقَةٍ

1 ذاتَ أَصيلٍ مِنْ آصالِ ٱلرَّبيعِ ، اِنْفَلَتَتْ وَرَقَةٌ مِنْ بُرْعومِها ٱلضَّيِّقِ ، وَأَخَذَتْ نَفَسًا عَميقًا ، ثُمَّ صارَتْ تَتَمَطّىٰ ٱلنَّهارَ كُلَّهُ ؛ وَلَمّا غابَتِ ٱلشَّمْسُ ، أَمْسىٰ ٱلْجَوُّ بارِدًا ، وَٱلْوَرَقَةُ ٱنْكَمَشَتْ قَليلاً .

2 كُلَّ يَوْمٍ كانَتِ ٱلْوَرَقَةُ تَزْدادُ نُمُوًّا ، وَيَزْدادُ لَوْنُها ٱخْضِرارًا ؛ وَكانَ بِجانِبِها أَغْصانٌ عَلَيْها مِئاتُ ٱلْأَوْراقِ ٱلْخَضْراءِ ، وَحَوْلَها ٱلطُّيورُ تُحَيّي بَعْضَها في ٱلنَّسيمِ ٱلْحشائِشيِّ ٱلرّائِحَةِ .

3 وَٱنْتَهىٰ فَصْلُ ٱلرَّبيعِ سَريعًا ، وَحَلَّ مَكانَهُ فَصْلُ ٱلصَّيْفِ ، وَبَعْدَهُ جاءَ فَصْلُ ٱلْخَريفِ ؛ فَأَخَذَتِ ٱللَّيالي تَبْرُدُ ، وَٱلرِّياحُ تَهُبُّ ، وَصارَتِ ٱلْوَرَقَةُ تَدورُ وَتَدورُ ، وَتَتَلَوّىٰ حَوْلَ نَفْسِها . وَمَرَّتْ أَسْرابُ ٱلْبَطِّ طائِرَةً في ٱلسَّماءِ ، فَظَهَرَ صَيّادٌ يَتَجَوَّلُ في ٱلْغابَةِ ، وَكَلْبُهُ مَعَهُ .

4 وَذاتَ صَباحٍ وَجَدَتِ ٱلْوَرَقَةُ نَفْسَها تَغَيَّرَتْ صَفراءَ ؛ وَصارَتْ جَميعُ ٱلْأَوْراقِ حَوْلَها صَفراءَ وَحَمْراءَ ؛ وَواحِدَةً وَواحِدَةً ، كانَتْ تَسْبَحُ في ٱلْهَواءِ وَتَسْقُطُ ، حَتّىٰ صارَتِ ٱلْأَرْضُ زاهِيَةً بِالْأَوْراقِ ٱلْمُلَوَّنَةِ ؛ وَظَلَّتِ ٱلرّيحُ تَهُبُّ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ ؛ وَحينَئِذٍ تَرَكَتِ ٱلْوَرَقَةُ نَفْسَها تَنْزِلُ وَتَنْزِلُ وَتَنْزِلُ .

الكلمات أصيل . عشِيَّة - نموا : كِبَراً - أسراب : جَماعات - زاهية : مُضيئة (جَميلَة) .

الافكار 1 - من أين ٱنْفلتتِ الورقة؟ 2 - ماذا كان حولها؟ 3 - كيف وجدت نفسَها ذات صباح؟

المفردات اِنسخ الكلماتِ الآتية ، وَٱستعمِلها شفويّاً في تعبير جميل .

اَلْخَريفُ - اَلرِّياحُ - اَلْغُيومُ - اَلْمَطَرُ - اَلْأَوْراقُ - اَلْأَشْجارُ - اَلْفَلّاحُ - اَلْحَرْثُ

درس النحو : أقسام الكلمة

البحث : «الاوراق تسقط في الخريف» كم كلمة في هذه الجملة؟ / هل كل كلماتها من نوع واحد؟ اذكر كل نوع على حدة / كم نوعا وجدت؟ كون جمله تتركب من هذه الانواع؟ / كَم نوعا الكلمة؟

الاستنتاج :

اَلْأَوْراقُ	تَسْقُطُ	في	اَلْخَريفِ
اِسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ	اِسْمٌ

القاعدة : اَلْكَلِمَةُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ : اِسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ

تمرين : اُنقل الفقرة الثانية ، ثم ٱستَخرِجْ منها ثلاثةَ أسماء ، وثلاثةَ أفعال ، وثلاثةَ حُروف

إملاء في فَصْلِ اَلْخَريف ، يَبْدَأُ ٱلْمَطَرُ بِٱلْهُطول ، فَتَقْصِفُ ٱلرَّعْد ، وَتَسْوَدُّ ٱلسُّحُب ، وَتَهبُّ اَلرِّياحُ شَديدَة ، فَتَخْتَبِئُ اَلْحَيوانات ٱلصَّغيرَةُ في أَجْحارِها ٱلدّافِئَة .

تمرين «ال» في كلمة : «الرعد» شمسية ، هات خمس كلمات فيها «ال» الشمسية .



11 اَلْفَلاّحُ وَالْعِفْرِيتُ

1 رَبَطَ الْفَلاّحُ عَلِيٌّ ثَوْرَهُ إِلى مِحْراثِهِ، وَدَسَّ في جَيْبِهِ رَغيفاً، ثُمَّ أَخَذَ يَحْرُثُ وَيَبْذُرُ، حَتّى اشْتَدَّ بِهِ الْجوعُ، فَبَحَثَ عَنِ الرَّغيفِ لِيَأْكُلَهُ، فَلَمْ يَجِدْهُ، وَدارَ في الْحَقْلِ كُلِّهِ باحِثاً، حَتّى تَعِبَ وَمَلَّ، وَلَمْ يَعْثُرْ لِلرَّغيفِ على أَثَرٍ.

2 فَارْتَمى بِجانِبِ مِحْراثِهِ، وَجَلَسَ جائِعاً مَهْموماً، يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قائِلاً: «أَيْنَ ذَهَبَ رَغيفي؟ لا شَكَّ أَنَّ عِفْريتاً قَدِ اخْتَطَفَهُ، هَنيئاً لَهُ، فَلَعَلَّهُ أَشَدُّ مِنّي جوعاً».

3 وَكانَ الْعِفْريتُ حَقّاً قَدِ اخْتَطَفَ الرَّغيفَ، وَجَلَسَ بَعيداً لِيَرى ما سَيَكونُ، فَلَمّا سَمِعَ الْفَلاّحَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِما قالَ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ في هَيْئَةِ فَلاّحٍ مُتَعَلِّمٍ، وَأَرْشَدَهُ إِلى ما يُخْصِبُ أَرْضَهُ، وَيَزيدُ في غَلَّتِها؛ وَحَذَّرَهُ أَنْ يَبْذُرَ حُبوبَهُ في الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، حَتّى لا يُهْلِكَهُ السَّيْلُ.

4 وما كادَ زَرْعُ الفَلّاحينَ يَنْضَجُ ، حتّى هَطَلَتْ أَمْطارٌ غزيرَةٌ ، قَضَتْ عَلَيْهِ وَأَهْلَكَتْهُ ، أَمّا زَرْعُ عَلِيٍّ فكانَ في الأَراضي العالِيَةِ ، فَأَثْمَرَ وَطابَ ، وَلَمْ يُصِبْهُ السَّيْلُ ؛ فَفَرِحَ عَلِيٌّ بِنجاةِ زَرْعِهِ ، وَأَسِفَ كَثيراً لِهلاكِ زَرْعِ جيرانِهِ .

الكلمات رغيفا : (خُبْزَة) – لم يعثر عليه : لم يَجِدْه – دله : أَرْشَدَه – أثمر : أَعْطى ثَمَراً

الافكار 1 · كيف بدأ الفلاحُ عملَه ؟ 2 · ماذا قال في نفسِه ؟ 3 · بِمَ نصح العفريتُ عليا ؟ 4 · لِمَ أَسِف ؟

تمرين ضع مكانَ النُّقطِ كلماتٍ مُناسبةً مأخوذةً من درْسِ القراءة :
بحث الفلاح عن ... فلم يجده ، فقال في نفسه : « لا شك أن عِفريتا قد أُخذه ، فلعله ... مني جوعاً » لما سمعه العِفريت ، تقدم اليه في هَيْئَة ... متعلم ، وأرشده الى ما يُخصب ...

درس الصرف : المثنى

البحث : « تلميذان » كلمة تدل على اثنين / كيف تجعل كلمة « فلاح » تدل على اثنين ؟ / ... ثور تدل على اثنين / ... محراث تدل على اثنين ؟ / ما المثنى ؟

الاستنتاج :

فَلّاحانِ	ثَوْرانِ	مِحْراثانِ
اِثْنانِ مِنْ إِنْسانٍ	اِثْنانِ مِنْ حَيَوانٍ	اِثْنانِ مِنْ جَمادٍ

القاعدة : اَلْمُثَنّى كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى اثْنَيْنِ مِنْ إِنْسانٍ ، أَوْ حَيَوانٍ ، أَوْ جَمادٍ .

تمرين : اجعل الكلمات الآتية ، تدل على اثنين .
وَرَقَةٌ – رَغيفٌ – سَحابَةٌ – شَجَرَةٌ – بَذْرَةٌ – بَقَرَةٌ .

إملاء الفقرة الثانية ؛ اعتن بالكلمات الآتية : فَارْتَمى . خائِفاً . الرَّغيف . عِفريتاً . هَنيئاً .

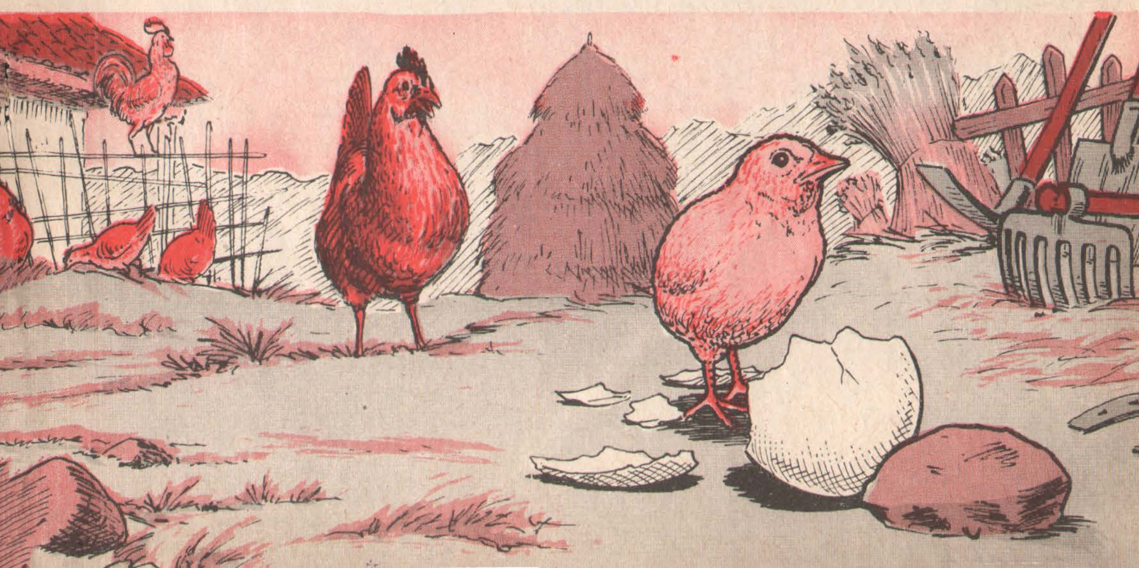
تمرين هاتِ خَمْسَ كلماتٍ فيها « ال » الشمسية مثل : (الرغيف) .

12 اَلْفَرْخُ ٱلَّذي يُريدُ أَنْ يَعْرِفَ

1 قالَ ٱلْفَرْخُ لِأُمِّهِ وَهُوَ داخِلَ ٱلْبَيْضَةِ: «دَعيني أَخْرُجْ، لِأُشاهِدَ ٱلشَّمْسَ ٱلَّتي سَمِعْتُكِ تَقولينَ عَنْها إِنَّها جَميلَةٌ» قالَتِ ٱلدَّجاجَةُ ٱلْأُمُّ: «لا يا وَلَدي، لا تَخْرُجْ، فَالدُّنْيا خَريفٌ» اَلْفَرْخُ: «وَما مَعْنى ٱلْخَريف»؟

2 اَلْأُمُّ: اَلْخَريفُ ـ يا وَلَدي ـ هُوَ ٱلْوَقْتُ ٱلَّذي تَتَعَرّى فيهِ ٱلْأَشْجارُ مِنْ أَوْراقِها، وَيَحْرُثُ ٱلْفَلّاحونَ أَرْضَهُمْ، وَتَظْهَرُ في ٱلْجَوِّ أَسْرابُ ٱلْبَطِّ، وَٱلْحَجَلِ، وَالسُّماني، وَتَمْتَلِئُ ٱلسَّماءُ بِٱلسُّحُبِ ٱلسَّوْداءِ» اَلْفَرْخُ: «وَأَيْنَ ٱلسَّماءُ»؟ اَلْأُمُّ: «اَلسَّماءُ فَوْقَ ٱلْأَرْضِ».

3 «أَنا مُشْتاقٌ لِمُشاهَدَةِ ذٰلِكَ كُلِّهِ» قالَ ٱلْفَرْخُ ذٰلِكَ، وَٱنْدَفَعَ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، فَتَدَحْرَجَتِ ٱلْبَيْضَةُ، وَٱصْطَدَمَتْ بِصَخْرَةٍ، فَٱنْشَقَّتْ نِصْفَيْنِ، وَخَرَجَ مِنْها ٱلْفَرْخُ مُتَطَلِّعاً إِلى ٱلدُّنْيا ٱلْواسِعَةِ.



4 أَخَذَ ٱلْفَرْخُ نَفَساً عَميقاً، وَتَمَطَّطَ كَما يَفْعَلُ ٱلْوَلَدُ ٱلصَّغيرُ تَماماً؛ ثُمَّ ٱنْطَلَقَ يَعْدو لِيُشاهِدَ ٱلْأَوْراقَ تَنْفَصِلُ عَنْ أُمِّها ٱلشَّجَرَةِ؛ وَيَرى ٱلْفَلّاحَ يَحْرُثُ وَيَزْرَعُ؛ وَيُبْصِرَ ٱلْغُيومَ ٱلسَّوْداءَ في ٱلسَّماءِ ٱلْواسِعَةِ.

5 شاهَدَ ٱلْفَرْخُ كُلَّ ذٰلِكَ، وَٱسْتَمَرَّ في جَوْلَتِهِ، حَتّى جاءَ ٱلْأَصيلُ، فَعادَ إِلى أُمِّهِ مُنْشَرِحَ ٱلصَّدْرِ، وَقالَ لَها مُفْتَخِراً: «أَنا أَعْرِفُ ٱلْآنَ كُلَّ شَيْءٍ مِثْلُكِ تَماماً.»

الكلمات الفرخ: صغير الدجاجة ـ تدحرجت: اِنْحَدَرَتْ مُنْقَلِبَةً على نَفْسِها.

الافكار 1- ماذا طلب الفرخ من أمه؟ 2- كيف وصفت الخريف؟ 3- كيف خرج الفرخ من البيضة

الخط الباب البيت البلبل

تكوين الجمل

1 اِسْتعمل كل مُثَنًّى من الكلماتِ الآتية، في عبارات جميلة:
فَلّاحانِ - ثَوْرانِ ـ وَرَقَتانِ ـ شَجَرَتانِ ـ دَجاجَتانِ ـ فَرْخانِ.



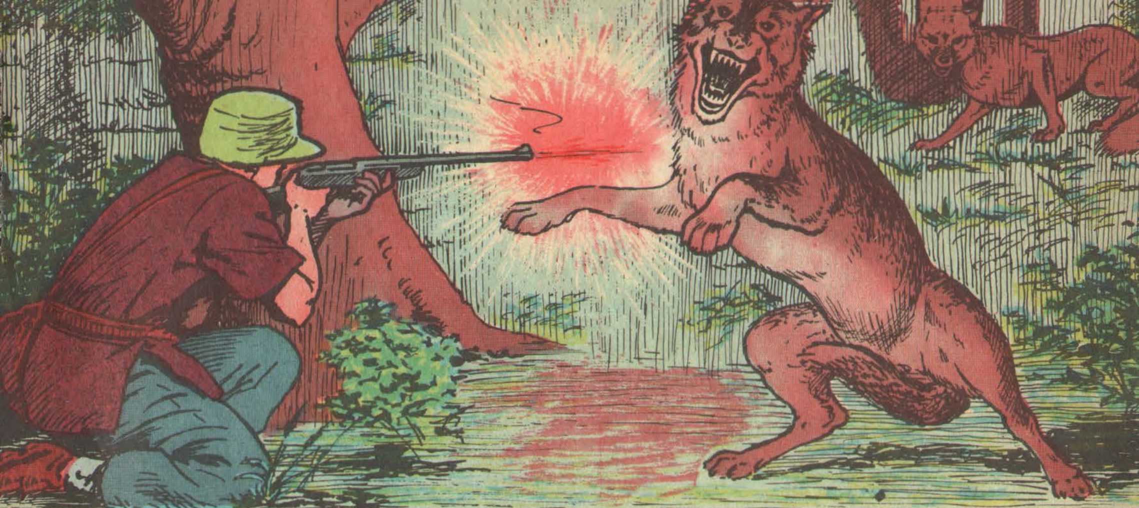
2 ٱلْأَوْراقُ ٱلذّابِلَةُ

1 أَيُّ شَيْءٍ في ٱلصّورَةِ يَدُلُّ عَلى أَنَّنا في فَصْلِ ٱلْخَريفِ؟ ← جملة

2 - أَيُّ لَعِبٍ يَقومُ بِهِ ٱلْوَلَدُ؟ ← جملة

3 - هَلْ تَعْرِفُ فائِدَةً لِلْأَوْراقِ ٱلذّابِلَةِ؟ ماهِيَ؟ ← جملة

4 - هَلْ شاهَدْتَ ٱلْأَوْراقَ وَهِيَ تَسْقُطُ مِنْ أُمِّها ٱلشَّجَرَةِ؟ أَيْنَ؟ وَكَيْفَ؟ ← جملة



13 ٱلذِّئْبُ وَٱلْقَنّاصُ

1 ذاتَ يَوْمٍ وَقَفَ ثَعْلَبٌ يُخاطِبُ ٱلذِّئْبَ في مَكْرٍ وَخِداعٍ وَيَقولُ لَهُ: «ما أَغْلَظَ قَلْبَ ذٰلِكَ ٱلْمَخْلوقِ ٱلَّذي يُسَمّى ٱلْقَنّاص؛ إِنّي لَأَخْشاهُ كُلَّما رَأَيْتُهُ مِنْ قَريبٍ أَوْ مِنْ بَعيدٍ؛ وَٱلْحَقُّ ياصَديقي، أَنّي مُعْجَبٌ بِشَجاعَتِكَ ٱلنّادِرَةِ، حينَما تَلْتَقي بِقَنّاصٍ».

2 أَحَسَّ ٱلذِّئْبُ بِٱلْعُجْبِ، وَقالَ مُتَحَدِّياً: «لَوِ ٱلْتَقَيْتُ بِٱلْقَنّاصِ، لَأَرَيْتُكَ بِحَقٍّ مِقْدارَ شَجاعَتي» وَفَجْأَةً، مَرَّ بِهِما قَنّاصٌ وَهُوَ يَحْمِلُ عَلىٰ كَتِفِهِ بُنْدُقِيَّتَهُ؛ فَقالَ ٱلثَّعْلَبُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ خَوْفاً: «هٰذا هُوَ ٱلْقَنّاصُ» وَٱنْصَرَفَ.

3 وَما إِنْ رَأىٰ ٱلذِّئْبُ ٱلْقَنّاصَ، حَتّىٰ ٱنْدَفَعَ بِحَماسَةٍ في ٱتِّجاهِ ٱلْقَنّاصِ، فَأَطْلَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَنّاصُ رَصاصَةً أَصابَتْ أَنْفَهُ؛ فَتَأَلَّمَ ٱلذِّئْبُ وَعَوىٰ، وَٱشْتَدَّ هِياجُهُ، وَٱنْدَفَعَ بِقُوَّةٍ يُريدُ أَنْ

يَهجُمَ على ٱلْقَنّاصِ، فَعالَجَهُ بِالثّانِيَةِ، فَأَصابَتْ وَجْهَهُ، وَشَعَرَ ٱلذِّئبُ بِٱلْهَزيمَةِ. فَهَرَبَ وَهُوَ يَلْتَوي مِنْ شِدَّةِ ٱلآلامِ.

4 وَلَمّا وَصَلَ ٱلذِّئبُ إِلىٰ مَكْوِ ٱلثَّعْلَبِ، جَلَسَ يَحْكي لَهُ فَقالَ: «لَمْ أَتَصَوَّرْ أَنَّ ٱلْقَنّاصَ قَوِيٌّ إِلىٰ هٰذا ٱلْحَدِّ، فَقَدْ نَفَخَ نَفْخَتَيْنِ في عَصاً كانَ يَحْمِلُها، وَصَوَّبَها نَحْوي، فَشَعَرْتُ أَنَّ شَيْئاً كَريهاً أَصابَ أَنْفي وَوَجْهي، فَتَأَلَّمْتُ وَهَرَبْتُ ناجِياً بِنَفْسي»

الكلمات عالجه بالثانية: أَطلقَ عليه رَصاصةً ثانيةً – صوبها نحوي: جعل فَوْهَتَها في ٱتِّجاهي

الافكار 1- كيف خدع الثعلبُ الذئب؟ 2- لماذا ٱنصرف الثعلب؟

المفردات إِنسخ الكلماتِ ٱلآتيةَ، وَٱسْتعمِلها شفويّاً في عبارات جميلة: ٱلقنّاصُ – مَوْسِمُ ٱلصَّيْدِ – رُخْصَةُ ٱلصَّيْدِ – ٱلغابَةُ – ٱلبُنْدُقِيَّةُ – ٱلكَلْبُ – ٱلمِزْوَدُ – ٱلطَّرائِدُ.

درس النحو: مراجعة الاسم والفعل والحرف

مثال:

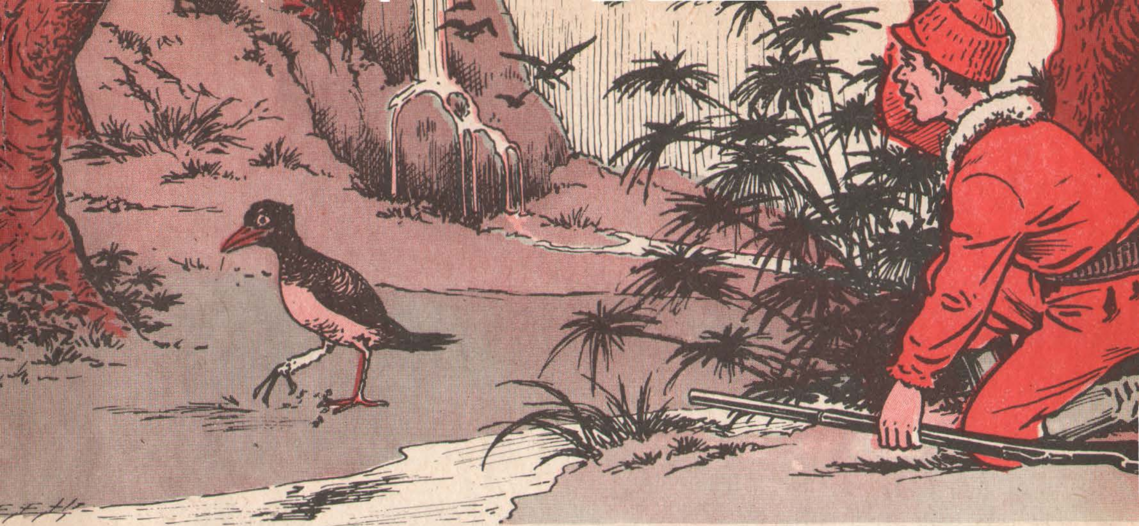
رَصاصَةً	ٱلذِّئْبِ	على	أَطْلَقَ	ٱلصَّيّادُ
إِسْمٌ	إِسْمٌ	حَرْفٌ	فِعْلٌ	إِسْمٌ

أسئلة: ما الاسم؟ مثل لذلك من ادوات الصياد. ما الفعل؟ مثل لذلك من اعمال الصياد. ما الحرف؟ عبر عن اعمال الصياد بعبارات تحتوي بعضَ الحروف.

تمرين: انقل الفقرة الرابعة، واستخرج منها خمسة اسماء، وخمسة افعال، وخمسة احرف

إملاء لمّا أَوْشَكَ ٱلْكَلْبُ أَنْ يُدرِكَ ٱلأَرْنَبَ، مالَتْ عَنْ يَمينِ ٱلطَّريقِ، وَتَرَكَتِ ٱلْكَلْبَ يَعْدو، ثُمَّ قَفَزَتْ على ظَهْرِهِ، وَهُوَ لا يَزالُ يَعدو، حَتّىٰ وَصَلَ إلى مَكانٍ بَيْنَ أَغْصانٍ مُتَشابِكَةٍ، فَوَثَبَتِ ٱلأَرْنَبُ عَنْ ظَهْرِ ٱلْكَلْبِ، وَٱخْتَفَتْ بَيْنَ ٱلأَغْصانِ.

تمرين إِستخرجْ من الاملاءِ أَرْبعَ كلماتٍ بها هَمَزاتُ وَصْل، وأَرْبعاً بها هَمَزاتُ قَطْع.



14 طائِرٌ يَجْبُرُ ساقَهُ

1 حَكى قَنّاصٌ فَقالَ: «رَأَيْتُ مَرَّةً طائِراً لَهُ مِنْقارٌ كَبيرٌ؛ اِسْمُهُ دَجاجُ ٱلْغابَةِ؛ فَرَمَيْتُهُ بِبُنْدُقِيَّتي، فَوَقَعَ في نَهْرٍ جَريحاً؛ وَفَكَّرْتُ في ٱلْوُصولِ إِلَيْهِ فَلَمْ أَقْدِرْ؛ وَلٰكِنّي وَقَفْتُ عَلى ضِفَّةِ ٱلنَّهْرِ أَنْظُرُ، فَرَأَيْتُ سِرْباً مِنَ ٱلطُّيورِ قَدْ ذَهَبَ إِلى ٱلطّائِرِ ٱلْجَريحِ، وَأَمْسَكَهُ مِنْ جَناحَيْهِ، وَحَمَلَهُ إِلى ٱلضِّفَّةِ ٱلْأُخْرى.

2 وَبَعْدَ حينٍ أَخَذَ ٱلطّائِرُ بِمِنْقارِهِ ٱلطَّويلِ طيناً طَرِيّاً؛ وَأَلْصَقَهُ عَلى ساقِهِ، ثُمَّ أَخَذَ عيداناً مِنَ ٱلْقَشِّ، وَأَلْصَقَها عَلى ٱلطّينِ، ثُمَّ وَقَفَ عَلى رِجْلٍ واحِدَةٍ في ٱلشَّمْسِ مُدَّةً طَويلَةً؛ حَتّى جَفَّ ٱلطّينُ ٱلَّذي عَلى ساقِهِ.

3 وَبَعْدَ أَيّامٍ خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ مَعَ كَلْبي «بوبي»؛ وَبَيْنَما نَحْنُ

نُطارِدُ ٱلطَّرائِدَ. إذْ شاهَدْتُ ٱلطائِرَ ٱلْجَريحَ يَسيرُ أَعْرَجَ؛ فَصِحْتُ في كَلْبي: «هَيّا امْسِكْهُ» فَوَثَبَ بوبي وَثْبَةً، وَأَمْسَكَ ٱلطّائِرَ مِنْ جَناحَيْهِ، وَحَمَلَهُ إِلَيَّ.

4 فَوَجَدْتُ على ساقِهِ طَبَقَةً جافَّةً مِنَ ٱلطّينِ، وَمِنْ عيدانِ ٱلْقَشِّ؛ فَلَمّا أَزَلْتُها وَكَشَفْتُ عَنِ ٱلسّاقِ، وَجَدْتُها مَكْسورَةً، وَقَدْ صَنَعَ لَها ٱلطّائِرُ هٰذِهِ ٱلطَّبَقَةَ مِنَ ٱلطّينِ وَٱلْقَشِّ، لِيَحْمِيَها وَيَحْفَظَها.

الكلمات ضِفَّةٌ: جانب النهر – بعد حين: بعد زمن يسير – اَلطَّرائِد: ما يُصطادُ مِنَ الطير.

تمرين ضع مكانَ النقطِ أسماءً مناسبةً مأخوذةً من درسِ المطالعةِ.
رأى ... طائراً له ... طويلٌ، فرماهُ ... فسقطَ ... في ٱلنهرِ ... فجاء سِربٌ من ... فأمسكوه ... وحملوه الى الضفةِ ... حيث أخذَ ... ساقَهُ ٱلمكسورَةَ.

درس الصرف: مراجعة المذكر والمؤنث، والمفرد والمثنى

مثال: يَحْمِلُ ٱلْقَنّاصُ ٱلْبُنْدُقِيَّةَ.
ٱلْقَنّاصُ: مُذَكَّرٌ – ٱلْبُنْدُقِيَّةَ: مُؤَنَّثٌ

أَحْمَدُ وَسَعيدٌ صَيّادانِ:
أَحْمَدُ: مُفْرَدٌ – سَعيدٌ: مُفْرَدٌ – صَيّادانِ: مُثَنًّى

أسئلة: ما المذكر؟ مثل لذلك من ادوات الصياد. ما المؤنث؟ مثل لذلك من ادوات الصياد
ما المفرد؟ مثل لذلك من ادوات الصياد. ما المثنى؟ مثل لذلك من ادوات الصياد

تمرين:
أنثِ الكلماتِ الآتيةَ: عصفورٌ – غزالٌ – كلبٌ – صيادٌ – ماهرٌ
ثَنِّ الكلماتِ الآتيةَ: قناصٌ – بندقيَّةٌ – كلبٌ – طائرٌ – ماهرٌ

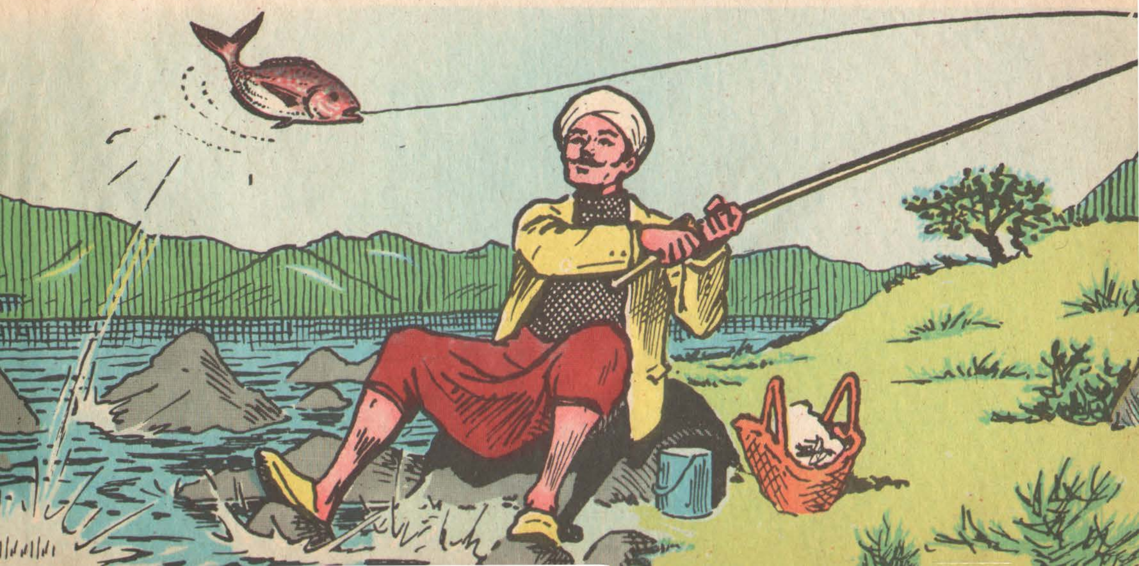
إملاء الفقرة الرابعة؛ إعتنِ بالكلماتِ الآتيةِ: طبقة – مكسورة – الطائر.

تمرين إستخرجْ من الاملاءِ ثلاثَ كلماتٍ بها «ال» القَمَرية، وثلاثاً بها «ال» الشمسِيَّة.



15 أُنْشودَةُ ٱلصَّيّادِ

في ظَلامِ ٱللَّيْلِ أَوْ ضَوْءِ ٱلصَّباحْ
أَقْصِدُ ٱلنَّهْرَ إِلىٰ ٱلرِّزْقِ ٱلْمُباحْ
لا أُبالي ٱلْبَرْدَ أَوْ عَصْفَ ٱلرِّياحْ
دائِراً حَوْلَ ٱلْمِياهْ   في سُرورٍ وَٱنْشِراحْ



وَمكـانـي دائِماً فَـوْقَ ٱلـصُّـخـورْ
أُخْـرِجُ ٱلْأَسْمـاكَ بِٱلشِّصِّ ٱلصَّغـيرْ
مِـنْ مِـيـاهِ ٱلـنَّـهْـرِ أَوْ مـاءِ ٱلْـغـديرْ
ثُـمَّ أَسْـعـىٰ لِلـرَّواحْ فـي هَـنـاءٍ وَسُـرورْ

الكلمات 1- ظـلامِ الليـل : سـوادِه ـ المبـاح : الحـلال – الشِّص : الصِّنّـارَة .

الافكار 1- متى يخرج الصياد للصيد ؟ 2- أين يجلس ؟ 3- باي شيء يصطـاد ؟

الخط ذ ذ ذئب

تكوين الجمل .

1 كون جملة من كلٍ من الكلماتِ الآتيةِ :

سَمَكَةٌ ـ يَحْمِلُ ـ عَلى ـ طـائِرٌ ـ قَـنّـاصـانِ ـ في ـ كَلْبٌ ـ بُنْدُقِـيّـة



2 اَلْقِرْدُ وَٱلصَّيّادُ

1- أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ ؟

← جملة

2- عُدَّ ٱلأَشْياءَ ٱلَّتى أَمامَكَ ؟

← جملة

3- كَيْفَ وَضْعُ ٱلْقِرْدِ ؟

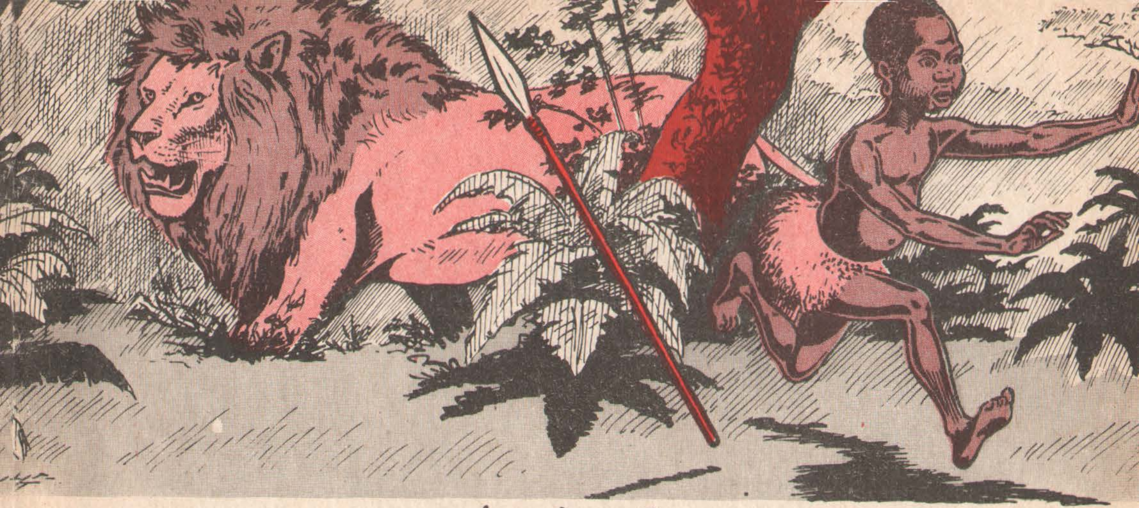
← جملة

4- كَيْفَ وَضْعُ ٱلْقَنّاصِ ؟

← جملة

5- ما سَبَبُ ذٰلِكَ ؟

← جملة



16 سَمْبو ٱلزِّنجِيُّ ٱلصَّغيرُ

1 كانَ سَمْبو يَلْهوا في ٱلْغابَةِ: يَتَسلَّقُ ٱلْأَشْجارَ، وَيُسابِقُ ٱلْقِرَدَةَ، وَيُقَلِّدُها في حَرَكاتِها؛ فَلَمّا فَرَغَ مِنْ لَهْوِهِ، اِنْتَزَعَ غُصْناً مِنْ شَجَرَةٍ كَبيرَةٍ، وَعالَجَهُ بِسِكّينِهِ، حَتّى صارَ مِثْلَ ٱلْحَرْبَةِ.

2 وَعِنْدَما كانَ سَمْبو يُصْلِحُ حَرْبَتَهُ، كانَ يُغَنّي: «أَنا طَرْزانُ ٱلصَّغيرُ، كُلُّ وُحوشِ ٱلْغابَةِ تَخافُني وَتَهْرُبُ مِنّي؛ إِذا بَرَزَ وَحْشٌ مُفْتَرِسٌ، قَذَفْتُهُ بِحَرْبَتي فَلا يَعيشُ.» وَهٰكَذا أَخَذَ سَمْبو يَتَنَقَّلُ بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ حامِلاً سِلاحَهُ، وَيَصْفِرُ صَفيرَ ٱلْإِعْجابِ بِنَفْسِهِ.

3 وَحينَما أَخَذَتْ طيورُ ٱلْغابَةِ تُنْشِدُ أَغانِيَ ٱلْمَساءِ، كانَ سَمْبو راجِعاً إِلى ٱلْقَرْيَةِ، وَهُوَ يَغيظُ في طَريقِهِ ٱلْبَبَّغاواتِ، وَيُطارِدُ ٱلنَّسانِسَ، وَيَهُزُّ شَجَرَ ٱلْمَوْزِ، لِيَأْكُلَ بَعْضَ ثَمَرِهِ؛ وَفَجْأَةً سَمِعَ زَئيرَ أَسَدٍ يَنْبَعِثُ مِنْ خِلالِ أَشْجارِ ٱلْغابَةِ.

4 وَٱشْتَدَّ قَلَقُ سَمْبو، حينَ تَنَبَّهَ إِلىٰ ٱلزَّئيرِ قَريباً مِنْهُ؛ وَلَمْ يَكَدْ يَسْتَعِدُّ لِلْهَرَبِ، حَتّىٰ رَأىٰ أَسَداً هائِلاً، فَوَقَفَ شَعْرُ سَمْبو في رَأْسِهِ، وَأَخَذَ يَتَراجَعُ إِلىٰ ٱلْوَراءِ، بَعيداً عَنِ ٱلْأَسَدِ؛ ثُمَّ رَمىٰ حَرْبَتَهُ، وَأَسْلَمَ ساقَيْهِ لِلرّيحِ صائِحاً: «أَنْقِذوني! أَلْحِقوني!» وَلَمْ يَقِفْ حَتّىٰ وَصَلَ إِلىٰ كوخِهِ؛ وَكانَ ٱلْعَرَقُ يَسيلُ مِنْ جِسْمِهِ، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ، وَجِسْمُهُ يَنْتَفِضُ.

الكلمات اِنتزع: قَلَع – حربة: عودٌ قصيرٌ أَحَدُ طَرَفَيْهِ مُسَنَّن – أطلق ساقيه للريح: جَرىٰ

الافكار 1- كيف كان سمبو يلهو؟ 2- ماذا كان يُنشد؟ 3- ماذا عمِل حين ظهر الأسد.

المفردات اِنسخ الكلماتِ الآتيةَ، واستعملها شفويا في تعبير جميل: أَسَد – بَبَّغاء – زِنْجِيّ – حَرْبَة – حَيَوان – كوخ – غابَة.

درس النحو: الجملة المفيدة

البحث: سامبو سمع / هل هذا التركيب مفيد؟/ لماذا؟/ عبر أنت بتركيب مفيد؟ ما هي الجملة المفيدة؟

الاستنتاج:

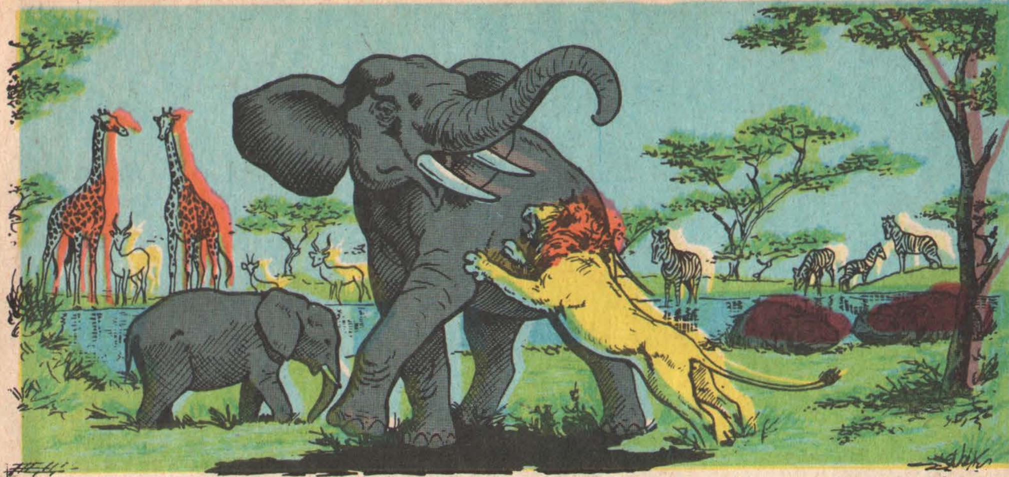
كانَ سَمْبو	كانَ سَمْبو يَلْهوا
تَرْكيبٌ غَيْرُ مُفيدٍ	تَرْكيبٌ مُفيدٌ

القاعدة: اَلْجُمْلَةُ ٱلْمُفيدَةُ، هِيَ كُلُّ تَرْكيبٍ مُفيدٍ.

تمرين: ضَعْ خطاً تحتَ الجملةِ المفيدةِ: فَلمّا فَرَغَ – إلا أَنَّهُ – اَلأسدُ حيوانٌ مُفترِس

إملاء الفقرة الرابعة انتبه الى: واشتد – الزئير – رأى – هائلا – رمى – أسد

تمرين كلمة «أسد» في أولها همزة على الالف: الهمزة في اول الكلمة دائما تكتب على الالف مثل: «أسد». اذكر خمسة اسماء تبتدي بهمزة على الالف



17 أُمُّ ٱلفيلِ وَٱلْأَسَدُ

1 في بُحَيْرَةٍ مِنْ بُحَيْراتِ ٱلْغابَةِ ٱلْكَبيرَةِ ؛ كانَ يَسْتَحِمُّ رَهْطٌ مِنَ ٱلْأَفْيالِ ؛ وَكانَ بَيْنَ ٱلْأَفْيالِ ٱلْكَبيرَةِ، بَعْضُ ٱلْفِيَلَةِ ٱلصَّغيرَةِ تَسْتَحِمُّ في ٱلْبُحَيْرَةِ ؛ وَتُقَلِّدُ أُمَّهاتِها ؛ وَعلى ٱلْجانِبِ ٱلْآخَرِ مِنَ ٱلْبُحَيْرَةِ، كانَتْ زَرافاتٌ وَبَعْضُ حُمُرِ ٱلْوَحْشِ، جاءَتْ لِتَشْرَبَ ؛ وَكانَتْ أَفْراسٌ تَطْفو فَوْقَ ٱلْماءِ ثُمَّ تَغوصُ.

2 وَفَجْأَةً شَقَّ ٱلْفَضاءَ زَئيرُ ٱلْأُسودِ ؛ فَقَدْ حانَ مَوْعِدُ حُضورِها لِتَشْرَبَ ؛ وَما كادَتْ قِطْعانُ ٱلزَّرافِ وَٱلْحَميرِ تَسْمَعُ زَئيرَ ٱلْأُسودِ، حَتّى فَرَّتْ بِسُرْعَةٍ، وَكَذٰلِكَ بَدَأَتِ ٱلْأَفْيالُ تُغادِرُ ٱلْبُحَيْرَةَ أَسْراباً أَسْراباً ، وَوَراءَها صِغارُها.

3 إِلّا فيلاً صَغيراً تَخَلَّفَ عَنْ سِرْبِهِ ؛ وَلَمّا عادَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ، وَجَدَتْهُ أَمامَ أَسَدٍ يُريدُ ٱفْتِراسَهُ ؛ فَنَشَبَ صِراعٌ عَنيفٌ بَيْنَ ٱلْأَسَدِ وَٱلْفيلَةِ ٱلْأُمِّ ، دِفاعاً عَنْ صَغيرِها.

4 وَلَمْ يَدُمِ ٱلصِّراعُ طَويلاً، فَقَدِ ٱسْتَدارَتِ ٱلْأُمُّ بِبَراعَةٍ، وَبَرَكَتْ بِكُلِّ ثِقَلِها فَوْقَ ٱلْأَسَدِ ٱلْمُفْتَرِسِ؛ وَلَمْ يَتَحَمَّلِ ٱلْأَسَدُ كُلَّ ذٰلِكَ ٱلثِّقَلِ فَوْقَهُ، فَأَخَذَ يَبْذُلُ جُهْدَهُ، حَتّٰى ٱسْتَطاعَ أَنْ يَفْلِتَ هارِباً؛ وَمَشىٰ ٱلْفيلُ ٱلصَّغيرُ وَراءَ أُمِّهِ مُطْمَئِنّاً، وَعادَ إِلىٰ ٱلْغابَةِ صَمْتُها ٱلرَّهيبُ.

الكلمات رهط: جماعة - نشبت: وقعت - بركت: جلست.

الافكار 1- من كان يستحم في البحيرة؟ 2- كيف تَغَلَّبَتِ الفيلة على الأسد؟

تمرين ضع مكان النقط كلماتٍ مناسبةً مأخوذةً من درس القراءة.
كانتِ الافيال ... في البحيرة، فسمِعتْ ... الاسود، فغادرت الافيالُ ... إلاَّ . صغيراً تخلَّف عن أُمِّه، وجاء ... يُريدُ ٱفتِراسَه، فَصارَعَتْهُ ... ٱلفيلِ وَغَلَبَتْه.

درس الصرف: الجمع

البحث: كيف تجعل كلمة «معلم» تدل على اكثر من اثنين/ ...«فيل»...؟/...«بحيرة ...؟ ما هو الجمع؟

الاستنتاج:

مُعَلِّمونَ	أَفْيالٌ	بُحَيْراتٌ
جَمْعُ إِنسانٍ	جَمْعُ حَيَوانٍ	جَمْعُ جَمادٍ

القاعدة: اَلْجَمْعُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى أَكْثَرَ مِنَ ٱثْنَيْنِ مِنْ إِنْسانٍ، أَوْ حَيوانٍ، أَوْ جَمادٍ

تمرين: ضَعْ خَطّاً تَحْتَ ٱلْجَمْعِ: زَرافَةٌ - أُسودٌ - فَرَسٌ - أَفْيالٌ - زَرافاتٌ - فيلٌ - قَنّاصونَ - أَشْجارٌ.

إملاء الفقرة الاولى؛ إعْتَنِ بِٱلْكلماتِ الآتية: بُحَيْرَة. بُحَيْرات. ٱلْأَفْيال. زَرافات. تغوص.

تمرين استخرج من الفقرة الثانية الكلماتِ التي أولها هَمَزاتٌ على ٱلْأَلِف.



18 نِهْرو في غابَةِ ٱلْقُرود

1 كانَ نِهْرو يَعيشُ مَعَ أَبيهِ بِٱلْقُرْبِ مِنْ غابَةِ ٱلْقُرودِ؛ وَكانَ أَبوهُ يَشْتَغِلُ في قَطْعِ ٱلْأَشْجارِ مِنَ ٱلْغابَةِ وَبَيْعِها؛ وَكانَ نِهْرو يَطْبَخُ ٱلطَّعامَ لِوالِدِهِ كُلَّ يَوْمٍ.

2 وَذاتَ مَرَّةٍ، لَمْ يَطْبَخْ نِهْرو ٱلطَّعامَ، بَلْ خَرَجَ إِلى ٱلْغابَةِ، وَلَمّا عادَ والِدُهُ، لَمْ يَجِدْهُ في ٱلْكوخِ، وَلَمْ يَجِدِ ٱلطَّعامَ، فَبَحَثَ عَنْ نِهْرو في كُلِّ مَكانٍ؛ وَأَخيراً وَجَدَهُ في ٱلْغابَةِ، نائِماً في ظِلِّ شَجَرَةٍ، فَضَرَبَهُ وَقالَ لَهُ: «سَأَطْبَخُ ٱلطَّعامَ بِنَفْسي، أَمّا أَنْتَ فَاذْهَبْ وَكُلْ مِنَ ٱلْغابَةِ.»

3 جَرى نِهْرو إِلى ٱلْغابَةِ، وَهُوَ يَصيحُ: (هيءْ هيءْ هيءْ) فَٱجْتَمَعَتِ ٱلْقُرودُ حَوْلَهُ، وَسَأَلَهُ واحِدٌ مِنْهُمْ: «لِماذا تَصْنَعُ هٰذِهِ ٱلْأَصْواتِ ٱلْغَريبَةَ؟» نِهْرو: «لِأَنّي لَمْ آكُلْ طولَ ٱلْيَوْمِ» ٱلْقِرْدُ: «هَلْ أُحْضِرُ لَكَ شَيْئاً مِنَ ٱلطَّعامِ؟» نِهْرو: «لا أُريدُ ٱلْأَكْلَ!» فَقالَ قِرْدٌ كَبيرٌ:

«أَنا أَعْرِفُ ماذا تُرِيدُ؛ إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَحْكِيَ لَنا ماجَرىٰ لَكَ، لِنَقولَ مِسْكينٌ هٰذا ٱلْوَلَدُ» نِهْرو: «نَعَمْ» وَحَكىٰ لَهُمْ ما جَرىٰ لَهُ مَع والِدِهِ.

4 وَلَمّا ٱنْتَهىٰ، قالَ لَهُ ٱلْقِرْدُ ٱلْكَبيرُ: «في هٰذِهِ ٱلْغابَةِ وُحوشٌ كَثيرَةٌ، تَضْرِبُنا وَتَقْتُلُنا، وَلا نَبْكي أَبَداً.» فَقالَ نِهْرو: «إِنَّكُمْ مَساكينُ أَكْثَرُ مِنّي» وَعادَ إِلىٰ كوخِ والِدِهِ.

الأفكار 1- أين كان نِهرو يعيش؟ 2- ماذا قال له أبوه؟ 3- لماذا كان يَبكي؟

الخط ة ـة ذئبة

تكوين الجمل

1 كون جملة من كل من الكلمات الآتية:

القُرودُ ـ ٱلْأُسودُ ـ الأفيالُ ـ الغاباتُ ـ الصّيادونَ ـ الحَيَوانـاتُ المفتَرِسَةُ ـ الزُّنوجُ



2 جامبو في ٱلْغابَةِ

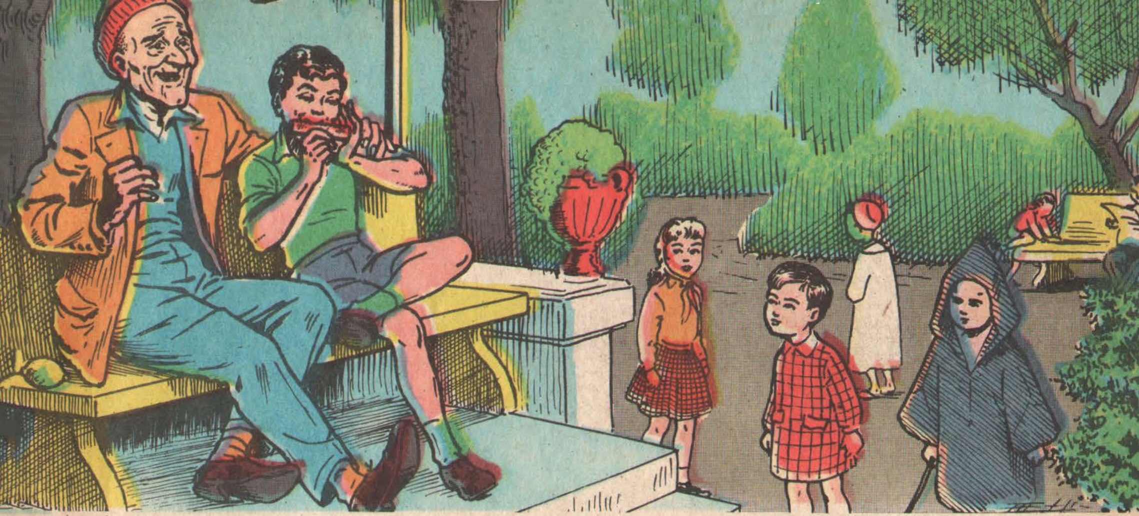
1- كَيْفَ وَضْعُ جامْبو؟
← جملة

2- ماذا تَرىٰ عَلىٰ فَرْعِ ٱلشَّجَرَةِ؟
← جملة

3- أَيْنَ تَتَّجِهُ؟ وَلِماذا؟
← جملة

4- أَيَّ حَيَوانٍ تَرىٰ بَعيداً؟
← جملة

5- تَصَوَّرْ نِهايَةَ هٰذا المَشْهَدِ؟
← جملة



19 اَلْعازِفُ اَلصَّغيرُ

1 كانَ سَميرٌ سَعيداً في حَياتِهِ ، لَوْلا شَيْءٌ واحِدٌ : كانَ يُريدُ أَنْ يُغَنِّيَ ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطيعُ ؛ فَعَدَلَ عَنِ ٱلْغِناءِ ، وَٱشْتَرىٰ مِعْزَفَةً ، وَصَمَّمَ علىٰ أَنْ يَتَعَلَّمَ ٱلْعَزْفَ ؛ وَلِذٰلِكَ صارَ يَعْزِفُ في كُلِّ مَكانٍ ، حَتّىٰ بَرَعَ في ٱلْعَزْفِ .

2 وَكانَ ٱلناسُ يُحَيّونَهُ ، وَهُوَ ماشٍ في ٱلشّارِعِ ، لِأَنَّهُمْ جَميعاً كانوا يُحِبّونَ عَزْفَ سَميرٍ ، إِلاّ ٱلشَّيْخَ «شَدّاد» ، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَيَّ شَيْءٍ ، وَلا أَيَّ أَحَدٍ ؛ كانَ فَقَطْ يَجْلِسُ علىٰ مَقْعَدٍ في ٱلْبُسْتانِ وَحيداً .

3 وَذاتَ يَوْمٍ ، رَأىٰ ٱلشَّيْخُ «شَدّاد» سَميراً يَتَجَوَّلُ في ٱلْبُسْتانِ ، وَهُوَ يَعْزِفُ أُنْشودَةَ «ٱلْغابَةِ» ، فَأَخَذَ ٱلْعَبوسُ يَظْهَرُ علىٰ وَجْهِ «شَدّاد» ٱشْمِئْزازاً مِنْ عَزْفِ سَميرٍ ؛ وَلِكَيْ يَكُفَّهُ عَنِ ٱلْعَزْفِ ، أَخْرَجَ ٱلشَّيْخُ «شَدّاد» لَيْمونَةً مِنْ جَيْبِهِ ، وَعَمِلَ كَأَنَّهُ

يَقْضِمُها ، وَلَمّا رَآهُ سَميرٌ ، زَمَّتْ شَفَتاهُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ ٱلْعَزْفَ .

4 ضَحِكَ ٱلشَّيْخُ «شَدّاد» وَضَحِكَ ، فَظَهَرَ فَمُهُ خالِياً مِنَ ٱلْأَسْنانِ ، فَأَعْجَبَهُ سَميرٌ هٰذا ٱلْمَشْهَدُ ، وَأَخَذَ يَضْحَكُ هُوَ كَذٰلِكَ ؛ فَرَقَّ قَلْبُ شَدّادٍ ، وَدَعا سَميراً لِلْجُلوسِ مَعَهُ ، ثُمَّ أَخَذَ «شَدّاد» يُغَنّي ، وَسَميرٌ يَعْزِفُ ؛ حينَئِذٍ تَذَكَّرَ ٱلشَّيْخُ «شَدّاد» ، أَنَّهُ لَمْ يُغَنِّ مُنْذُ كانَ صَغيرًا .

الكلمات عَدل عن الغناء : تَرَكه – صمم . عزم – برع في العزف : صارَ مُتَفَوِّقاً

الافكار 1- على أي شيء صمم سمير ؟ 2- لم كان الناسُ يُحيّون سميرًا ؟

المفردات انسخ الكلمات الآتية ، واستعملها شفويّاً في تعبيرٍ جميل :
اَلعازِفُ – اَلْمِعْزَفَةُ – اَلْكَمانُ – اَلعودُ – اَلْبِيانَةُ – اَلنَّغَمُ – اَلْجَوْقُ – اَلْأُسْطوانَة .

درس النحو : الفعل الماضي

البحث : اِعزِف ياسمير / ماذا فعل سمير ؟ / في اي زمن عزَف سمير ؟ / سمير عزف قبل زمن اَلتَّكَلُّم اى : في الزمن الماضي / اذكر كلمة تدل على عمل انسان في الزمان الماضي / ... حيوان ... / .. جماد ... / ما هو الفعل الماضي ؟

الاستنتاج :

عَزَفَ سَميرٌ	غَرَّدَ ٱلْبُلْبُلُ	طَلَعَ ٱلْقَمَرُ
فِعْلٌ ماضٍ	فِعْلٌ ماضٍ	فِعْلٌ ماضٍ

القاعدة : اَلْفِعْلُ ٱلماضي كَلِمَةٌ تَدُلُّ على عَمَلِ إِنْسانٍ أَوْ حَيَوانٍ أو جَمادٍ في الزَّمَنِ ٱلْماضي .

تمرين : ضَعْ مكانَ اَلنُّقَط فِعلاً ماضياً مُناسبا .. اَلْمُعَلِّمُ ... التَّلميذُ ... الاوراقُ ... بالكرةِ

املاء الفقرة الرابعة ؛ انتبه الى الكلمات الاتية : فَضَحِكَ – فَظَهَرَ – اَلْأَسْنان – اَلغائب

تمرين الهمزة في «الغائب» مكتوبةٌ على الياء هاتِ خمسَ كلمات مثل (الغائب) .



20 عُلْبَةُ ٱلنَّغَمِ

1 كانَتْ لَيْلى بِنْتاً صَغيرَةً، تُحِبُّ ٱلْموسيقا حُبّاً جَمّاً، وَكانَتْ عَظيمَةَ ٱلشَّوْقِ إِلى سَماعِ عُلْبَةِ ٱلنَّغَمِ، ٱلْمَوْجودَةِ في دُكّانِ مُرَمِّمِ ٱللُّعَبِ؛ فَتَعَوَّدَتْ أَنْ تَذْهَبَ كُلَّ يَوْمٍ إِلى ٱلدُّكّانِ، وَكُلَّ يَوْمٍ كانَتْ تَسْأَلُ مُرَمِّمَ ٱللُّعَبِ: «هَلْ أَصْلَحْتَ ٱلْعُلْبَةَ؟ هَلْ يُمْكِنُها أَنْ تَعْزِفَ نَغْمَةً ٱلْآنَ؟»

2 وَكُلَّ مَرَّةٍ كانَ مُرَمِّمُ ٱللُّعَبِ يُجيبُها: «لا يا لَيْلى، إِنَّ لي شُغْلاً كَثيراً أَعْمَلُهُ، وَلٰكِنّي سَأُرَمِّمُ ٱلْعُلْبَةَ يَوْماً ما.»

3 وَذاتَ يَوْمٍ وَقَفَتْ لَيْلى عِنْدَ بابِ ٱلدُّكّانِ؛ فَسَمِعَتْ شَيْئاً: لَقَدْ كانَ نَغَماً صَغيراً مَرِحاً، كانَ مِثْلَ ٱلْبِيانِ ٱلَّذي تَعْزِفُ عَلَيْهِ جارَتُها سُعادُ؛ فَدَخَلَتْ لَيْلى إِلى ٱلدُّكّانِ مُسْرِعَةً وَهِيَ تَصيحُ: «ها هِيَ ٱلْعُلْبَةُ صارَتْ تَعْزِفُ ٱلْآنَ نَغْمَةً؛ وَذٰلِكَ يُعْجِبُني ٱلِاسْتِماعُ إِلَيْهِ.»

4 فقالَ لَها مُرَمِّمُ ٱللُّعَبِ: «نَعَمْ يا لَيْلى، لَقَدْ صارَتِ ٱلْعُلْبَةُ كَٱلْجَديدَةِ» ثُمَّ أَعْطاها لَها وَهُوَ يَقولُ: «يُمْكِنُكِ أَنْ تَأْخُذي هٰذِهِ ٱلْعُلْبَةَ لِنَفْسِكِ، وَكُلَّما أَرَدْتِ أَنْ تَسْمَعي إِلى ٱلنَّغَمِ، فَٱفْتَحيها، وَسَتَعْزِفُ لَكِ».

5 كَمْ فَرِحَتْ لَيْلى حينَئِذٍ، وَأَخَذَتْ تَقولُ: «شُكْراً شُكْراً» وَتُكَرِّرُها مَرّاتٍ، ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلى ٱلْبَيْتِ، لِتُرِيَ ٱلْعُلْبَةَ أُمَّها.

الكلمات مرمم اللعب: مُصْلِحُها ــ يعزف: يُغَنّي ــ كم فرحت: فرحت كثيرًا

الافكار 1- لِمَ كانت ليلى تذهب عند مرمم اللعب ؟ 2- لِمَ أسرعت الى البيت؟

درس الصرف : تصريف الفل الماضي

البحث : اذا حصل العزف منك قبل زمن التكلم فكيف تقول؟/...تلميذ...؟/... تلميذة../ ...تلميذين.../... تلاميذ.../... تلميذات. ./..منها.../... منهم...

الاستنتاج :

عَزَفْتُ	عَزَفْنا	عَزَفْنا
عَزَفْتَ	عَزَفْتُما	عَزَفْتُم
عَزَفْتِ	عَزَفْتُما	عَزَفْتُنَّ
عَزَفَ	عَزَفا	عَزَفوا
عَزَفَتْ	عَزَفَتا	عَزَفْنَ

تمرين . ضع فعلا ماضيا مناسبا في مكان النقط : التِّلميذاتُ...- أنا ....- المعلمانِ ... - المعلِّمتانِ ...- أنتم ... - هُنَّ ... - نحنُ ... - الفلاحونَ ... - أنتَ ...

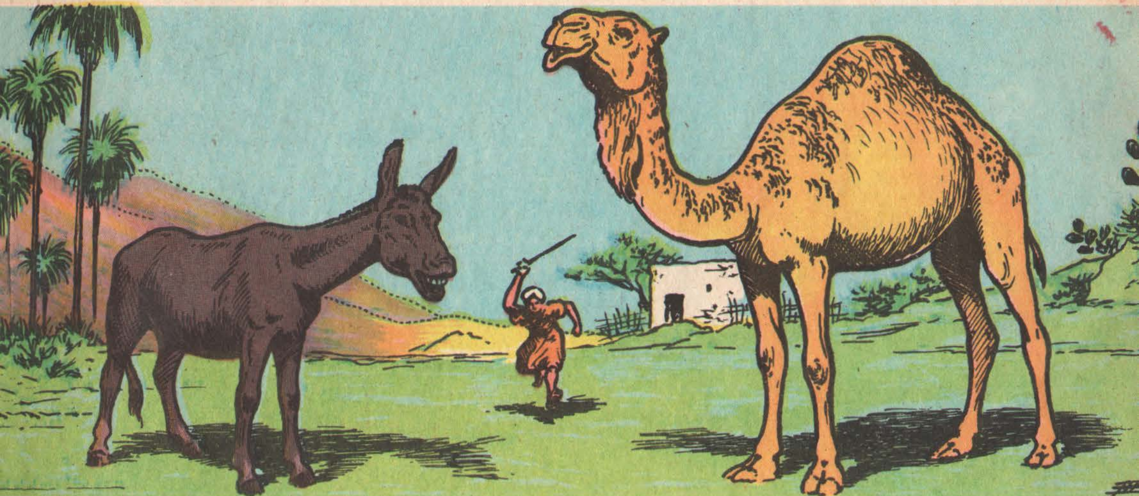
إملاء الفقرة الثالثة ؛ اعتن بالكلمات الآتية: لَيْلى - الآن - الاستِماع - كالجديدة - فَٱفْتَحيها

تمرين هاتِ خمسَ كلماتٍ في وسطها همزةٌ على الالف مثل : «رَأْس»

21 الْحِمارُ الْمُغَنّي

1 كانَ «مَبْروكٌ» حِماراً مَغْروراً ، لَيْسَ مِثْلَهُ في الْحَميرِ : كانَ يَحْسِبُ أَنَّ صَوْتَهُ أَجْمَلُ مِنْ صَوْتِ كُلِّ الْحَميرِ ؛ وَكانَ لَهُ رَفيقٌ مِنَ الْجِمالِ ، اِسْمُهُ «مَيْمون» ؛ وَكانَ صاحِبُهُما «هَمّام» يُكَلِّفُهُما أَعْمالاً شاقَّةً .

2 وَذاتَ يَوْمٍ هَرَبَ الْحِمارُ وَالْجَمَلُ مِنْ صاحِبِهِما ؛ وَسارا مَعاً حَتّى وَصَلا إِلى مَكانٍ بِهِ حَشيشٌ كَثيرٌ ؛ فَأَكَلا حَتّى شَبِعا ؛ حينَئِذٍ قالَ الْحِمارُ لِلْجَمَلِ : «إِنّي أَشْعُرُ بِراحَةٍ وَسُرورٍ ، وَأُريدُ أَنْ أُغَنِّيَ بِصَوْتي الْجَميلِ» .



3 فَقالَ الْجَمَلُ ضاحِكاً : «لا تَفْعَلْ يا أَخي ، فَإِنّي أَخْشى أَنْ يَسْمَعَنا «هَمّام» ، فَيُمْسِكَنا ، وَيُعَذِّبَنا عَذاباً أَليماً» فَقالَ الْحِمارُ : «لا بُدَّ أَنْ أُغَنِّيَ» وَنَهَقَ بِصَوْتِهِ الْمُرْتَفِعِ ، فَسَمِعَهُ «هَمّامٌ» الَّذي كانَ يَبْحَثُ عَنْهُما ، وَقَبَضَ عَلَيْهِما ، فَرَفَضَ الْحِمارُ أَنْ يَمْشِيَ ، فَوُضِعَ فَوْقَ الْجَمَلِ .

4 وَلَمّا شَعَرَ الْجَمَلُ بِالتَّعَبِ ، قالَ لِلْحِمارِ : «إِنَّني سُرِرْتُ مِنْ غِنائِكَ ،

وَأريدُ ٱلآنَ أنْ أرْقُصَ، فَما رَأيُكَ ؟» فَأجابَ ٱلْحِمارُ بِقَوْلِه : «لا تَفْعَلْ ذٰلِكَ يا صَديقي، لا تَفْعَلْ حَتّىٰ لا أقَعَ مِنْ علىٰ سِنامِكَ.»

5 فَلَمْ يَسْتَمِعِ ٱلْجَمَلُ إِلىٰ حَديثِ ٱلْحِمارِ، وَرَقَصَ رَقْصَةً أوْقَعَتِ ٱلْحِمارَ علىٰ ٱلْأَرْضِ، فَٱنْكَسَرَتْ ساقُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَرَّكَ.

الكلمات مغرورا : مَخْدوعًا - يَحْسِبُ . يَظُنَّ - رفض - اِمْتَنَعَ .

الافكار 1- كيف كان رأيُ الحمار في صَوْتِه ؟ لماذا أراد أن يغني ؟

الخط ف ف فتاة

تكوين الجمل

1 استعمل كل فعل من الافعال الماضية الآتية في عبارات جميلة : أَنْشَدَ - أَسْمَعَنا - غَرَّدَ - أَنْشَدْنَ - غَنَّتا - عَزَفوا .



2 اَلْخَروفُ يُغَنّي لِلذِّئْبِ

1- مَنْ هما ٱلْحَيوانانِ ٱللَّذانِ تَراهُما؟ وَأَيْنَ؟
← جملة

2- بِأَيِّ شَيْءٍ يُمْسِكُ ٱلْخَروفُ ؟ وَلِماذا ؟
← جملة

3- ماذا يَعْمَلُ ٱلذِّئْبُ ؟
← جملة

4- تَصَوَّرْ ما يَجولُ بِخاطِرِ ٱلذِّئْبِ ← جملة

5- تَخَيَّلْ نِهايَةَ هٰذا ٱلْمَشْهَدِ .



22 يَوْمُ ٱلِانْبِعاثِ

1 لَبِسَ شَفيقٌ أَفْخَرَ ثِيابِهِ، وَذَهَبَ مَعَ والِدِهِ إِلىٰ شارِعِ مُحَمَّدٍ ٱلخامِسِ، لِيُشاهِدَ ٱلِاسْتِعْراضَ ٱلعَسْكَرِيَّ، ٱلَّذي سَتَقومُ بِهِ ٱلْقُوّاتُ ٱلمَلَكِيَّةُ ٱلْمُسَلَّحَةُ، بِمُناسَبَةِ يَوْمِ ٱلِانْبِعاثِ.

2 وَفي ٱلطَّريقِ، حَكىٰ ٱلْوالِدُ لِوَلَدِهِ فَقالَ: «لَمّا نَفىٰ ٱلِاسْتِعْمارُ مُحَمّداً ٱلْخامِسَ، تَأَلَّفَتْ فِرَقٌ مِنَ ٱلْفِدائِيّينَ لِمُحارَبَةِ ٱلِاسْتِعْمارِ، فَكانَ ٱلْفِدائِيّونَ يَتَرَبَّصونَ بِٱلْخَوَنَةِ في كُلِّ مَكانٍ؛ فَإِذا لَمَحوا أَحَدَ ٱلْخَوَنَةِ، رَمَوْهُ بِٱلرَّصاصِ.

3 « وَذاتَ مَرَّةٍ، أَضْرَبَ ٱلْمُواطِنونَ جَميعاً، لِتُعَطَّلَ مَصالِحُ ٱلِاسْتِعْمارِ؛ وَعَلِمَ ٱلْفِدائِيّونَ أَنَّ فِرْقَةً مِنَ ٱلْجُنْدِ سَتُحَطِّمُ أَبْوابَ ٱلْمَتاجِرِ ٱلْمُغْلَقَة؛ فَتَسَلَّلَ أَحَدُ ٱلْفِدائِيّينَ إِلىٰ مَتْجَرٍ كَبيرٍ، وَوَضَعَ وَراءَ بابِهِ قُنْبُلَةً مُتَفَجِّرَةً.

4 «وفي ٱلصَّباحِ أَخَذَ ٱلْجُنْدُ يُحَطِّمونَ أَبْوابَ ٱلْمَتاجِرِ واحِدًا واحِدًا، حَتّىٰ وَصلوا إِلىٰ ٱلْمَتْجَرِ ٱلْكَبيرِ؛ وَلَمّا شَرَعوا يُحَطِّمونَ مِصْراعَيِ ٱلْبابِ، تَفَجَّرَتِ ٱلْقُنْبُلَةُ، وَسَقَطَ جُنْدِيّانِ لَيْسَ فيهِما حَياةٌ.

5 «وَعَرَفَ قائِدُ ٱلْجُنْدِ سَبَبَ مَصْرَعِ ٱلْجُنْدِيَّيْنِ، فَأَمَرَ بِٱلْكَفِّ عَنْ تَحْطيمِ أَبْوابِ ٱلْمَتاجِرِ. وَنَجَحَ ٱلْإِضْرابُ؛ فَكانَ ٱلِانْبِعاثُ، وَتَلاهُ ٱلِاسْتِقْلالُ.»

الكلمات فرق: جماعات ـ يتربصون: ينتظرون ـ أضربوا: كَفّوا عَنِ ٱلْعَمَل.

المعاني 1- لِأَيِّ مناسبةٍ أُقيم الاستعراضُ العسكري؟ 2- أُذكر بعضَ أعمالِ الفِدائِيّين.

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: اَلْوَطَنِيُّ ـ اَلْفِدائِيُّ ـ اَلزَّعيمُ اَلْمَلِكُ ـ اَلِاسْتِقْلالُ ـ اَلشَّعْبُ ـ اَلْحُكومَةُ ـ اَلْوَطَنُ ـ اَلْمُواطِنُ

درس النحو: الفعل المضارع

البحث: اكتب ياعلي / ماذا يعمل علي؟ / في أي زمن يكتب علي؟ علي يكتب في الزمان الحاضر؟ / اذكر كلمة تدل على عمل انسان في الزمان الحاضر / ... حيوان / ... ... جماد ... / ما هو الفعل المضارع؟

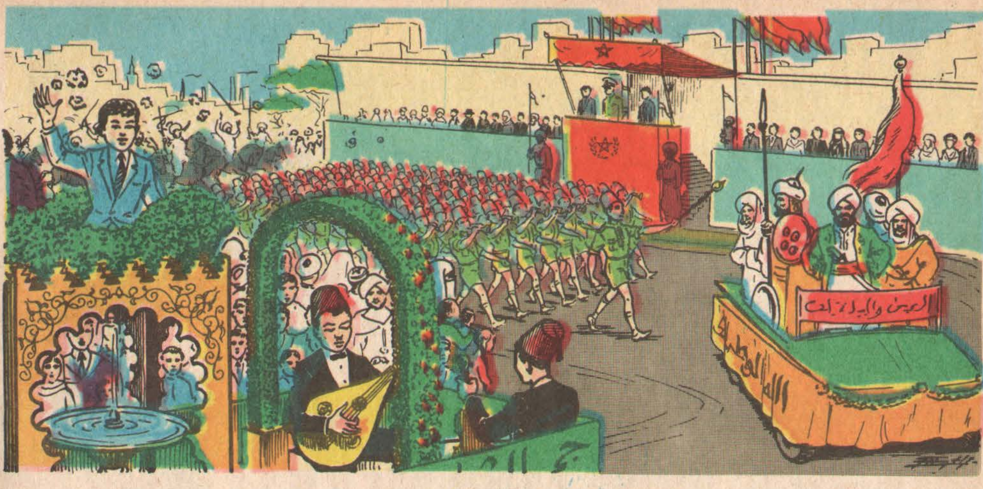
الاستنتاج: يَكْتُبُ عَلِيٌّ | يَنْبَحُ ٱلْكَلْبُ | يَرِنُّ ٱلْجَرَسُ

فِعْلٌ مُضارِعٌ | فِعْلٌ مُضارِعٌ | فِعْلٌ مُضارِعٌ

القاعدة. اَلْفِعْلُ المُضارِعُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ على عَمَلِ إِنْسانٍ أَوْ حَيَوانٍ أَوْ جَمادٍ في الزَّمانِ الْحاضِرِ

تمرين: اِجعَل الافعالَ الماضيةَ الآتيةَ تدل على الحاضِر: دَخَلَ - قَعَدَ - أَجابَ - أَعادَ - رَتَّبَ - سَلَّمَ

إملاء كان علاّل بن عبد الله وَطَنِيّاً مِنْ شَبابِ مَدينَةِ الرِّباط؛ وَلَمّا عَلِمَ بِنَبَإِ نَفْيِ جلالَةِ الْمَلِكِ، حَزِنَ حُزْناً عَظيماً، حَتّى كانَ ذاتَ يَوْمٍ، رَكِبَ سَيّارَتَه وَذَهَبَ يَنْتَقِمُ مِنْ أَعْداءِ الْوَطَن، فَماتَ شَهيداً في سَبيلِ مَلِكِهِ وَبِلادِهِ



23 عيدُ الاِسْتِقْلالِ

1 كانَ الْمَغْرِبُ - وَطَنُنا - ذا حَضارَةٍ وَعِلْمٍ ؛ وَكانَ الشَّعْبُ الْمَغْرِبِيُّ مَشْهوراً بِالْقُوَّةِ وَالشَّجاعَةِ ؛ وَكانَ جيرانُنا مِنَ الْأوروبِيّينَ في أوربا يَرْهَبونَ جانِبَنا ؛ وَيَرْغَبونَ في صَداقَتِنا .

2 وَمَرَّتْ قُرونٌ ، وَنَحْنُ سادَةُ بِلادِنا ؛ حَتّى كانَ بَعْضُ أَعْوامٍ ، ضَعُفَتْ فيهِ حُكومَتُنا ، فَانْتَهَزَ جيرانُنا هٰذِهِ الْفُرْصَةَ ، وَهَجَموا عَلَيْنا ، وَاسْتَعْمَروا بِلادَنا .

3 وَلٰكِنَّ الْأَحْرارَ مِنّا ، لَمْ يَرْضَوْا عَنْ حُكْمِ الاِسْتِعْمارِ ، فَأَخَذوا يُكافِحونَ كِفاحَ الْأَبْطالِ ؛ فَسُجِنوا ، وَعُذِّبوا ، وَقُتِلوا ؛ وَلٰكِنَّ هٰذا كُلَّهُ لَمْ يُضْعِفْ عَزْمَهُمْ ، وَلَمْ يَحْمِلْهُمْ عَلى الاِسْتِسْلامِ .

4 وَلَمّا ضاقَ الاِسْتِعْمارُ ذَرْعاً بِجِهادِ الْوَطَنِيّينَ ، تَجَرَّأَ فَخَلَعَ مَلِكَنا مُحَمَّداً الْخامِسَ عَنْ عَرْشِهِ وَنَفاهُ ؛ حينَئِذٍ لَمْ يَبْقَ في

ٱلْمَغْرِبِ شابٌّ وَلا شَيْخٌ، وَلا فَتـاةٌ وَلا ٱمْرَأَةٌ، إلاّ هَبَّ لِلدِّفاعِ عَنِ ٱسْتِقْلالِ ٱلْوَطَنِ ، وَعَوْدَةِ ٱلْمَلِكِ إِلىٰ ٱلْعَرْشِ.

5 وَٱسْتَمَرَّ ٱلشَّعْبُ يُكافِحُ وَيُكافِحُ، حَتّىٰ كانَ يَوْمٌ عـادَ فيهِ مُحَمَّدٌ ٱلْخـامِسُ إِلىٰ أَرْضِ ٱلْوَطَنِ، حـامِلاً وَثيقَةَ ٱلإِسْتِقْلالِ ؛ فَصارَ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمُ عيداً وَطَنِيّاً نَحْتَفِلُ بِهِ مَرَّةً في كُلِّ عـامٍ.

الافكار 1. لِمَ كان الأوروبيون يرهبون جانبنا ؟ 2. كيف حررنا بلادنا ؟

تمرين ضع مكان النقط افعالا مأخوذة من درس المطالعة : كانَ الأوروبيون ... في صداقتنا ، ولكنْ لَمّا ... هَجَموا علينا و ... بلادنا فأخذ الشعبُ يُكافِحَ حتى ... الملك الى أرض الوطن ، حاملاً وَثيقَةَ الاستقلال . ونحن ... بذلك اليوم مرة في كل عام.

درس الصرف : تصريف المضارع

البحث اذا حصلت منك الكتابة في زمن التكلم فكيف تخبر عن ذلك ؟/...تلميذ...؟ ...تلميذين ...؟ /...تلميذتين ...؟ /...تلاميذ ...؟ /...تلاميذ وتلميذات ...؟ /...منا جميعا ...

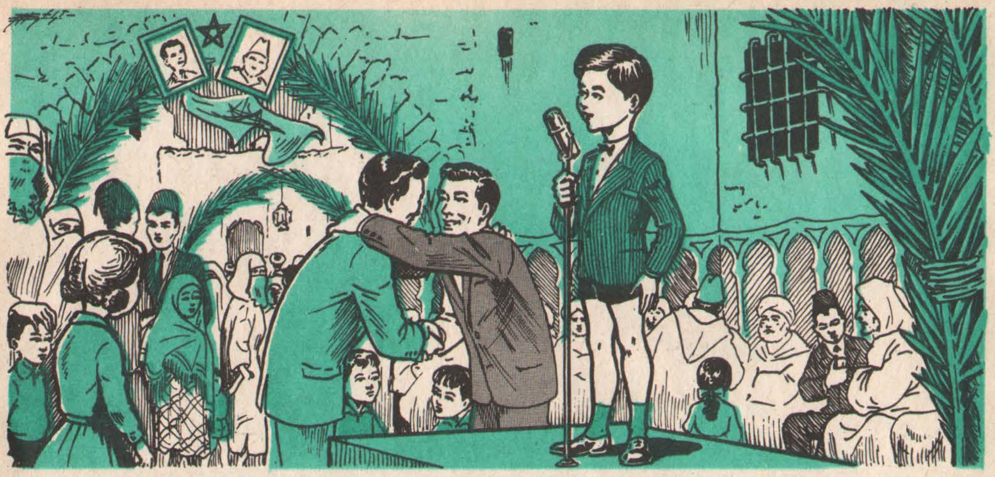
الاستنتاج :

أَكْتُبُ	نَكْتُبُ	نَكْتُبُ
تَكْتُبُ	تَكْتُبانِ	تَكْتُبونَ
تَكْتُبينَ	تَكْتُبانِ	تَكْتُبْنَ
يَكْتُبُ	يَكْتُبانِ	يَكْتُبونَ
تَكْتُبُ	تَكْتُبانِ	يَكْتُبْنَ

تمرين : ضع مكان النقط فعلا مضارعا مناسبا : التلاميذ ... - انا ... - المعلمان ... انتم ... - هم ... - المتظاهرون ... - الوطنيون ... - انت ...

إملاء الفقرة الاولى ؛ اعتن بالكلمات الآتية : حضارة - شجاعة - الأوروبيين - أوروبا.

تمرين هات خمس كلمات فيها همزات على الواو مثل : (سُؤالٌ)



24 عِيدُ ٱلْعَرْشِ

1 يَفْرَحُ ٱلْأَوْلادُ بِعيدِ ٱلْعَرْشِ فَرَحاً عَظيماً ، وَيَسْتَعِدّونَ لِلاحْتِفالِ بِهِ ٱسْتِعداداً كَبيراً، فَيَشْتَرونَ ٱلْمَلابِسَ، وَيَحْفَظونَ ٱلْأَناشيدَ؛ وَكَذٰلِكَ يَفْرَحُ ٱلْكِبارُ بِٱلْعيدِ: فَبَعْضُهُمْ يَكْتُبونَ خُطَباً، وَبَعْضُهُمْ يَنْظُمونَ قَصائِدَ، وَيُذيعونَها في ٱلْإِذاعَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ.

2 وَتَعْتَني ٱلْبَلَدِيّاتُ في ٱلْمُدُنِ وَٱلْقُرى، فَتُزَيِّنُ ٱلشَّوارِعَ بِٱلْأَعْلامِ وَصُوَرِ جَلالَةِ ٱلْمَلِكِ، وَتَمُدُّ حِبالاً مِنَ ٱلْمَصابيحِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ، وَأَقْواسِ ٱلنَّصْرِ ٱلْمُكَلَّلَةِ بِٱلزُّهورِ، وَٱلْمُزْدانَةِ بِعِباراتِ ٱلْوَلاءِ وَٱلْإِخْلاصِ لِمَلِكِ ٱلْبِلادِ.

3 فَإِذا كانَ ٱلْيَوْمُ ٱلثّامِنَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ نُوَنْبِرَ، أَلْقى ٱلْمَلِكُ خِطابَ ٱلْعَرْشِ عَلى ٱلشَّعْبِ، شارِحاً لَهُ ٱلْأَعْمالَ ٱلَّتي قامَتْ بِها ٱلْحُكومَةُ خِلالَ ٱلسَّنَةِ ٱلْماضِيَةِ؛ لِذٰلِكَ يَحْرِصُ

اَلشَّعْبُ عَلى اَلِاسْتِماعِ إِلىٰ خِطابِ اَلْعَرْشِ في شَوْقٍ وَلَهْفَةٍ .

4 فَإِذا اَنْتَهىٰ اَلْخِطابُ ، أُقيمَتِ اَلْحَفلاتُ في سائِرِ أَنْحاءِ اَلْوَطَنِ ؛ وَبَعْضُ اَلأَطْفالِ يُقيمونَ اَلحَفلاتِ في بُيوتِهِمْ ؛ فَيَحْضُرُها رِفاقُهُمْ في اَلْمَدْرَسَةِ مِنَ اَلأَوْلادِ وَاَلْفَتَياتِ ؛ فَيَخْطُبونَ وَيَنْشُدونَ، وَيَأْكُلونَ وَيَشْرَبونَ؛ إِنَّ حَفَلاتِ عِيدِ اَلْعَرْشِ، مِنْ أَمْتَعِ حَفلاتِ أَعْيادِنا اَلْوَطَنِيَّةِ .

الكلمات مزدانة : مُزَيَّنَة ـ الولاء : اَلطَّاعة ـ خلال : أَثْناءَ

الافكار 1- باي شيء تتزين المدن ؟ 2- لماذا يحرص الشعب على الاستماع الى خطاب العرش؟

الخط الذئب الفتاة الثانية

تكوين الجمل

1 استعمل كل فعل مضارع مما يأتي في عبارات جميلة :

يُكافِحُ ـ يَسْتَقِلُّ ـ يَحْتَفِلونَ ـ يَسْتَمِعْنَ ـ يَرْتَدونَ ـ يَذْهَبانِ

2 اَلْجَيْشُ اَلْمَلَكِيُّ



1- مَنْ هُمْ هٰؤُلاءِ اَلأَشْخاصِ ؟

← جملة

2- ماذا يَحْمِلونَ على أَكْتافِهِمْ ؟ وَلماذا ؟

← جملة

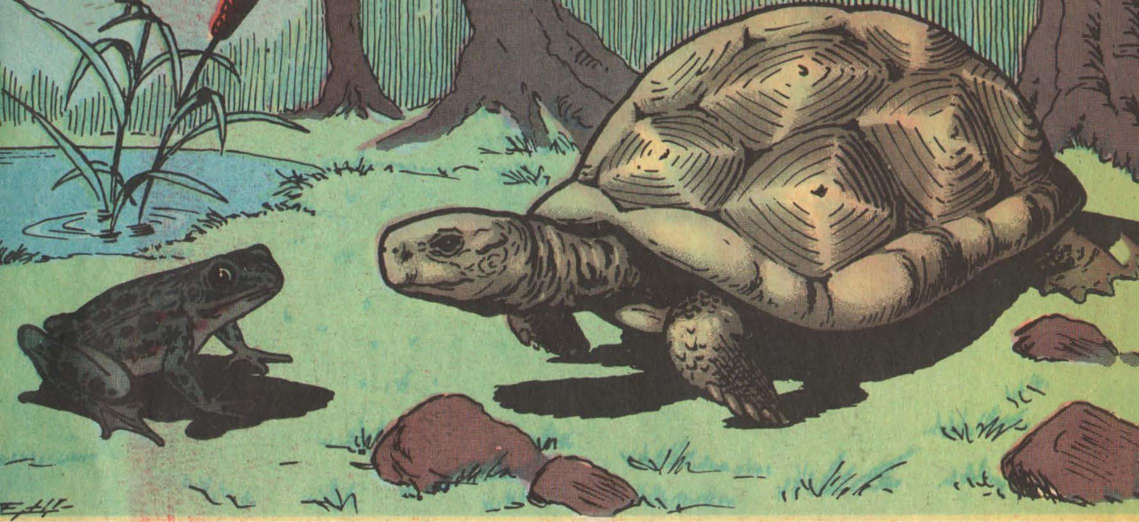
3- كَيْفَ لِباسُهُمْ وَ سَيْرُهُمْ ؟

← جملة

4- بِأَيِّ مُناسَبَةٍ ؟

← جملة

5- هَلْ تَحْتَرِمُ اَلْجَيْشَ اَلْمَلَكِيَّ ؟ لِماذا ؟



25 اَلضِّفْدَعَةُ ٱلصَّغِيرَةُ

1 كانَتِ ٱلضِّفْدَعَةُ ٱلصَّغِيرَةُ، أَكْثَرَ ضَفادِعِ ٱلْبِرْكَةِ ٱسْتِطْلاعاً إِلىٰ مَعْرِفَةِ ٱلشِّتاءِ؛ وَذاتَ يَوْمٍ كانَتْ جالِسَةً تَتَدَفَّأُ، فَمَرَّتْ بِها ٱلسَّيِّدَةُ سُلَحْفاةٌ، وَقالَتْ لَها: «إِنَّ مِثْلَ هٰذِهِ ٱلْأَيّامِ ٱلدّافِئَةِ، سَتَنْتَهي سَريعاً، لِأَنَّ ٱلشِّتاءَ مُقْبِلٌ».

2 فَقالَتِ ٱلضِّفْدَعَةُ ٱلصَّغِيرَةُ: «اَلشِّتاءُ! ما هُوَ ٱلشِّتاءُ؟» فَقالَتِ ٱلسُّلَحْفاةُ: «ذٰلِكَ ما لَنْ تَعْرِفيهِ، لِأَنَّ ٱلضَّفادِعَ تَنامُ في ٱلشِّتاءِ، وَتَبْقىٰ نائِمَةً، حَتّىٰ يَنْتَهِيَ ٱلشِّتاءُ».

3 وَمُنْذُ ذٰلِكَ ٱلْحينِ، وَٱلضِّفْدَعَةُ ٱلصَّغِيرَةُ تَسْأَلُ كُلَّ أَحَدٍ عَنِ ٱلشِّتاءِ، وَٱلْجَميعُ يَقولونَ لَها: «لا نَعْرِفُ في ٱلْحَقيقَةِ ما هُوَ، وَلٰكِنَّنا نَسْمَعُ أَنَّهُ وَقْتُ بَرْدٍ، وَسوءُ حالٍ، وَلَذيذُ نَوْمٍ».

4 بَعْدَ أَيّامٍ، اِزْدادَ ٱلْجَوُّ بَرْداً، فَنامَتِ ٱلضَّفادِعُ كُلُّها، وَبَقِيَتِ ٱلضِّفْدَعَةُ ٱلصَّغِيرَةُ وَحْدَها، فَصارَ ٱلنَّوْمُ يُغالِبُها، ثُمَّ غَطِسَتْ في ٱلْبِرْكَةِ، وَنامَتْ.

5 وَفي ٱلرَّبيعِ اِنتَهَتْ إغفاءَةُ ٱلضِّفْدَعَةِ ٱلصَّغيرَةِ، وَصَعِدَتْ إِلىٰ سَطْحِ ٱلبِرْكَةِ، فَرَأَتْ جَميعَ ٱلضَّفادِعِ ٱلآخَرينَ هُناكَ: يالَضِّفْدَعَةِ ٱلصَّغيرَةِ ٱلمِسْكينَةِ! كَمْ ضَحِكَ ٱلْجَميعُ مِنْها! وَلٰكِنَّها في ٱلنِّهايَةِ، ضَحِكَتْ كَذٰلِكَ، وَقالَتْ: «أَنا في ٱلْحَقيقَةِ لَنْ أَعْرِفَ ما هُوَ ٱلشِّتاءُ، وَلٰكِنَّهُ، مِمّا أَسْمَعُ، وَقْتُ بَرْدٍ، وَسوءُ حالٍ، وَلذيذُ نَوْمٍ.»

المعاني 1- هل عرفت الضفدعة الشتاء؟ 2- لماذا؟ 3- ماذا سمعت عن الشتاء؟

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: اَلرَّعد ـ اَلبَرْق ـ اَلبَرْد ـ اَلثَّلج ـ اَلمَطر ـ اَلسُّحُب ـ اَلمِمْطر ـ اَلمِظَلَّة ـ اَلزُّكام ـ اَلتَّدفِئَة.

درس النحو: الفعل الامر

البحث: أُكتب ياخالد / أنا طلبت من خالد ان يكتب / متى كتب خالد؟ / خالد كتب بعد زمن التكلم؟ / إذا اردت ان تطلب من خالد الخروج فماذا تقول؟ / ... بوبي أن يسرع ...؟ / ما هو الفعل الامر؟

الاستنتاج: أُكْتُبْ ياخالِدُ — فِعلُ أَمْرٍ | أَسْرِعْ يابوبي — فِعْلُ أَمْرٍ

القاعدة اَلفِعْلُ ٱلأَمْرُ: كَلِمَةٌ يُطْلَبُ بِها وُقوعُ فِعْلٍ مِنْ إِنْسانٍ أَوْ حَيَوانٍ.

تمرين: حَوِّلِ الافعالَ المضارعة الآتية الى أفعال أمر: يَدْخُلُ - يَخْرُجُ - يُقْبِلُ - يُنْصِتُ - يُسَلِّمُ

إملاء قُمت صباحَ أَمْسِ لِأَذهَبَ إلى المدرسة، وإذا بالغيومِ قد تَلَبَّدت، ثم قَعْقَعَ الرعد، ولمع البرق، وجادتِ السماءُ بِمَطرٍ غزيرٍ، فَأَخَذْتُ المظلة، وتوجهت الى المدرسة، وانا أرتَعِد من شدة البرد

تمرين الهمزة في «السماء» على السطر لانها متطرفة قبلها ساكن. هات خمس كلمات مثل «السماء»



26 فَراشَةُ ٱلشِّتاءِ

1 قالَتْ عائِشَةُ لِأُمِّها: «غَداً دَرْسُ ٱلْحَيَوانِ، وَعَلَيَّ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ حَشَرَةٍ لِأَضَعَها في مَتْحَفِ ٱلْمَدْرَسَةِ؛ فَهَلْ تَسْمَحينَ لي بِٱلْخُروجِ عَصْرَ ٱلْيَوْمِ، لِأَبْحَثَ عَمّا أُريدُ؟» قالَتِ ٱلْأُمُّ: «نَعَمْ إذا كانَ ٱلْجَوُّ صَحْواً.»

2 وَفي ٱلْعَصْرِ ٱشْتَدَّتِ ٱلْعاصِفَةُ، وَهَطَلَ ٱلْمَطَرُ وابِلاً؛ فَقالَتْ عائِشَةُ لِأُمِّها: «سَأَلْبَسُ مِمْطَري، وَأَخْرُجُ لِأَبْحَثَ عَنْ حَشَرَةٍ نادِرَةٍ، لا يُرى مِثْلُها في هٰذا ٱلْوَقْتِ مِنَ ٱلْعامِ» فَأَجابَتْها أُمُّها: «لا يا عَزيزَتي، لا تَخْرُجي في هٰذا ٱلْوَقْتِ»

3 أَطاعَتْ سُعادُ أُمَّها، وَصَعِدَتْ إِلىٰ غُرْفَةِ والِدِها، وَأَخَذَتْ تُزيلُ ٱلْغُبارَ عَنِ ٱلْأَثاثِ؛ وَكَمْ كانَ فَرَحُها بالِغاً، حينَ رَأَتْ فَراشَةً تَطيرُ في جَوِّ ٱلْغُرْفَةِ، فَأَمْسَكَتْها، وَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً لِتُرِيَها أُمَّها.

4 تَأَمَّلَتِ ٱلْأُمُّ ٱلْفَراشَةَ، ثُمَّ قالَتْ: «أَنْتِ سَعيدَةُ ٱلْحَظِّ يا حَبيبَتي،

فَٱلْفَراشاتُ نادِرَةٌ في هٰذا ٱلْفَصْلِ ؛ وَلَعَلَّ هٰذِهِ ٱلْفَراشَةَ كانَتْ تَقْضي فَصْلَ ٱلشِّتاءِ في حُجْرَةِ أَبيكِ ٱلدّافِئَةِ ؛ وَلَوْ أَنَّكِ خَرَجْتِ في هٰذا ٱلْجَوِّ ٱلْعاصِفِ ، لَما وَجَدْتِ هٰذِهِ ٱلْفَراشَةَ ٱلْجَميلَةَ .

5 وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي ، كانَ ٱسْمُ عائِشَةَ في قائِمَةِ ٱلتِّلْميذاتِ ٱللّائي أَحْضَرْنَ حَشَراتٍ نادِرَةً ؛ لا يُرى مِثْلُها في فَصْلِ ٱلشِّتاءِ .

الكلمات متحف المدرسة : المكانُ الذي توضَعُ فيه الأشياءُ الثمينة ـ كان فَرَحُها بالِغا : فرِحت كثيراً

الافكار 1- أين وجدت عائشةُ الفراشة ؟ 2- لِمَ كانَ ٱسْمُ عائشةَ في قائمة التلميذات ؟

تمرين إملأ الفارغ بكلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة : كانت عائشةُ ... الغبار عن ... فرأت ... فأمسكتها وذهبت بها الى امها . وفي اليوم ... كان اسم عائشة في ... التلميذات ... اللّائي ... حشرات لا يرى مثلها في فصل الشتاء .

درس الصرف : تصريف الفعل الامر

البحث : اذا اردت ان تطلب الدخول من واحد فماذا تقول له ؟ / ... واحدة ؟ ./ ... اثنين ؟ ./ ... اثنتين ؟ ./ ... جماعة الذكور ؟ ./ ... جماعة الاناث ؟ ./

الاستنتاج :

اُدْخُلْ	اُدْخُلا	اُدْخُلوا
اُدْخُلي	اُدْخُلا	اُدْخُلْنَ

تمرين : ضع مكان النقط أفعالَ أمرٍ مُناسِبة : ... ياسعيد – ... يا زكية – ... يا تلميذان – يا تلميذتان – ... يا أولاد – ... يا بنات – ... انت – ... انتم – ... انتن

إملاء الفقرة الاولى ؛ اعتن بالكلمات الاتية : عائشة – لا تضعها – بالخروج – صَحْواً

تمرين هات خمس كلمات في آخرها همزات على السطر مثل : «بُطْءٌ» .

27 يَوْمٌ ماطِرٌ

1 ذاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ ٱلشِّتاءِ، أَصْبَحَ ٱلْجَوُّ صَحْواً، فَخَرَجَ ٱلْأَوْلادُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدُ لابِساً مِمْطَراً، وَلَمْ يَكُنْ في رِجْلِ أَحَدٍ حِذاءُ مَطَرٍ؛ وَفَجْأَةً أَخَذَ ٱلْمَطَرُ يَهْطِلُ بِغَزارَةٍ، فَصاحَتِ ٱلْآنِسَةُ ثُرَيّا في ٱلْأَطْفالِ: «اِسْرَعوا إِلى ٱلْحافِلَةِ، فَإِنَّكُمْ لا تُحِبّونَ أَنْ تَبْتَلَّ ثِيابُكُمْ» وَكانَتِ ٱلتِّلْميذَةُ خَديجَةُ، آخِرَ مَنْ أَدْرَكَ ٱلْحافِلَةَ، وَمَعَها ٱلْآنِسَةُ ثُرَيّا.



2 قالَتِ ٱلْآنِسَةُ ثُرَيّا لِلسّائِقِ: «إِنَّ خَديجَةَ لَيْسَتْ في حالَةٍ جَيِّدَةٍ.» وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ بِٱلذّاتِ، عَطَسَتْ خَديجَةُ، ثُمَّ غَطَّتْ أَنْفَها وَفَمَها، وَعَطَسَتْ وَعَطَسَتْ، فَقالَ ٱلسّائِقُ: «إِنَّهُ ٱلزُّكامُ؛ أُريدُ أَنْ تَجْلِسي بِجانِبي ياخَديجَةُ، وَلا يَجِبُ أَنْ تَجْلِسي مَعَ ٱلْأَطْفالِ ٱلْآخَرينَ»

3 وَعِنْدَ ما وَقَفَتِ ٱلْحافِلَةُ، كانَتْ أُمُّ خَديجَةَ تَنْتَظِرُها حامِلَةً مِمْطَراً، وَحِذاءَ مَطَرٍ، فَرَأَتْ بِنْتَها مُبَلَّلَةً، فَقالَتْ لَها:

«إِسْرَعي إِلى ٱلْبَيْتِ ، يَجِبُ أَنْ تَرْتَدي مَلابِسَ جافَّةً»

4 وَفي ٱلْبَيْتِ خَلَعَتْ خديجَةُ ٱلْمَلابِسَ ٱلْمُبَلَّلَةَ ، وَٱرْتَدَتْ أُخْرى يابِسَةً ؛ وَذَهَبَتْ أُمُّها إِلى ٱلْمَطْبَخِ ، لِتُحَضِّرَ لَها كَأْساً مِنْ عَصيرِ ٱلْفاكِهَةِ ؛ فَشَرِبَتْهُ خديجَةُ ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلى ٱلسَّريرِ ، وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي ، كانَ ٱلزُّكامُ قَدْ ذَهَبَ عَنْها.

الكلمات يوم ماطرا : كثيرُ المطر - مِمْطرا : لباس مطر - بغزارة : بكثرة .

الافكار 1- لِمَ لَمْ يلبس احدٌ مِمْطرا ؟ 2- ماذا فعلت خديجة في الغرفة ؟

الخط ش شمس س

تكوين الجمل

1 كون من افعال الامر الاتية عبارات جميلة :

اِحْتَرِسوا - اِلْبَسْنَ - اسْرَعا - اِرْكَبوا



2 عَلى ضِفَّةِ ٱلْبِرْكَةِ

1- كَمْ طائِراً تَرى في ٱلصّورَةِ ؟

ا ← جملة

2- كَيْفَ وَضْعُ هٰذِهِ ٱلطّيورِ ؟

ا ← جملة

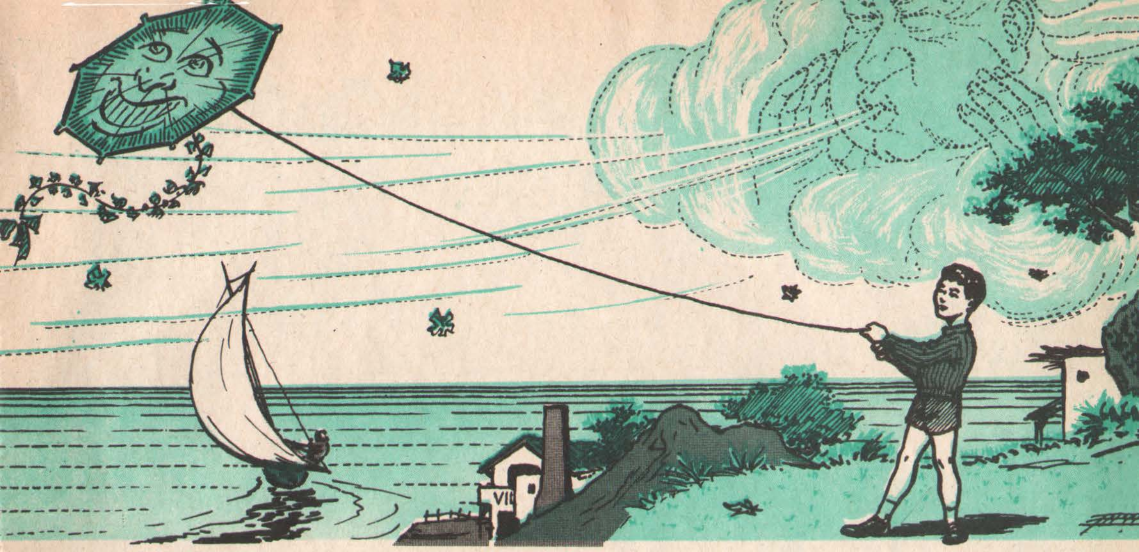
3- هَلْ هُناكَ حَيَوانٌ آخَر ؟ أَيْنَ ؟

ا ← جملة

4- إِلى أَيِّ شَيْءٍ تَتَطَلَّعُ ؟

ا ← جملة

5- تَخَيَّلْ حَديثاً قَصيراً بَيْنَ ٱلضِّفْدَعَةِ وَٱلطّائِرِ ؟



28 أَتْبَعُ ٱلرِّيحَ

1 قالَتْ طَيّارَةُ ٱلْوَرَقِ: «سَأَتْبَعُ ٱلرِّيحَ» ثُمَّ ٱنْطَلَقَتْ تَعْلو في ٱلسَّماءِ حَتّى قارَبَتِ ٱلسَّحابَ، وَلٰكِنَّها بَلَغَتْ طَرَفَ حَبْلِها، قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ ٱلرِّيحَ.

2 وَقالَ ٱلْعُصْفورُ: «سَأَطيرُ مَعَ ٱلرِّيحِ إِلى نِهايَتِها» ثُمَّ طارَ أَبْعَدَ طَيَرانٍ؛ وَلٰكِنَّ ٱلرِّيحَ كانَتْ قَوِيَّةً جِدّاً، فَتَعِبَ ٱلطّائِرُ، وَلَمْ يَبْلُغْ نِهايَةَ ٱلرِّيحِ.

3 وَقالَتِ ٱلطّائِرَةُ: «سَأَطيرُ ثَلاثَ مَرّاتٍ حَوْلَ ٱلدُّنْيا، حَتّى أَبْلُغَ نِهايَةَ ٱلرِّيحِ» وَٱسْتَمَرَّتِ ٱلطّائِرَةُ تَطيرُ وَتَطيرُ، حَتّى نَفِذَ وَقودُها، وَلَمْ تَبْلُغْ نِهايَةَ ٱلرِّيحِ.

4 وَقالَ ٱلزَّوْرَقُ ٱلشِّراعِيُّ: «سَأُبْحِرُ مَعَ ٱلرِّيحِ إِلى نِهايَتِها» وَسارَ فَوْقَ ٱلْأَمْواجِ، وَفاتَ زَوارِقَ ٱلصَّيْدِ وَٱلْمَناراتِ، وَلٰكِنَّهُ وَصَلَ إِلى ٱلْميناءِ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ نِهايَةَ ٱلرِّيحِ.

5 وَقالَتِ ٱلسَّحابَةُ ٱلْبَيْضاءُ ٱلسَّمينَةُ: «سَأُسافِرُ مَعَ ٱلريحِ في جَميعِ أَنْحاءِ ٱلسَّماءِ» وَلٰكِنَّ ٱلسَّحابَةَ سُرْعانَ ما كَبِرَتْ وَثَقُلَتْ، ثُمَّ سَقَطَتْ عَلىٰ ٱلأَرْضِ مَطَراً.

6 بَقِيَتِ ٱلرّيحُ تَهُبُّ وَتَهُبُّ، حَتّىٰ تَعِبَتْ؛ وَبَعْدَ ذٰلِكَ أَخَذَتْ تَلْطُفُ وَتَلْطُفُ، ثُمَّ هَدْهَدَتْ نَفْسَها لِلنَّوْمِ قائِلَةً: «إِنَّني ٱلرّيحُ، كُلَّ ما شِئْتُ صَنَعْتُ، وَحَيْثُما سِرْتُ تُبِعْتُ»

المفردات انسخ الكلمات الآتية، واجعل كُلّاً منهما في عباراتٍ جميلةً:
النَّسيم ـ الريح ـ العاصِفة ـ الصَّقيع ـ الثَّلج ـ البَرْد ـ الجَوّ ـ ميزان الحَرارة.

درس النحو: مراجعة الماضي والمضارع والامر

البحث: اذا كان ابراهيم كاتبا درسه قبل زمن التكلم، وأردت ان تقول ذلك فكيف تقول/... في زمن التكلم ... ؟/وإذا اردت ان تطلب منه الكتابة فكيف تقول ؟

الاستنتاج:

كَتَبَ إِبْراهيمُ	يَكْتُبُ إِبْراهيمُ	أُكْتُبْ يا إِبْراهيمُ
فِعْلٌ ماضٍ	فِعْلٌ مُضارِعٌ	فِعلُ أَمْرٍ

تمرين: ضع العلامة: ـ تحت الماضي والعلامة: = تحت المضارع؛ والعلامة: + تحت الامر.
أُنظُروا ـ وَجدا ـ وَصَفَتا ـ صِفْنَ ـ اِسْرَعي ـ يَنْبَحُ ـ طارَ ـ طِرْ ـ قِفْ
مالَ ـ باعَ ـ يَتَناوَلُ ـ يَلْعَبْنَ ـ يَخْرُجانِ ـ سَمِعَ ـ وَصَلوا ـ يَسْقُطُ

املاء عند ما تهب الريح، تغني قائلة: «انني الريح، وما قد شئتُ افعل: الغبارَ أُثيرُه، والشجراتِ أَهُزُّها؛ تارة أَنْفُخُ أوْ أعصِف؛ وَأَحْياناً أُدَوّي.

تمرين هاتِ خمس كلمات في اولها همزة على الالف. وخمسَ كلمات في وسطها همزات على الياء، وخمس كلمات في آخرها همزات في السطر.

29 اَلثَّلْجُ اَلْأَوَّلُ

1 قالَ اَلشُّرْطِيّ لِزَوْجِهِ: «إِنَّ اَلدُّنْيا عَلَيْها مَظْهَرُ اَلثَّلْجِ» فَأَجابَتْهُ اَلزَّوْجَةُ: «إِنَّ إِبْهامَ قَدَمي يُؤْلِمُني، وَذٰلِكَ مَعْناهُ اَلثَّلْجُ» أَمّا اَلْأَطْفالُ فَكانوا يَتَطَلَّعونَ إِلىٰ اَلسَّماءِ اَلرَّمادِيَّةِ، يَنْتَظِرونَ سُقوطَ نُدَفِ اَلثَّلْجِ اَلْأَوَّلِ.

2 وَفي اَللَّحْظَةِ اَلَّتي لَمْ يَكُنْ فيها أَحَدٌ يَنْظُرُهُ، كانَتْ نُدَفُ اَلثَّلْجِ اَلصَّغيرَةُ اَلْخَفيفَةُ، تَسْقُطُ وَتَسْقُطُ وَتَسْقُطُ، فَتُغَطّي اَلطُّرُقَ، وَتُخْفي اَلسِّياجاتِ، وَتَتَسَرَّبُ في اَلشُّقوقِ، وَتَمْلَأُ اَلْأَخاديدَ.

3 اِنْتَعَلَ اَلشُّرْطِيّ حِذاءَهُ اَلطَّويلَ، وَزَرَّرَ مِعْطَفَهُ، وَزَوْجُهُ أَخَذَتْ تَتَأَكَّدُ مِنْ وُجودِ دَواءِ اَلسُّعالِ في رَفِّ اَلْأَدْوِيَةِ، أَمّا اَلْأَطْفالُ فَكانوا يَضْحَكونَ وَيَتَراقَصونَ، وَهُمْ يُحاوِلونَ تَلَقُّفَ نُدَفِ اَلثَّلْجِ بِأَلْسِنَتِهِمْ.



4 أَخذَتْ نُدفُ ٱلثَّلْج تَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ؛ حَتَّى تَحوَّلَتِ ٱلأَرْضُ ٱلرَّمادِيَّةُ بَيْضاءَ، وَٱلْحُقولُ وَٱلْجُدْرانُ، وَٱلطُّرُقُ وَٱلْمَيازيبُ، وَٱلسّاحاتُ، وَٱلْمَماشي، كُلُّها دُفِنَتْ تَحْتَ ٱلثَّلْجِ.

5 وَٱلأَطْفالُ صَنَعوا مِنَ ٱلثَّلْجِ رَجُلاً سَميناً. ثُمَّ أَخَذوا يَقْذِفونَهُ بِكُراتِ ٱلثَّلْجِ ٱلأَبْيَضِ ٱلنّاعِمِ.

الكلمات ندف الثلج: قِطع الثّلج التي تُشبه القطن المندوف ـ الاخاديد: الحفر المستطيلة

الافكار 1- لم كانت تحس زوجة الشرطي بالثلج؟ 2- لم كان الاطفال يتطلعون الى السماء

درس الصرف: مراجعة تصريف الماضي والمضارع والامر

1- **الماضي**: اذا حصلت الكتابة من واحد قبل زمن التكلم فكيف تقول؟/ واذا حصلت من اثنين؟/ من ثلاثة الخ. متى تقول: كَتَبْتُ؟ كَتَبْتَ؟ كَتَبْتِ الخ. صرف «فَهِمَ» في الماضي

2- **المضارع**: اذا حصلت الكتابة من واحد في زمن التكلم، فكيف تقول؟ واذا حصلت من اثنين؟ من ثلاثة؟ الخ. متى تقول: أَكْتُبُ؟ تَكْتُبُ؟ تَكْتُبِينَ؟ يَكْتُبُ؟ تَكْتُبُ؟ الخ. صرف «فَهِمَ» في المضارع

3- **الامر**: إذا اردت ان تطلب مِن واحد أنْ يكتب فكيف تقول له؟/ واذا اردت ان تطلب الكتابة من اثنين؟ من ثلاثة؟ الخ. متى تقول: اُكْتُبْ؟ اُكْتُبي؟ اُكْتُبا الخ صرف فَهِمَ في الامر

تمرين: صرف «جَلَسَ» في الماضي والمضارع والامر.

املاء الفقرة الاولى؛ انتبه الى الكلمات الآتية: يؤلمها - الاطفال - السماء - الاولى.

تمرين هات خمس كلمات في وسطها همزات على الواو، وخمساً في آخرها همزات على الالف

30 اَلْفَلّاحُ وَمَلِكُ ٱلْماءِ

1 كانَ ٱلْفَلّاحُ «مَسْعودٌ» راجِعاً إِلى بَيْتِهِ، وَهُوَ يُغَنّي مَسْروراً؛ وَلَمّا ٱقْتَرَبَ مِنَ ٱلْغابَةِ، تَذَكَّرَ أَنْ يَجْمَعَ ٱلْحَطَبَ لِيَسْتَدْفِئَ هُوَ وَأَوْلادُهُ وَزَوْجُهُ؛ فَتَسَلَّقَ شَجَرَةً ضَخْمَةً، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَضْرِبُ أَوَّلَ ضَرْبَةٍ، حَتّى ٱنْفَلَتَتِ ٱلْفَأْسُ مِنْ يَدِهِ، وَغاصَتْ في قاعِ ٱلنَّهْرِ؛ وَكانَ ٱلنَّهْرُ عَميقاً، وَسَريعَ ٱلْجَرَيانِ، فَوَقَفَ ٱلْفَلّاحُ حَزيناً وَهُوَ يَقولُ: «ما ٱلْعَمَلُ يارَبّي! إِنَّ ٱلْفَأْسَ حَياتي، وَرِزْقُ أَوْلادي وَزَوْجي».



2 سَمِعَ مَلِكُ ٱلْماءِ شَكْوى ٱلْفَلّاحِ ٱلْمِسْكينِ، فَرَقَّ لَهُ، وَخَرَجَ مِنَ ٱلنَّهْرِ وَفي يَدِهِ فَأْسٌ مِنَ ٱلذَّهَبِ؛ وَدَنا مِنَ ٱلْفَلّاحِ وَقالَ لَهُ: «أَهٰذِهِ فَأْسُكَ يارَجُلُ؟»؛ فَقالَ ٱلْفَلّاحُ مَذْعوراً: «لا ياسَيِّدي، لَيْسَتْ هٰذِهِ فَأْسي!» فَأَراهُ ٱلْمَلِكُ فَأْساً مِنَ ٱلْفِضَّةِ، وَقالَ لَهُ: «رُبَّما كانَتْ هٰذِهِ فَأْسُكَ» فَقالَ ٱلْفَلّاحُ: «لا يا سَيِّدي لَيْسَتْ هٰذِهِ أَيْضاً فَأْسي!».

3 فَانْتَشَلَ ٱلْمَلِكُ مِنَ ٱلْماءِ فَأْساً ثالِثَةً مِنَ ٱلْحَديدِ، وَقالَ لِلْفَلّاحِ: «أَتَكونُ هٰذِهِ فَأْسُكَ؟» وَما كادَ نَظَرُ ٱلْفَلّاحِ يَقَعُ على ٱلْفَأْسِ، حتى صاحَ في سُرورٍ: «نَعَم، نَعَمْ ياسَيِّدي، هٰذِهِ فَأْسي، أَعْطِنيها مِنْ فَضْلِكَ!»

4 سُرَّ مَلِكُ ٱلْماءِ مِنْ أَمانَةِ ٱلْفَلّاحِ وَصِدْقِهِ، وَحُبِّهِ لِعَمَلِهِ، فَتَرَكَ لَهُ ٱلْفُؤوسَ ٱلثَّلاثَ، وَٱخْتَفى سَريعاً في قاعِ ٱلنَّهْرِ.

الكلمات الفاس: آلةٌ لِقطع الخشب ــ عَميق: بَعيدُ ٱلقاع

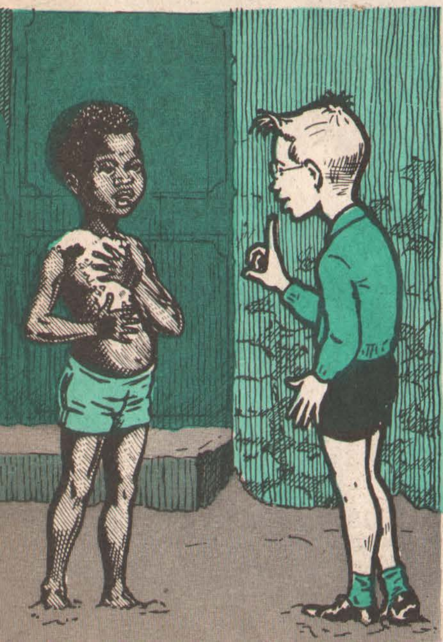
الافكار 1- لِمَ تسلق الفلاح الشجرة؟ 2- لِمَ أعطى الملكُ الفلاحَ ٱلفؤوسَ ٱلثّلاث؟

الخط ف ف سيف

تكوين الجمل

1 كون من كل فعل مما يأتي عباراتٍ جميلةً:

غاصَ - نامَت - خرجوا - يَسقُط - يسير - يَحفظون - أُنشُدْ - اِقْرَأْ - اِلْعَبْ



2 ٱلسّودانِيُّ وَٱلثَّلْجُ

1- كَيْفَ وَضْعُ ٱلشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ تَراهُما؟ وَما لَوْنُهُما؟ ← جملة

2- ٱلسّوداني يَفْرُكُ جِلْدَهُ بِٱلثَّلْجِ لِيَنْبَيَضَّ جِلْدُهُ، هَلْ هٰذامُمْكِنٌ؟ لِماذا؟ ← جملة

3- تَهَكَّمَ ٱلْوَلَدُ مِنْ عَمَلِ ٱلسّودانِيِّ، فَماذا قالَ لَهُ؟ ← جملة

4- ما رَأْيُكَ في عَمَلِ هٰذا ٱلسّودانِيِّ؟ ← جملة



31 اَلْمِعْطَفُ اَلْجَديدُ

1 كانَ لِفاطِمَةَ مِعْطَفٌ صَغيرٌ أَسْمَرُ ؛ نَظَرَتْ إِلَيْهِ ثُمَّ قالَتْ : «إِنَّ هٰذا اَلْمِعْطَفَ صَغيرٌ جِداً» ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلى أُمِّها وَقالَتْ لَها : «أُنْظُري يا أُمّي ، أُنْظُري لِمِعْطَفي اَلْأَسْمَرِ ، إِنَّهُ مِعْطَفٌ صَغيرٌ». فَضَحِكَتْ أُمُّها وَقالَتْ : «نَعَمْ ، إِنَّهُ مِعْطَفٌ صَغيرٌ جِداً ، غَداً أَشْتَري لَكِ مِعْطَفاً جَديداً » فَقالَتْ فاطِمَةُ : «أَنا أُريدُ مِعْطَفاً أَحْمَرَ مِنْ فَضْلِكِ».

2 وَهٰكَذا فَإِنَّ فاطِمَةَ وَأُمَّها ذَهَبَتا إِلى دُكّانِ اَلْبَزّازِ ؛ قالَ صاحِبُ اَلدُّكّانِ : «صَباحَ اَلْخَيْرِ» فَقالَتِ اَلْأُمُّ : «صَباحَ اَلْخَيْرِ ؛ هٰذِهِ فاطِمَةُ ، تُريدُ مِعْطَفاً جَديداً» فَقالَتْ فاطِمَةُ : «أُريدُ مِعْطَفاً أَحْمَرَ». فَقالَ اَلرَّجُلُ : «عِنْدي مِعْطَفٌ أَزْرَقُ ؛ ها هُوَ ذا ، إِنَّهُ جَميلٌ جِداً». فَقالَتِ اَلْأُمُّ : «نَعَمْ ، إِنَّ هٰذا اَلْمِعْطَفَ جَميلٌ ، وَلٰكِنَّ فاطِمَةَ تُريدُ مِعْطَفاً أَحْمَرَ».

3 بَحَثَ اَلرَّجُلُ وَبَحَثَ ، ثُمَّ قالَ : «عِنْدي مِعْطَفٌ أَخْضَرُ ، ها هُوَ ذا

يافاطِمَةُ، وَلٰكِنّي لا أَجِدُ مِعْطَفاً أَحْمَرَ» فَقالَتْ فاطِمَةُ: «إِنَّ ٱلْمِعْطَفَ ٱلْأَخْضَرَ جَميلٌ جِدّاً، وَلٰكِنّي أُريدُ مِعْطَفاً أَحْمَرَ»

4 بَحَثَ ٱلرَّجُلُ وَبَحَثَ، وَأَخيراً رَأَىٰ عُلْبَةً، فَفَتَحَها ثُمَّ قالَ: «تَعالي، تعالي يافاطِمَةُ!» جاءَتْ فاطِمَةُ، وَنَظَرَتْ داخِلَ ٱلْعُلْبَةِ، ثُمَّ قالَتْ: «مِعْطَفٌ أَحْمَرُ! هٰذا هُوَ مِعْطَفي» وَضَحِكَتْ كَثيراً.

المفردات يُقالُ تقَمَّصَ: أَيْ لَبِسَ ٱلْقَميصَ. فما مَعْنىٰ تَجَوْرَبَ؟ تَسَرْوَلَ؟ تَجَلْبَبَ؟ تَحَزَّمَ؟ تَعَمَّمَ؟ تَبَرْنَسَ؟ إِنْتَعَلَ؟ اِحْتَذىٰ؟ تَجَوْهَرَتْ؟ تَخَتَّمَتْ؟.

درس الفاعل:

البحث: البس هذا هذا الطربوش ياعلي / من لبس الطربوش؟/ البس فعل؛ فن هو صاحب الفعل؟/ صاحب الفعل نسميه فاعلا / ماذا يسبقه؟/ كيف يكون آخره؟/ على من يدل؟ ما هو الفاعل؟/ اذكر عبارة يكون الفاعل فيها انسانا/... حيوانًا/... جماداً /

الاستنتاج: كَتَبَ عَلِيٌّ — يَمُوءُ ٱلْقِطُّ

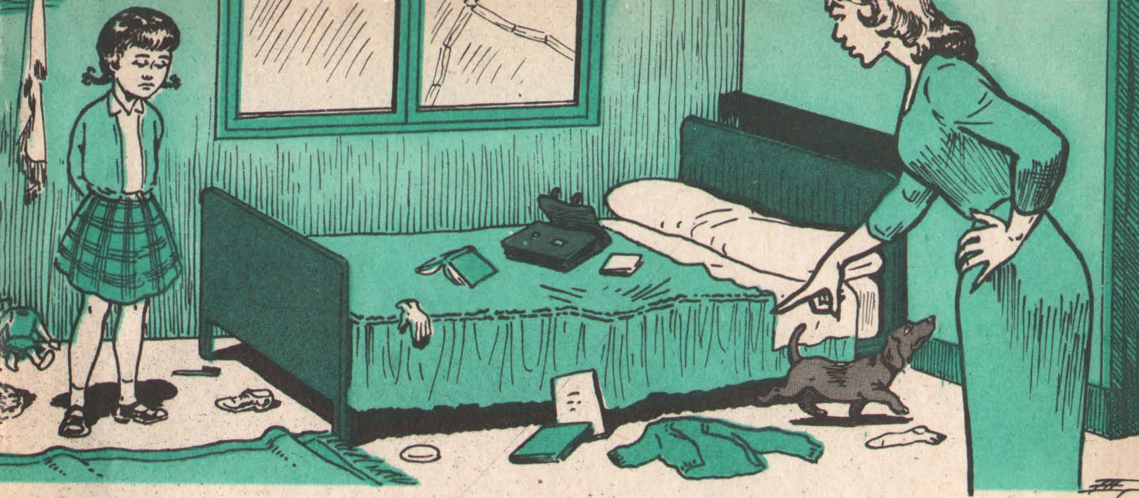
فِعْلٌ ماضٍ	فاعلٌ مَرْفوعٌ	فِعْلٌ مُضارِعٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ
كَتَبَ	عَلِيٌّ	يَمُوءُ	ٱلْقِطُّ

القاعدة: اَلْفاعِلُ اِسْمٌ مَرْفوعٌ يَسْبِقُهُ فِعْلٌ، وَيَدُلُّ على صاحِبِ ٱلْفِعْلِ.

تمرين: اِعْطِ لكل فِعْلٍ فاعلَه مع الشكل: نبح ـ نما ـ تسقط ـ ينهق تفتح ـ طار ـ غرد ـ باع. ـ 2- اعرب: دق الجرس.

إملاء أراد ابي أن يَخيط لي ثوباً، فَاشْترىٰ لي قطعةَ جوخ، وسرت برفقته الى مصنع الخياط، اَلّذي قاسَ أَطرافي وجِذْعي بمتر من قُماش، وطلب إِلَيَّ ان أعودَ بَعْد يَوْمَين.

تمرين الفعل «اشترىٰ» آخره ياء ولٰكنها تُنطق أَلفاً؛ هاتِ خمسةَ افعالٍ مثل: «اشترى»



32 ثِـيابُ ٱلْمَدْرَسَـةِ

1 كانَتْ نَجاةُ إِذا ٱسْتَيْقَظَتْ في ٱلصَّباحِ، أَنْفَقَتْ وَقْتاً طَويلاً في ٱلْبَحْثِ عَنْ ثِيابِها وَحِذائِها، حَتّىٰ يَقْتَرِبَ مَوْعِدُ ٱلْمَدْرَسَةِ، فَتَسْرَعُ إِلى ٱلْخُروجِ، قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ زينَتَها كامِلَةً، فَتَبْدو دائِماً غَيْرَ مُهَنْدَمَةٍ.

2 وَعادَتْ ذاتَ يَوْمٍ، فَأَلْقَتْ مِعْطَفَها عَلىٰ فِراشِها، ثُمَّ خَلَعَتْ حِذاءَها ٱلْمُبَلَّلَ، وَلَبِسَتِ ٱلشِّبْشِبَ، أَمّا مِحْفَظَتُها فَوَضَعَتْها عَلىٰ طَرَفِ ٱلسَّريرِ، وَأَسْرَعَتْ نازِلَةً، لِتَتَناوَلَ غَداءَها.

3 وَفي أَثْناءِ تَناوُلِها ٱلْغَداءَ، كانَ «بيبي» كَلْبُها ٱلْمُدَلَّلُ، يَبْحَثُ عَنْها بِٱلطَّبَقَةِ ٱلثّانِيَةِ، فَلَمْ يَجِدْها، وَلٰكِنَّهُ وَجَدَ أَشْياءَها مُبَعْثَرَةً في غُرْفَةِ ٱلنَّوْمِ، فَنَسِيَ نَجاةَ، وَأَقْبَلَ عَلىٰ تِلْكَ ٱلْأَشْياءِ يُعالِجُها بِأَسْنانِهِ.

4 فَقَطَعَ أُصْبوعَيْنِ مِنْ أَصابِعِ ٱلْقُفّازِ، وَأَحْدَثَ ثَقْباً في فِرْدَةِ ٱلْحِذاءِ، وَمَزَّقَ بِأَظافِرِهِ كُمَّ ٱلْمِعْطَفِ، وَرَأَتِ ٱلْأُمُّ ٱلْكَلْبَ وَهُوَ يَعْبَثُ

بِٱلْمِعْطَفِ، فَهَرْوَلَتْ إِلَيْهِ غاضِبَةً، وَأَخَذَتْ تَضْرِبُهُ، فَٱرْتَفَعَ صِياحُ ٱلْكَلْبِ، فَأَسْرَعَتْ نَجاةُ إِلى غُرْفَتِها، فَرَأَتْ كُلَّ أَشْيائِها تالِفَةً.

5 فَقالَتْ لِأُمِّها: «إِنَّها غَلْطَتي، فَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ أَشْيائي مُبَعْثَرَةً بِٱلْغُرْفَةِ، إِنّي أَسْتَحِقُّ ٱلضَّرْبَ قَبْلَ بيبي؛ وَأَسْرَعَتْ عائِدَةً إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، وَكانَ مَنْظَرُها يَدْعو إِلى ٱلضَّحِكِ، لِأَنَّها لَمْ تَجِدْ وَقْتاً لِإِبْدالِ ثِيابِها.

الكلمات غيرَ مهندمة: غيرَ أنيقة — تالِفة: مُمَزَّقة.

الافكار 1- لِمَ كانتْ نجاة تبدو غيرَ مُهنْدَمة؟ 2- كيف تلِفَ بيبي ثيابَ نجاة؟

تمرين حوِّلِ الفقرةَ الأولى مِن درسِ المطالعةِ لِلْمُذَكَّر مُبْتَدِئًا هكذا: كان ناجي...

درس الصرف: تثنية الفاعل

البحث. «كتبَ تِلميذٌ» الفاعل في هذه الجملة مفرد؛ فاذا كان مثنىً فكيف تقول؟/ واذا كان تلميذتين...؟/ اذكر عبارة يكون الفاعل فيها اثنين من الحيوان/... الجماد/ كيف تصوغ الفاعل اذا كان مثنى؟/ وفعله هل يثنى؟ام يبقى بلفظ المفرد؟

الاستنتاج:

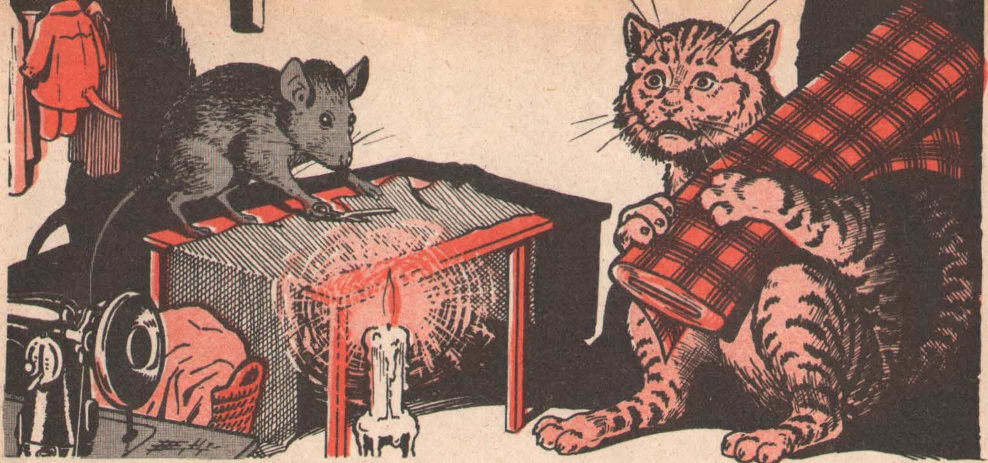
تَسْقُطُ	وَرَقَتانِ	كَتَبَ	تِلْميذانِ
فِعْلٌ مُضارِعٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ مُثَنّى	فِعْلٌ ماضٍ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ مُثَنّى

القاعدة: لِتَثْنِيَةِ ٱلْفاعِلِ، نَزيدُ في آخِرِهِ أَلِفاً وَنوناً، وَفِعْلُهُ يَبْقى بِلَفْظِ ٱلْمُفْرَدِ دائِماً

تمرين: اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل: فهم ٱلْمُنتبه — أقبلتِ المجتهدة — نبح الكلب — أورقتِ الشجرة 2- اعرب: ينجح ٱلْمُجِدّان.

املاء الفقرة الثانية؛ انتبه الى الكلمات الآتية: حِذاءَها — ٱلشِّبْشِب — غداءَها.

تمرين الحرف «على» في آخره ياء ولكنها تنطق الفا، هات خمسة حروف مثل «على»



33 اَلْفَأْرُ ٱلْخَيّاطُ

1 في قَديمِ ٱلزَّمانِ ، لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ٱلْقِطِّ وَٱلْفَأْرِ عَداوَةٌ ، حَتّىٰ كانَ ذاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ قِطٌّ عِنْدَ ٱلْفَأْرِ ٱلْخَيّاطِ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ قِطْعَةَ جوخٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَصْنَعَ لَهُ مِعْطَفاً .

2 وَبَعْدَ أُسْبوعٍ جاءَ ٱلْقِطُّ يَطْلُبُ ٱلْمِعْطَفَ ؛ فَقالَ ٱلْفَأْرُ : «إِنَّ ٱلْقُماشَ لَمّا غَسَلْتُهُ وَنَشَرْتُهُ في ٱلشَّمْسِ ، اِنْكَمَشَ فَقَصُرَ طولُهُ ، وَنَقَصَ عَرْضُهُ .» فَقالَ ٱلْقِطُّ : «وَما ٱلْعَمَلُ ٱلْآنَ ؟» فَقالَ ٱلْفَأْرُ : «سَأَعْمَلُ لَكَ قُبَّعَةً جَميلَةً تُتَوِّجُ بِها رَأْسَكَ .» فَكَتَمَ ٱلْقِطُّ غَيْظَهُ ، وَوافَقَ عَلىٰ اِقْتِراحِ ٱلْفَأْرِ .

3 اِنْقَضىٰ أُسْبوعانِ ، ثُمَّ جاءَ ٱلْقِطُّ يُطالِبُ ٱلْفَأْرَ بِٱلْقُبَّعَةِ ٱلْجَميلَةِ ، فَقالَ ٱلْفَأْرُ : «إِنَّني لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ عَمَلِ ٱلْقُبَّعَةِ ، وَلٰكِنّي سَأَعْمَلُ لَكَ كيساً تَضَعُ فيهِ حاجَتَكَ .»

4 لَمْ يَتَمَكَّنِ ٱلْقِطُّ في هٰذِهِ ٱلْمَرَّةِ أَنْ يَكْتُمَ غَيْظَهُ ؛ فَٱنْدَفَعَ نَحْوَ ٱلْفَأْرِ يُرِيدُ أَنْ يُمَزِّقَ جِسْمَهُ ، لٰكِنَّ ٱلْفَأْرَ هَرَبَ .

5 وَمُنْذُ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمِ ، نَشَبَتِ ٱلْعَداوَةُ بَيْنَ ٱلْقِطِّ وَٱلْفَأْرِ ، وَٱسْتَمَرَّتْ إِلىٰ أَيّامِنا هٰذِهِ ؛ فَكُلَّما رَأَىٰ ٱلْقِطُّ ٱلْفَأْرَ ، تَذَكَّرَ ٱلْإِهانَةَ ٱلسّابِقَةَ ، وَحاوَلَ ٱلْقَبْضَ عَلَيْهِ .

الكلمات أن يكتم غيظه : أن يُخفيَ غضبه _ نشبت : نشأت _ الإهانة : الإحتقار

الافكار 1- ماذا طلب القط من الفار اولا ؟ 2- كيف اعتذر لفار للقط في المرة الثانية ؟

الخط : و و سيوف

تكوين الفقرة

1 رتب الجمل الآتية ، بحيث تكون منها فقرة تامة المعنى : - ثُمَّ تَضْغَطُ عَلَيْها بِٱلْمِكْواةِ ٱلْحارَّةِ - تَكْوي ٱلْمَرْأَةُ ٱلْمَلابِسَ - فَتَصيرُ حَسَنَةَ ٱلْمَنْظَرِ - فَتُبَلِّلُها بِقَليلٍ مِنَ الماءِ .



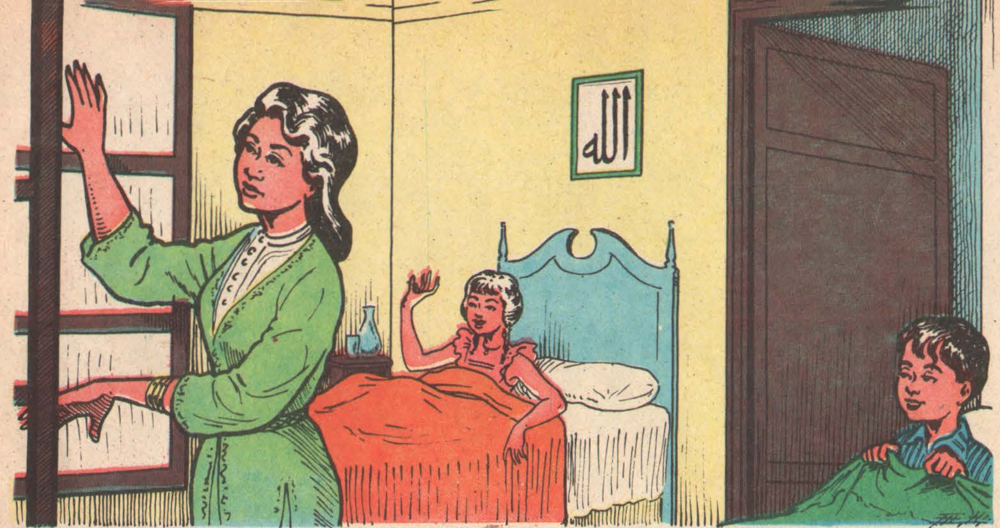
2 اَلْمِعْطَفُ ٱلصَّغيرُ

تَأَمَّلِ ٱلصورَةَ ، ثُمَّ أَكْمِلِ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةَ مُسْتَعيناً بِٱلْأَسْئِلَةِ ٱلَّتي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

1- لَبِسَتْ فاطِمَةُ ... « ماذا لبست ؟ أين ذهبت ؟ »
2- فَقالَت لِأُمِّها ... « ماذا قالت لامها ؟ بماذا أجابتها ؟ »
3- ثُمَّ خَرَجَتا « أين ذهبتا ؟ وماذا اشترتا ؟ »
4- فَرِحَتْ فاطِمَةُ وَشَكَرَتْ أُمَّها . « كيف شكرت أمها ؟ »

3 اَلثَّوْبُ ٱلْجَديد

خاطَتْ لَكَ أُمُّكَ ثَوْباً جَديداً ؛ صِفْ هٰذا ٱلثَّوْبَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ فَرَحِكَ بِهِ .



34 وَقْتُ ٱلنَّوْمِ

1 قالَتْ لَطيفَةُ لِأَخيها رَفيقٍ: «لَقَدْ نَسينا أَنْ نَطْلُبَ مِنْ نَوالَ، أَنْ تُرافِقَنا إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ» فَقالَ رَفيقٌ: «سَأَطْلُبُ ذٰلِكَ مِنْها ٱلْآنَ قَبْلَ أَنْ تَنامَ.» وَسَأَلَ أُمَّهُ: «هَلْ يُمْكِنُ ذٰلِكَ؟» فَأَجابَتْهُ: «يَكْفي أَنْ تَنْظُرَ إِلى ٱلسّاعَةِ لِتَعْرِفَ.»

2 نَظَرَ رَفيقٌ إِلى ٱلسّاعَةِ، ثُمَّ قالَ: «إِنَّهُ وَقْتُ ٱلنَّوْمِ» فَقالَتْ لَطيفَةُ: «في ٱلصَّباحِ يُمْكِنُنا أَنْ نَسْأَلَ نَوالَ. أَمّا ٱلْآنَ، فَأَنا أَعْرِفُ ماذا يُمْكِنُ أَنْ نَعْمَلَ.»

3 قالَ رَفيقٌ: «يُمْكِنُنا أَنْ نُعِدَّ أَشْياءَنا قَبْلَ ٱلذَّهابِ إِلى ٱلسَّريرِ.» فَأَجابَتْهُ لَطيفَةُ: «حينَئِذٍ يُمْكِنُنا أَنْ نَقومَ باكِراً، وَنَرْتَدِيَ ٱلْمَلابِسَ بِسُرْعَةٍ» فَقالَتِ ٱلْأُمُّ: «كَذٰلِكَ يَنْبَغي؛ قوما باكِراً، ثُمَّ ٱذْهَبا لِرُؤْيَةِ نَوالَ.»

4 صاحَ رَفيقٌ: «هَيّا يا لَطيفَةُ، فَإِنّي ذاهِبٌ لِأَغْتَسِلَ، وَأَسْتَعِدَّ لِلْفِراشِ

قَبْلَك» فَصاحَتْ لَطيفَةُ: «سَنَرى ذٰلِك» ثُمَّ خَرَجَتْ بِسُرْعَةٍ قائِلَةً: «يُعْجِبُني أَنْ أُهَيِّئَ ٱلْأَشْياءَ قَبْلَ ٱلذَّهابِ إِلى ٱلسَّريرِ»

5 وَسُرْعانَ ما كانَ رَفيقٌ وَلَطيفَةُ في سَريرَيْهِما، فَقالَتْ لَطيفَةُ: «لَقَدْ تَهَيَّأْنا ياماما». وَقالَ رَفيقٌ: «وَأَنا كَذٰلِكَ في ٱلسَّريرِ»، فَدَخَلَتِ ٱلْأُمُّ حُجْرَةَ لَطيفَةَ، وَفَتَحَتِ ٱلنّافِذَةَ، وَأَطْفَأَتِ ٱلْمِصْباحَ: فَقالَتْ لَها لَطيفَةُ: «أَتَمَنّى لَكِ لَيْلَةً سَعيدَةً!»

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: أَصْبَحَ - أَمْسى بـاتَ - صَباحاً - أَصيلاً - نَهاراً - يَوْماً - شَهْراً - سَنَةً.

درس النحو: المفعول به

البحث: مَزَّقَ يارفيق هذه الورقةَ / ماذا مزق رفيق؟ / صافِحْ يا رفيق سَعيداً؟ / بماذا كان يقع الجواب؟ / على ماذا يدل ذلك الاسم المنصوب؟ / ما هو المفعول به؟ / اذكر عبارة يكون فيها المفعول به انسانا/... حيوانا /... جماداً.

الاستنتاج: مَزَّقَ رَفيقٌ وَرَقَةً

مَزَّقَ	رَفيقٌ	وَرَقَةً
فِعْلٌ ماضٍ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ

القاعدة: اَلْمَفْعولُ بِهِ: هُوَ ٱلِاسْمُ ٱلْمَنْصوبُ، اَلَّذي يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ ٱلْفاعِلِ.

تمرين: اجعل الاسماء الآتية مفعولا به مع الشكل التام: اَلْعَلَمَ - السبورة الحذاء - الكرسي - المعلم - الشجرة - اللاّعب -. 2- اعرب: تلبس زينب المعطف.

املاء قالت ليلى: «تَعَلَّمْتُ أَنْ أَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ في وَقْتِه: أَذْهَبُ إِلى الْفِراشِ باكِراً وَأَصْحو باكِراً، وَأَلْبَسُ بِسُرْعَة؛ وَأَنا دائِماً أُحاوِلُ أَلاّ أَجْعَلَ أَحَداً يَنْتَظِرُني.

تمرين الكلمة «ليلى» في آخرها ياء تُنطق الفاء؛ هاتِ خَمْسة أَسماءٍ مثل «ليلى»



35 مَرْيَمُ ٱلْبَلِيدَةُ

1 اِشْتَهَرَتْ مَرْيَمُ بِٱلْكَسَلِ في ٱلْعَمَلِ ، وَبِٱلتَّأَخُّرِ عَنْ مَواعيدِ ٱلْمَدْرَسَةِ وَٱلطَّعامِ وَٱلنَّوْمِ ؛ وَكانَتْ كُلَّما لامَها أَحَدٌ على تَأَخُّرِها ، اِعْتَذَرَتْ بِأَنَّ ساعَةَ ٱلْحائِطِ في غُرْفَةِ نَوْمِها غَيْرُ مَضْبوطَةٍ ؛ وَٱلْواقِعُ أَنَّ تِلْكَ ٱلسّاعَةَ كانَتْ أَضْبَطَ ساعاتِ ٱلدّارِ .

2 وَذاتَ صَباحٍ ، فَتَحَتْ مَرْيَمُ عَيْنَيْها ، فَرَأَتْ عَقْرَبَيِ ٱلسّاعَةِ ، يُشيرانِ إِلىٰ ٱلثّامِنَةِ وَٱلرُّبْعِ ؛ فَأَلْقَتِ ٱللِّحافَ عَنْ جَسَدِها ، ثُمَّ ٱرْتَدَتْ مَلابِسَها بِسُرْعَةٍ ، وَخَرَجَتْ قَبْلَ أَنْ تَتَناوَلَ ٱلْفَطورَ .

3 وَصَلَتْ مَرْيَمُ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ ، وَلٰكِنَّها لَمْ تَجِدْ في ٱلْفِناءِ تِلْميذَةً واحِدَةً ؛ وَلَمّا سَأَلَتِ ٱلْمُكَلَّفَ ، عَرَفَتْ أَنَّ مَوْعِدَ ٱلدُّروسِ فَضَلَ لَهُ خَمْسونَ دَقيقَةً ؛ فَٱحْمَرَّ وَجْهُها خَجَلاً ، وَأَسْرَعَتْ عائِدَةً إِلىٰ ٱلْبَيْتِ .

4 قالَتْ لَها أُمُّها: «لِماذا انْصَرَفْتِ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلي؟ إنَّ السّاعَةَ لَمْ تَزِدْ على الثّامِنَةِ إلاّ رُبْعاً» وَكانَ أَخوها نَجيبُ الذي قَدَّمَ السّاعَةَ، قَدْ عادَ فَرَدَّها إلى حَقيقَتِها.

5 تَحَيَّرَتْ مَرْيَمُ، وَوَقَفَتْ أَمامَ السّاعَةِ قائِلَةً: «لِماذا تَخْدَعينَني أَيَّتُها السّاعَةُ البَليدَةُ؟» فَأَجابَها أَخوها: «أَنْتِ البَليدَةُ يامَرْيَمُ، أَمّا السّاعَةُ، فَأَنا الذي قَدَّمْتُها، كَيْ أُعْطِيَكِ دَرْساً في المُحافَظَةِ عَلى الوَقْتِ»

الكلمات : لامها : عاتبها ـ اضبط الساعات : أَكْثَرُ الساعات ضَبْطاً لِلْوَقْت.

الافكار 1- بمَ اشتهرت مريم ؟ 2- كيف علّمها أخوها ضبط الوقت.

تمرين انقل الفقرة الاولى الى صيغة المذكر مبتدئا هكذا : اِشْتَهَرَ مُرادٌ...

درس الصرف : تثنية المفعول به

البحث : «رفعَ تِلْميذٌ قلماً» المفعول به في هذه الجملة مفرد، فاذا كان مثنى فكيف تقول ؟ / اذكر عبارة يكون فيها المفعول به اثنين من الانسان /... الحيوان /... الجماد / كيف تصوغ المفعول به اذا كان مثنىً ؟

الاستنتاج : أَطْعَمَتِ البِنْتُ فَقيرَيْنِ

فِعْلٌ ماضٍ — فاعِلٌ مَرْفوع — مَفعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ مُثَنّىً

القاعدة : لِتَثْنِيَةِ المَفْعولِ بِهِ، نَزيدُ في آخِرِهِ ياءً وَنوناً.

تمرين . اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين : قابَلْتُ صَديقاً ـ اِشْتَرَيْتُ سَمَكَةً ـ شاهَدْتُ اللاّعِبَ ـ رَسَمْتُ شَجَرَةً 2- اعرب : أَصْلَحَ السّاعَتِيُّ ساعَتَيْنِ.

إملاء الفقرة الاولى ؛ انتبه الى : بالكَسَل ـ بالتَّأخر ـ مواعيد ـ مَضبوطة ـ السّاعات.

تمرين اذكر خمسة احرف، وخمسة اسماء، وخمسة افعال، كلها في آخرها ياء تنطق الفا



36 اَلْوَقْتُ

قالَتِ ٱلطَّيْرُ لَقَدْ حَلَّ ٱلشِّتاءْ
حَلَّ فَصْلُ ٱلْبَرْدِ وَٱشْتَدَّ ٱلصَّقيعْ

فَوَداعاً أَيُّها ٱلْغُصْنُ وَداعاً
سَوْفَ نَلْقاكَ إِذا عادَ ٱلرَّبيعْ

قالَتِ ٱلْأَوْراقُ لِلْغُصْنِ وَداعاً
- أَيُّها ٱلْغُصْنُ - فَقَدْ جاءَ ٱلشِّتاءْ

سَوْفَ نَلْقاكَ إِذا ما ٱلطَّيْرُ عادَتْ
في ٱلرَّبيعِ ٱلطَّلْقِ تَشْدو بِٱلْغِناءْ

ثمّ قال الوَقتَ لِلناسِ وَداعا

إنَّني أنفسُ شَيْءٍ في ٱلْوُجودْ

تَرْجِعُ ٱلْأَوْراقُ وَٱلطَّيْرُ جميعاً

وَأنا مِنْ حَيْثُ أَمْضي لا أَعودْ

الكلمات 1- ماذا يقول الطائر للغصن في الشتاء؟ 2- ماذا يقول الوقت للناس؟

الخط: الفراش الوردة الريف

تكوين الفقرة

1 رتب الجمل الآتية بحيث تُكَوّنُ مِنها فقرة تامة: - وَذَهَبَ إلى ٱلْمَدْرَسَةِ - وَبَعْدَ ذلِكَ بِرُبْعِ ساعَة، حَمَلَ أَدَواتِهِ ٱلْمَدْرَسِيَّةَ - وَبَعْدَ مُرورِ ساعَة، تَناوَلَ فطورَه - فَوَصَلَ إِلَيْها بَعْدَ رُبْعِ ساعَة - قامَ إسماعيلُ من نَوْمِهِ في تمامِ الساعَةِ السادِسَةِ صَباحاً.



2 هُدى ٱلنَّشيطَةُ

تأمَّلِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أَتْمِمِ ٱلْجُمَلَ ٱلآتِيَةَ:

1- قامَتْ هُدى ... في ...
2- وَذَهَبَتْ إلى ... ٱلإِسْتِحْمام و ... ثم ...
3- وَفي ٱلسّاعَةِ ... كانَتْ ...
4- وَبَعْدَ ... ساعَة، حَمَلَتْ ... و ...
5- هُدى فَتاةٌ ...

3 وَقْتُ ٱلإنْصِرافِ

أُكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فيها عَنْ وَقْتِ ٱنْصِرافِكَ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ

يَوْماً ما سَرِيعاً

1 قالَ نَجيبُ لِصَديقِهِ ٱلْمَهْدِيِّ: «أَلا يُعْجِبُكَ أَنْ تَسْكُنَ في ٱلْمَدينَةِ؟» فَقالَ ٱلْمَهْدِيُّ: «نَعَمْ، لا يُعْجِبُني ذٰلِكَ، لِأَنَّ أَبي يَعْمَلُ في مَزْرَعَتِهِ؛ وَكَذٰلِكَ أَنا عِنْدَما أَكْبَرُ، سَتَكونُ لي مَزْرَعَةٌ» فَضَحِكَ نَجيبُ وَقالَ: «لَيْسَ سَريعاً!» فَأَجابَهُ ٱلْمَهْدِيُّ: «بِأَسْرَعَ مِمّا تَظُنُّ؛ هٰكَذا قالَ أَبي».

2 ذَهَبَ نَجيبُ إِلى ٱلْبَيْتِ، وَصارَ يُفَكِّرُ فيما قالَهُ ٱلْمَهْدِيُّ: ذاتَ يَوْمٍ سَيَكونُ لِلْمَهْدِيِّ مَزْرَعَةٌ؛ سَيَكونُ عامِلاً كَأَبيهِ؛ ذاتَ يَوْمٍ، سَيَكونُ نَجيبُ وَٱلْمَهْدِيُّ وَجَميعُ أَصْدِقائِهِما عُمّالاً، لَهُمْ أَشْغالٌ مُخْتَلِفَةٌ.



3 قالَ نَجيبُ لِأَبيهِ تِلْكَ ٱللَّيْلَةَ: «هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَشْتَغِلَ في دُكّانِكَ عِنْدَما أَصيرُ كَبيراً؟» فَقالَ أَبوهُ: «إِذا لَمْ يُعْجِبْكَ فَلا؛ لِأَنَّ في ٱلْمَدينَةِ جَميعُ أَنْواعِ ٱلْعَمَلِ؛ وَماذا تَرى أَنَّكَ تُفَضِّلُ؟»

قالَ : «إذا لَمْ يُعْجِبْني عَملُكَ ، فَأنا أُفَضِّلُ أَنْ أَكونَ ضابِطاً في ٱلْجَيْشِ».

4 فَضَحِكَ أَبوهُ وَهُوَ يَقولُ : «كُلُّ غُلامٍ يَظُنُّ ذٰلِكَ ؛ وَلٰكِنْ لا يُمْكِنُ أَنْ يَصيرَ ٱلْجَميعُ ضُبّاطاً ؛ لِأَنَّنا نَحْتاجُ أَنْواعاً أُخْرىٰ مِنَ ٱلْعَمَلِ في ٱلْمَدينَةِ» فَقالَ نَجيبُ : «وَلٰكِنَّني أُريدُ أَنْ أَكونَ ضابِطاً . يَوْماً ما سَأَصيرُ كَذٰلِكَ ، يَوْماً ما سَريعاً» فَقالَ أَبوهُ : «بِأَسْرَعَ مِمّا تَظُنُّ !»

المعاني 1- ماذا يتمنى المهدي ؟ 2- ماذا يتمنى نجيب ؟ 3- ما تريدُ أن تكون انت ؟

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة : اَلْعَمَل - اَلْعامِل - اَلْعُمّال - اَلْمَعْمَل - اَلْمُعامَلَة - عَمَلُ ٱلْأَشْياء - عَمَلٌ مُتْقَن - صاحِبُ ٱلْعَمَلِ - نِقابَةُ ٱلْعُمّال .

درس النحو : الجملة الفعلية

البحث . اذكر جملةً مفيدةً تبتدئُ بالفعل / من يعرف بماذا تسمى الجملة التي تبتدئُ بالفعل ؟/ مم تتركب الجملة الفعلية ؟ هاتِ جملةً تتركب من فعل وفاعل ومفعول به / ما هي الجملة الفعلية ؟

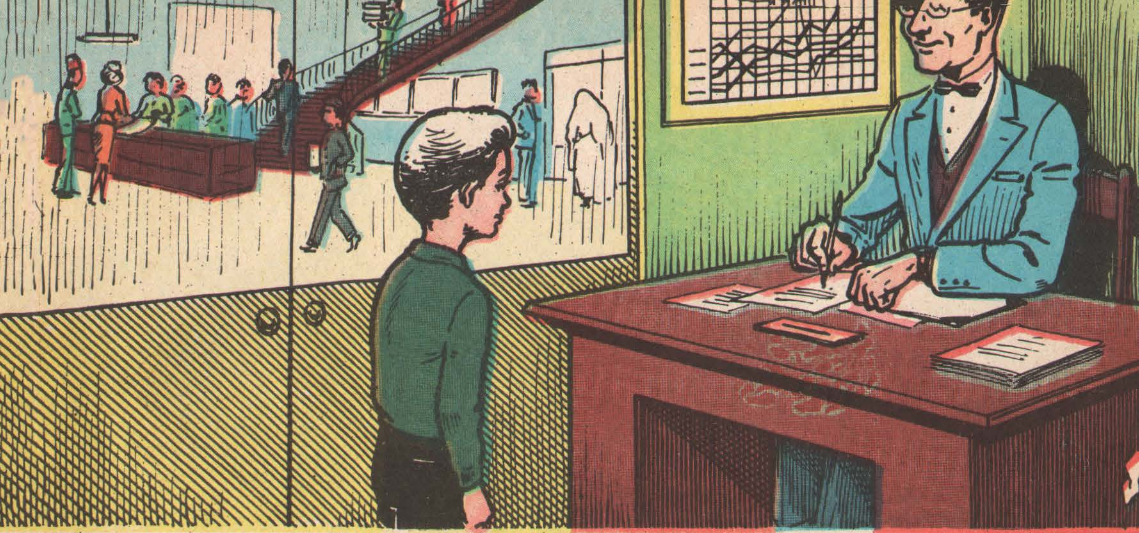
الاستنتاج :

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ			جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	
أَقْبَلَ	ٱلْعامِلُ	يَدْخُلُ	ٱلْعامِلُ	ٱلْمَعْمَلَ
فِعْلٌ ماضٍ	فاعلٌ مَرفوعٌ	فِعلٌ مُضارِعٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	م. بِهِ مَنْصوبٌ

القاعدة : اَلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ فِعْلٍ وَفاعِلٍ فَقَط ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَفاعِلٍ وَمَفْعولٍ بِهِ .

تمرين : كون جملة فعلية من كل فعل مما يأتي مع الشكل التام : حضر - إشترىٰ - ينزل - يفتح - يعمل - دخل - إنتهىٰ - فهم - باع - إنتعل .

املاء الفقرة الرابعة ؛ انتبه الى : يظن - ذٰلك - أُخرىٰ - ضابطا - سَأصير .



38 اَلصَّبِيُّ ٱلْعامِل

1 كانَ كَمالُ صَبِيًّا في ٱلْعاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، ماتَ أَبوهُ وَتَرَكَهُ وَأُمَّهُ فَقيرَيْنِ؛ فَكانَتِ ٱلأُمُّ تَعْمَلُ لَيْلَ نَهارٍ، في سَبيلِ لُقْمَةِ ٱلْعَيْشِ.

2 وَسَمِعَ كَمالُ أَنَّ تاجِراً يَحْتاجُ إِلىٰ صَبِيٍّ مَكْتَبٍ؛ فَأَسْرَعَ إِلىٰ مَتْجَرِهِ، وَطَلَبَ ٱلْإِذْنَ بِمُقابَلَتِهِ، فَأَذِنَ لَهُ، دَخَلَ كَمالُ، وَوَقَفَ عَلىٰ مَقْرُبَةٍ مِنْ مَكْتَبِ ٱلتّاجِرِ ٱلْكَبيرِ، ٱلَّذي كانَ مُنْهَمِكاً في مُراجَعَةِ أَكْوامٍ مِنَ ٱلْأَوْراقِ أَمامَهُ.

3 أَذِنَ ٱلتّاجِرُ لِكَمالٍ بِٱلْجُلوسِ، وَقالَ لَهُ: «إِنَّكَ صَغيرٌ يابُنَيَّ» فَقالَ لَهُ كَمالُ: «إِنَّ عُمْري عَشْرُ سَنَواتٍ ياسَيِّدي، وَلٰكِنّي عَلَيَّ أَنْ أَكْسِبَ عَيْشي، فَأَنا رَجُلُ ٱلْأُسْرَةِ؛ لَقَدْ ماتَ أَبي، وَتَكادُ أُمّي تَموتُ مِنَ ٱلْعَمَلِ ٱلْمُضْني!» قالَ ٱلتّاجِرُ: «وَما تَسْتَطيعُ أَنْ تَعْمَلَ؟» فَأَجابَهُ كَمالُ: «لا شَيْءَ، وَلٰكِنّي أَعْمَلُ ما تَأْمُرُني بِهِ.»

4 فَقالَ ٱلتّاجِرُ: «حَسَناً، سَأُعْطيكَ رِيالاً كُلَّ يَوْمٍ، فَإِذا كُنْتَ كَما تَقولُ، رَفَعْتُ أَجْرَكَ بَعْدَ شَهْرٍ»

5 وَبَدَأَ ٱلصَّبِيُّ في ٱلْعَمَلِ. وَكُلَّ شَهْرٍ كانَ يَتَقَدَّمُ في عَمَلِهِ، فَتُرْفَعُ أُجْرَتُهُ. وَما إِنْ بَلَغَ ٱلْخامِسَةَ وَٱلْعِشْرينَ، حَتّى كانَ مُديرَ أَكْبَرِ دارٍ لِلتِّجارَةِ في ٱلْمَدينَةِ.

المعاني 1- لماذا اشتغل كمال ؟ 2- كيف صار مُديراً لِأكبر متجر في المدينة ؟

تمرين حول الأسماء الآتية الى صيغة المفرد، واستعمل كل مفرد في عبارة جميلة: ٱلعامِلانِ - ٱلحِرْفَتانِ - ٱلأُجْرَتانِ - ٱلضّابِطانِ - ٱلشُّرْطِيانِ.

درس الصرف : الف الاثنين

البحث : (سعيد وخالد يكتبان على السبورة) ماذا يعمل سعيد وخالد؟/ يكتبان على السبورة/ في كلمة «يكتبان» ما الذي ينوب عن الفاعل المثنى الذي هو سعيد وخالد؟/ الالف هي التي تنوب عنهما/ من منكم يعرف بماذا تسمى هذه الالف؟/ تسمى الف الاثنين/ كيف إِعرابُها؟ اذكر فعلاً ماضيا تَتَّصِلُ به االفُ ٱلإِثْنَيْن/... مضارعا.../... أمر...

الاستنتاج : ٱلتِّلْميذانِ يَكْتُبانِ

مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ - فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ - أَلِفُ ٱلإِثْنَيْنِ فاعِلٌ

القاعدة : تُلْحَقُ أَلِفُ ٱلإِثْنَيْنِ بِٱلفِعْلِ فَتَنوبُ عَنِ ٱلفاعِلِ ٱلمُثَنّى في ٱلماضي وَٱلمضارِعِ وَٱلأَمْرِ.

تمرين : حَوِّلِ ٱلعباراتِ ٱلآتِيَةَ إِلى ٱلمُثَنّى: كَتَبْتُ ٱلدَّرْسَ - فَهِمْتُ ٱلمَسْأَلَةَ - أَخْرُجُ - أَلْعَبُ - أَسْمَعُ - ٱلمُديرُ خَرَجَ مِنَ ٱلمَكْتَبِ 2- أعرب : الجنديان يرفعان العلم.

املاء الفقرة الثانية، انتبه الى : الاذن - مقربة - الذي - مراجعة - الاوراق.



39 دَرْسٌ حَسَن

1 وَصَلَ ثَلاثَةُ أَطْفالٍ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ ، وَفَكَّروا أَنَّ ٱلدِّراسَةَ مُمِلَّةٌ، وَقالوا: «هَيّا إِلى ٱلْغابَةِ ، حَيْثُ نَجِدُ كُلَّ أَنْواعِ ٱلْمَخْلوقاتِ الَّتي لَيْسَ لَها شَيْءٌ تَعْمَلُهُ.».

2 فَٱنْطَلَقوا إِلى ٱلْغابَةِ ، وَلَمْ يَجْرُؤوا على ٱلْوُقوفِ - وَهُمْ ذاهِبونَ - أَمامَ ٱلنَّمْلَةِ ٱلنَّشيطَةِ ؛ وَكَذٰلِكَ حادوا عَنِ ٱلنَّحْلَةِ ٱلشَّغّالَةِ ؛ وَلٰكِنَّ فَأْرَةً صَغيرَةً، أَجابَتْهُمْ عِنْدَما دَعَوْها لِلَّعِبِ: «لَيْسَ لي إِلّا وَقْتُ جَمْعِ مَؤونَةِ ٱلشِّتاءِ»

3 وَقالَتِ ٱلْأَرْنَبَةُ ٱلْبَرِّيَّةُ: «كُنْتُ أَجْري مَعَكُمْ عَنْ طيبِ خاطِرٍ، لَوْ كانَ خَطْمي مَغْسولاً ؛ يَجِبُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، أَنْ أُنَظِّفَ نَفْسي».

4 رَفَعَ ٱلْأَطْفالُ أَعْيُنَهُمْ ، وَقَدِ ٱحْتاروا . فَرَأَوْا هَزاراً حاطّاً على

فَزِعٍ، فَقالوا لَهُ: «هَلْ تُريدُ أَنْتَ ٱلّذي لا عَمَلَ لَكَ أَنْ تلعَبَ مَعَنا؟»

5 فَأَجابَهُمُ ٱلْهَزارُ: «لا عَمَلَ لي! أَحَمْقى أَنْتُمْ؟ في أَثْناءِ ٱلنَّهارِ يَجِبُ أَنْ أَصْطادَ ٱلدُّودَ لِقوتي؛ وَكَذٰلِكَ يَجِبُ أَنْ أُمَتِّعَ ٱلْإِنْسانَ ٱلْمِسْكينَ بِتَغاريدي، وَهُوَ يَشْتَغِلُ. اِنْصَرِفوا أَيُّها ٱلْكُسالى ٱلصِّغارُ. اِنْصَرِفوا أَنْتُمْ أَيْضًا إِلى واجِباتِكُمُ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ؛ وَلا تَأْتوا لِإِزْعاجِ سُكّانِ ٱلْغابَةِ، ٱلَّذينَ لَهُمْ واجِبُهُمُ ٱلَّذي يَقومونَ بِهِ»

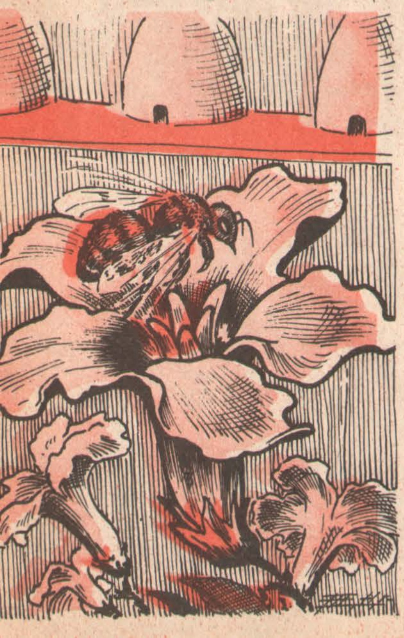
الكلمات لَمْ يَجْرُؤوا: لَمْ يُقْدِموا ٱلشَّغالة: ٱلْكَثيرَة ٱلشُّغْل ـ خَطْمي: مُقَدَّمَ أَنْفي

المعاني 1- أَيّ الحيوانات لَقِيَ الاولاد؟ 2- ماذا يَعْمَلُ كُلُّ حَيَوان؟ 3- بماذا نَصَحَ الهزارُ الاولادَ؟

الخط: ر ر شجرة

تكوين الفقرة

1 رتب الجمل الآتية بحيث تكون منها فقرة تامة: ـ فَوَجَدَتْ قِطْعَةَ ٱلسُّكَّرِ فَحَمَلَتْها ـ تَبْحَثُ عَنْ طَعامِها ـ رَأى ٱلتَّلاميذُ نَمْلَةً ـ ثم رَجَعَتْ تُفَتِّشُ عَنْ قِطْعَةٍ أُخْرى ـ وَذَهَبَتْ بِها وَخَزَنَتْها.



2 اَلنَّحْلَةُ ٱلشَّغّالَة

تأمل الصورة ثم أتمم العبارات الآتية

1- تَصْحو النحلةُ باكِرًا وَتطير ... (الى أَيْنَ؟ وَلِماذا؟)

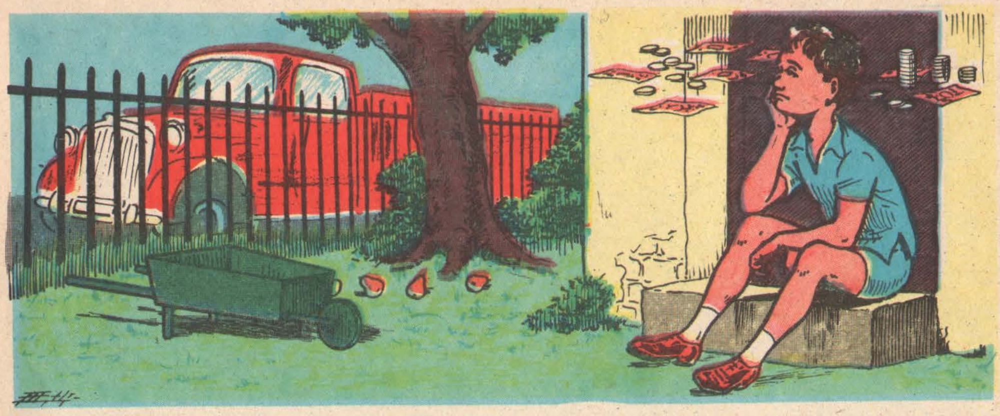
2- وتَنْزِلُ ... (على أيِّ شَيْءٍ؟ وَلِماذا؟)

3- وَبَعد ذٰلِك تَرْجِعُ ... (إِلى أَيْن؟ وَلماذ؟)

4- اَلنحلةُ حَشَرَةٌ نافِعة ... (ما فائدتها؟)

3 الصُّرصورُ وَالنَّمْلَة.

أُكتب حكايةَ «الصرصور والنملة» في أربعة أسطر



40 خالِدٌ يُريدُ نُقوداً

1 خَرَجَ خالِدٌ - ذاتَ يَوْمٍ - مِنَ ٱلْبَيْتِ، وَكانَتِ ٱلشَّمْسُ لامِعَةً، وَٱلنَّهارُ يَلِذُّ فيهِ ٱللَّعِبُ؛ لٰكِنَّ خالِداً لَمْ يَكُنْ يُريدُ لَعِباً، كانَ يُريدُ أَنْ يَشْتَغِلَ، وَصارَ يَقولُ في نَفْسِهِ: «أُريدُ نُقوداً، وَيَجِبُ أَنْ أَشْتَغِلَ، إِذا كُنْتُ أُريدُ ٱلْمالَ، وَلٰكِنْ أَيَّ شَيْءٍ أَعْمَلُ؟».

2 وَأَقْبَلَتْ حامِلَةٌ كَبيرَةٌ حَمْراءُ في ٱلشّارِعِ؛ ثُمَّ وَقَفَتْ عِنْدَ ٱلْبَيْتِ ٱلْمُجاوِرِ، فَأَخَذَ خالِدٌ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ إِلَيْها، ثُمَّ قالَ: «لَيْتَ لي حامِلَةً، فَأَحْمِلَ فيها ٱلْأَشْياءَ، وَأَسْتَطيعَ أَنْ أَرْبَحَ مالاً».

3 وَفي ٱلْحينِ، رَأى شَيْئاً عِنْدَ شَجَرَةِ ٱلْإِجّاصِ؛ وَلَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ ٱلشَّيْءُ سِوى عَرَبَةٍ حَمْراءَ، فَصاحَ: «عَرَبَةٌ! عَرَبَةٌ عِوَضاً عَنْ حامِلَةٍ». وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ بِالذّاتِ، سَقَطَتْ إِجّاصَةٌ كَبيرَةٌ ناضِجَةٌ في عَرَبَةِ خالِد

ٱلْحَمْراءِ. فَقالَ في نَفْسِهِ: «سَأَبيعُ ٱلْإِجّاصَ، ذٰلِكَ بِٱلضَّبْطِ ما سَأَفْعَلُهُ»

4 اِلْتَقَطَ خالِدٌ أَحْسَنَ ٱلْإِجّاصِ ٱلَّذي وَجَدَهُ؛ كَمْ كانَ ناضِجاً وَكَبيراً! وَكَمْ كانَ مَنْظَرُهُ جَميلاً في عَرَبَتِهِ ٱلْحَمْراءِ! وَحينَئِذٍ بَدَأَ يَسيرُ في ٱلشّارِعِ، وَيُنادي عَلىٰ كُلِّ مَنْ يَراهُ: «إِجّاصٌ لِلْبَيْعِ! إِجّاصَةٌ بِريالٍ، وَرِيالٌ بِإِجّاصَةٍ» وَلٰكِنْ لَمْ يُرِدِ ٱلْإِجّاصَ أَحَدٌ

المعاني 1- فيمَ كان خالد يفكر؟ 2- ماذا عمل لكي يحصل على النقود؟

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: نُقود ـ وَرَقَةٌ نَقْدِيَّة ـ عُمْلَة ـ أُجْرَة راتِب ـ نُقودٌ مُزَيَّفة ـ مِحْفَظَةُ نقود ـ فَرَنْكٌ مَغرِبِيّ ـ مَصْرِف.

درس النحو: النعت

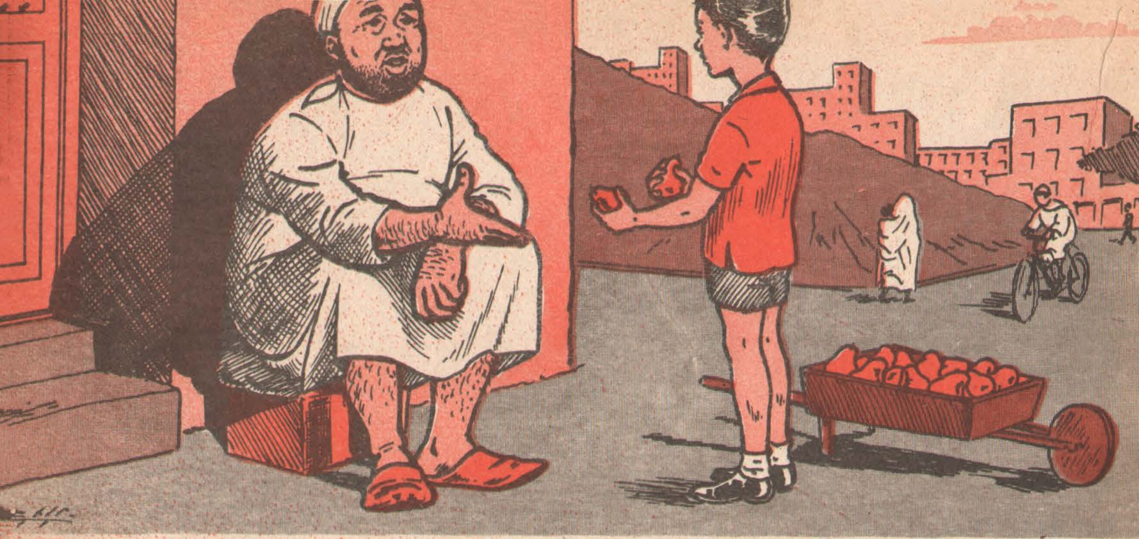
البحث: «اشترى نجيب محفظة» كيف هذه؟ / لماذا استعملت كلمة (جديدة)؟ /لأُبَيِّنَ صِفَةَ المحفظةِ/ من يعرف بماذا تسمى الكلمة التى نُبَيِّنُ بها صفةَ شيْءٍ من الاشياء؟/ تسمى نعتا / أذكر عبارة يُبَيِّن فيها النعتُ صفةَ انسان/... حيوان/... جماد/ تأمَّلِ العبارتين: «نجح التلميذُ المجتهدُ» - «رسم خالد عصفوراً جميلاً» النعت في الجملة الاولى مرفوعٌ، وفي الثانية منصوب، لان النعتَ يتبع الاسمَ الذي قبله.

الاستنتاج:

ٱلْمُجْتَهِدُ	ٱلتِّلْميذُ	نَجَحَ
نَعْتٌ مَرْفوعٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	فِعْلٌ ماضٍ

القاعدة: اَلنَّعْتُ اِسْمٌ يُبَيِّنُ صِفَةَ إِنسانٍ، أَوْ حَيَوانٍ، أَوْ جَمادٍ، وَيَتْبَعُ ٱلْإِسْمَ ٱلَّذي قَبْلَهُ

تمرين: املإ الفراغ بِنَعْتٍ مُناسب مع الشكل التام: قطفت وردة... جاء الحارس... اشترى خالد مقلمة... باع التاجر نسيجا... 2- أعرب: صنع النجار صُندوقا كبيرا.



41 خالِدٌ يَبيعُ ٱلإِجّاصَ

1 قالَ خالِدٌ في نَفْسِهِ: «إِنَّ جَميعَ ٱلْبُيوتِ في هٰذِهِ ٱلْجِهَةِ بِها أَشْجارُ إِجّاصٍ؛ فَيَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ إِلى شارِعٍ آخَرَ»؛ وَسُرْعانَ ما وَصَلَ إِلى بَيْتٍ كَبيرٍ أَبْيَضَ؛ وَبَعْدَ أَنْ نَظَرَ باحِثاً عَنْ شَجَرَةِ إِجّاصٍ وَلَمْ يَجِدْها، صَعِدَ إِلى ٱلْبابِ.

2 فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ سَيِّدَةٌ، فَسَأَلَها: «هَلْ تُريدينَ إِجّاصاً ياسَيِّدَتي؟ إِنَّني أَبيعُهُ» فَأَجابَتْهُ: «لا أُريدُ إِجّاصاً» وَناداهُ أَحَدٌ مِنَ ٱلْبَيْتِ ٱلْمُجاوِرِ: «تَعالَ تَعالَ» وَحينَئِذٍ سارَ خالِدٌ بِعَرَبَتِهِ، حَتّى صَعِدَ بابَ ٱلدّارِ.

3 سَأَلَهُ صاحِبُ ٱلدارِ: «كَمْ إِجّاصَةً عِنْدَكَ؟» فَقالَ خالِدٌ: «لَمْ أَعُدَّها، وَلٰكِنّي سَأَعُدُّها ٱلْآنَ» فَقالَ ٱلرَّجُلُ: «سَآتي مَعَكَ، وَخَرَجَ مَعَ خالِدٍ إِلى ٱلْعَرَبَةِ.

4 كانَ مَعَ خالِدٍ عِشْرونَ إجّاصَةً في عَرَبَتِهِ ٱلْحَمْراءِ: فَسَأَلَهُ ٱلرَّجُلُ: «بِكَمْ إجّاصُكَ؟». فَقالَ خالِدٌ: «رِيالاً لِلإجّاصَةِ» فَقالَ ٱلرَّجُلُ: «حَسَناً جِدّاً؛ هاكَ عِشْرينَ رِيالاً لِعِشْرينَ إجّاصَةً».

5 أَخْرَجَ خالِدٌ تِلْكَ ٱللَّيْلَةَ مَصْرِفَهُ ٱلصَّغيرَ: كَمْ كانَ مَصْرِفاً ظَريفاً! لَقَدْ كانَ يُشْبِهُ عُصْفوراً؛ أَدْخَلَ خالِدٌ ٱلنُّقودَ وَقالَ: «يُمْكِنُني أَنْ أَرْبَحَ مالاً كَأَبي تَماماً».

المعاني 1- بكم باع خالد الاجاص ؟ 2- ماذا فعل بالنقود ؟

تمرين حول الفقرة الثانية الى المتكلم مبتدئا هكذا : فَأَقْبَلَتْ عَلَيَّ ...

درس الصرف : تثنية النعت

البحث . «نجح التلميذ المجتهد» النعت في هذه الجملة مفرد، لان المنعوت الذي هو «التلميذ» مفرد، فاذا كان المنعوت مثنىً فكيف تقول؟/ اذكر جملة يكون فيها المنعوت مثنى مرفوعا/... مثنى منصوبا/ كيف تصوغ النعت اذا كان المنعوت مثنى؟

الاستنتاج :

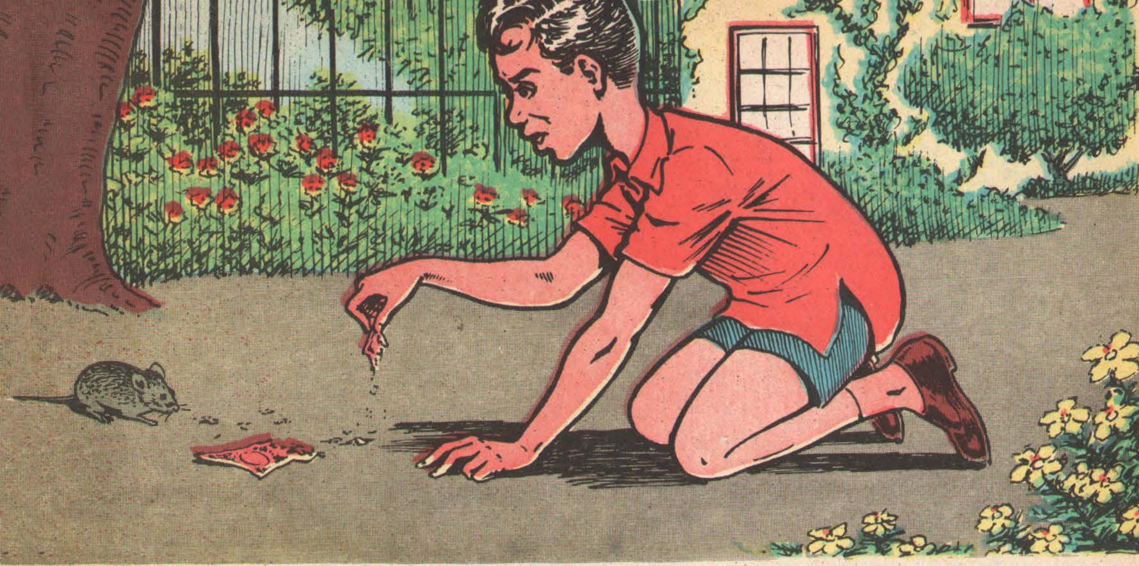
ٱلْمُجْتَهِدانِ	ٱلتِّلْميذانِ	نَجَحَ
نَعْتٌ مَرْفوعٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	فِعْلٌ ماضٍ

القاعدة: لِتَثْنِيَةِ النَّعْتِ، نَزيدُ في آخِرِهِ أَلِفاً وَنوناً أَوْ ياءً وَنوناً.

تمرين : اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام : رسم خالد وردة جميلة - أقبل المعلم النشيط - اشترى عليٌّ كتابا مصورا - كافأ التاجر عاملا مجدا 2- اعرب: اشترى عليٌّ كتابَيْن مصورين

املاء الفقرة الاولى؛ انتبه الى هٰذه - آخر - باحثا - صعد .

تمرين كلمة «البيوت» في آخرها تاء مفتوحة. هات خمس كلمات في آخرها تاء مفتوحة.



42 في جُحْرِ ٱلْفـأْرَةِ

1 قـالَ بَـدْرانُ لِأُمِّهِ: «أَيْنَ وَرَقَـةُ ٱلنُّقودِ الَّتي تَرَكْتُها بِجانِبِ ٱلنّافِذَةِ؟» فَقالَتِ ٱلْأُمُّ: «اِسْأَلِ ٱلرّيحَ ٱلَّتي تَهُبُّ مِنَ ٱلنّـافِذَةِ».

2 ذَهَبَ بَدْرانُ إِلىٰ ٱلنّافِذَةِ، فَهَبَّتِ ٱلريحُ على وَجْهِهِ، فَقالَ لَها: «أَيَّتُها ٱلرّيحُ! أَيْنَ وَرَقَةُ نُقودي؟» وَما كانَ أَشَدَّ دَهْشَتَهُ، حينَ سَمِعَ صَوْتاً يقولُ: «عَفواً، لَقَدْ حَمَلْتُها إِلىٰ جِوارِ عُشِّ ٱلْعُصْفورَةِ، ٱلَّتي تُعَشِّشُ في شَجَرَةِ ٱلتُّفّاحِ».

3 نَزَلَ بَدْرانُ إِلىٰ ٱلْحَديقَةِ، فَرَأىٰ ٱلْعُصْفورَةَ في عُشِّها، فَقالَ لَها: «أَيْنَ ٱلْوَرَقَةُ ٱلْمَنْقوشَةُ ٱلَّتي حَمَلَتْها ٱلرّيحُ إِلىٰ جِوارِ عُشِّكِ؟» فَقالَتِ ٱلْعُصْفورَةُ: «لَقَدْ سَقَطَتْ، فَٱشْتَبَكَتْ في ظَهْرِ قُنْفُذٍ، فَذَهَبَ بِها».

4 أَخَذَ بَدْرانُ يَبْحَثُ وَيَبْحَثُ، وَأَخيراً وَجَدَ ٱلْقُنْفُذَ، فَسَأَلَهُ عَنِ

الوَرَقة ، فَقال لَهُ القُنفُذ :«لقَدْ رَأيتُها لاصِقة بِظَهْري ، فاخذت انتفِض وَأَنْتَفِضُ ، حتىٰ انفَصلَتْ عَنّي ؛ وَأَظُنُّها قَدِ انْتَشَرَتْ بِجانِبِ جُحْرِ ٱلْفَأْرَةِ».

5 وَذَهَبَ بَدْرانُ إلىٰ ٱلْفَأْرَةِ لِيَسْأَلَها . فَوَجَدَها قَدْ مَزَّقَتِ ٱلْوَرَقَةَ، وَجَعَلَتْ مِزَقَها فِراشاً لِصِغارِها .

6 أَخَذَ بَدْرانُ تِلْكَ ٱلمِزَقَ ، وَرَتَّبَها بِنِظامٍ ، وَأَلْصَقَها بِلاصِقٍ شَفّافٍ، ثُمَّ ذَهَبَ إلىٰ ٱلْمَصْرِف، وَٱسْتَبْدَلَ بِها وَرَقَةً جَديدَةً .

المفردات تعشش : تقيم عشّها ـ مِزَقها : قِطَعها ـ المَصْرِف : «البَنْك».

المعاني 1- لمن سأل بدران عن ورقة النقود ؟ 2- اين وجدها ؟ 3- كيف أصلحها ؟

الخط : ن ن بستان

تكوين الفقرة

1 رتب العبارات الآتية بحيث تكون فقرة تامة :-وَقالَ لها – وَٱنْصَرَفَتْ مَسْرورَة – نَسِيَتْ سَيِّدَةٌ كيسَ نُقودِها في مَتْجَرٍ – نـاوَلَها إيّاهُ صاحِبُ ٱلْمَتْجَر – لايَضيعُ عِنْدَنا شَيْءٌ – وَلَمّا عادَتْ لِتَسْأَلَ عَنْهُ – فأَخَذَتِ ٱلْكيسَ



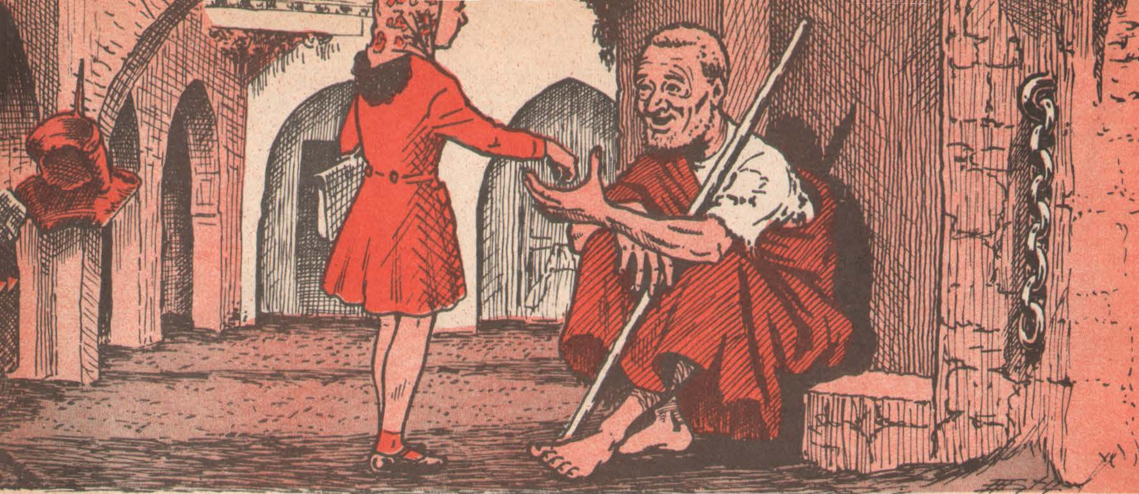
2 ٱلْكيسُ ٱلضائِع

تأمل الصورتين ثم اكمل العبارات الاتية

1- ذَهَبَ عُمَرُ ... (الى اين ؟ ومن كان يتبعه ؟)
2- وَلَمّا كانَ عُمَرُ عائِداً ...(ماذا سقط منه ؟)
3- وَصَلَ عُمَرُ الى الدّارِ ...(هل وجد الكيس ؟)
4- بَعْدَ لَحَظاتٍ جاءَ ... (مَنْ ؟ وَماذا كانَ يَحْمِلُ ؟)

3 عِنْدَ ٱلحَلْواني

ذَهَبْتَ عِنْدَ ٱلحَلْواني وَأَكَلْتَ حَتّى شَبِعْتَ؛ وَلَمّا تَحَسَّسْتَ جَيْبَكَ،لَمْ تَجِدْ نُقوداً ، صِفِ ٱلْحادِث



43 فِكْرَةٌ حَسَنَة

1 وَصَلَ إلىٰ قَرْيَةٍ شَيْخٌ فَقيرٌ عاطِلٌ ، وَفيها سَقَطَ فَجْأَةً مَريضاً ، وَلَمّا لَمْ يَسْتَطِعْ مُتابَعَةَ سَيْرِهِ ، اِضْطَرَّ إلىٰ الاِضْطِجاعِ علىٰ تِبْنٍ في حَظيرَةٍ !

2 وَكانَتْ شَفيقَةُ - اُبْنَةُ سَلّالٍ فَقيرٍ - تَزورُ ذٰلِكَ البائِسَ كُلَّ يَوْمٍ ، وَتُعْطيهِ كُلَّ مَرَّةٍ عِشْرينَ فَرَنْكاً ؛ وَلٰكِنَّ الشَّيْخَ سَأَلَها ذاتَ مَساءٍ في قَلَقٍ : «لَقَدْ عَلِمْتُ ياصَغيرَتي ، أَنَّ أَبَوَيْكِ فَقيرانِ. خَبِّريني صَراحَةً ، مِنْ أَيْنَ تَحْصُلينَ علىٰ المالِ ؟ لِأَنّي أوثِرُ أَنْ أَموتَ جوعاً عَلىٰ أَنْ أَقْبَلَ فَرَنْكاً ، قَدْ لا يَحْسُنُ قَبولُهُ مِنْكِ»

3 فَأَجابَتْهُ شَفيقَةُ : « لا تَفْزَعْ ياسَيِّدي ، فَإِنَّ هٰذا المالَ أَكْسِبُهُ بِأَمانَةٍ ؛ إِذْ أَنَّني عِنْدَما أَكونُ ذاهِبَةً إلىٰ المَدْرَسَةِ ، أَمُرُّ بِغابَةٍ صَغيرَةٍ يَكْثُرُ فيها الشُّلَيْكُ ؛ وَفي كُلِّ مَرَّةٍ ، أَمْلأُ مِنْهُ سَلَّةً صَغيرَةً ،

أَبيعُها في ٱلْقَرْيَةِ، وَأَحْصُلُ مِنْ ذٰلِكَ عَلىٰ عِشْرينَ فَرَنْكاً»

4 وَأَبَوَيَّ يَعْلَمانِ بِأَنّي أَحْمِلُ إِلَيْكَ هٰذا ٱلْمالَ، وَلا يُعارِضانِ في ذٰلِكَ، وَغالِباً يَقولانِ: «إِنَّ هُناكَ مَنْ هُمْ أَفْقَرُ مِنّا؛ إِنَّنا يَجِبُ أَنْ نُحْسِنَ إِلَيْهِمْ، بِقَدْرِ ما تَسْمَحُ مَوارِدُنا»

5 فَأَحَسَّ ٱلشَّيْخُ ٱلْفَقيرُ بِدُموعِ ٱلرِّقَّةِ تَنْسَكِبُ مِنْ عَيْنَيْهِ، وَتُخَضِّلُ لِحْيَتَهُ.

المفردات إِسْتَعْطى مَعْناه: طَلَبَ ٱلْعَطاءَ — فما معنى إِسْتَنْجَدَ؟ إِسْتَعْلَمَ؟ إِسْتَقْرَأَ؟ إِسْتَكْتَبَ؟ إِسْتَقْدَمَ؟ إِسْتَجْوَبَ؟ إِسْتَخْبَرَ؟ إِسْتَفْسَرَ؟.

درس النحو: مراجعة الفاعل — المفعول به — النعت — الجملة الفعلية

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

مثال: شاهَدَتْ شَفيقَةُ شَيْخاً فَقيراً

شاهَدَتْ	شَفيقَةُ	شَيْخاً	فَقيراً
فِعْلٌ ماضٍ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ	نَعْتٌ مَنْصوبٌ

1 - الفاعل: ما هو الفاعل؟ اذكر عبارة يكون الفاعل فيها انسانا/... حيوانا/... جمادا.

2 - المفعول به: ما هو المفعول به؟ اذكر عبارة يكون فيها المفعول به انسانا/... حيوانا/... جمادا

3 - النعت: ما هو النعت؟ اذكر عبارة يكون فيها المنعوت انسانا/... حيوانا/... جمادا

4 - الجملة الفعلية: ما هي الجملة الفعلية؟ اذكر جملة فعلية تتكون من فعل وفاعل/... ومفعول به/... ونعت

تمرين: ضع العلامة: — تحت الفاعل؛ والعلامة: = تحت المفعول؛ والعلامة × تحت النعت مع الشكل التام: بلغ السباح الشاطىء، - يكتب سعيد رسالة طويلة - نال المجتهد جائزة لطيفة. 2- اعرب: يحمل عليٌّ محفظة جديدة.



44 اَلزّائِرُ الْكَريم

1 لَمْ يَكُنْ في التّاريخِ كُلِّهِ أَميرٌ مِثْلَ عُمَرَ بْنِ الْخَطّابِ؛ كانَ يَنْظُرُ إِلى الشَّعْبِ كُلِّهِ كَأَنَّهُ أُسْرَتُهُ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ هَمَّ النّاسِ جَميعاً، كَما يَحْمِلُ الْأَبُ هَمَّ بَنيهِ، وَبَناتِهِ، وَأَهْلِهِ.

2 وَذاتَ لَيْلَةٍ خَرَجَ عُمَرُ لِيَعْرِفَ أَحْوالَ الشَّعْبِ؛ فَبَيْنَما هُوَ يَسيرُ، إِذْ سَمِعَ بُكاءَ أَطْفالٍ قَريباً؛ فَوَقَفَ يَتَسَمَّعُ لِيَعْرِفَ مَصْدَرَ الصَّوْتِ، فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ، فَإِذا بِضْعَةُ أَطْفالٍ جِياعٍ يَطْلُبونَ مِنْ أُمِّهِمْ قوتاً؛ وَكانَتْ أُمُّهُمْ تُلْهيهِمْ بِماءٍ في قِدْرٍ عَلى النّارِ.

3 فَعادَ عُمَرُ إِلى دارِهِ، فَحَمَلَ لَهُمْ دَقيقاً وَسَمْناً؛ وَلَمّا طَرَقَ الْبابَ، خَرَجَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةٌ وَفَتَحَتْ؛ وَلَمْ يَكَدْ يَدْخُلُ، حَتّى وَضَعَ عَنْ إِحْدى كَتِفَيْهِ كيسَ دَقيقٍ، وَعَنِ الْأُخْرى جَرَّةَ سَمْنٍ.

4 فَقالَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ: «مَنْ أَنْتَ أَيُّها الزّائِرُ الْكَريمُ؟».

فَقالَ عُمَرُ: «أنا عُمَرُ بنُ ٱلْخطّابِ أميرُ ٱلمُؤْمنينَ ؛ إستَشْعَرْتُ ٱلنَّدَمَ عَلىٰ تَقصيري في حَقِّكُمْ، فَلَمْ أَجِدْ كَفّارَةً لِذَنبي، إلّا أنْ أَحْمِلَ لَكُمُ ٱلطَّعامَ على كَتِفَيَّ في ظَلامِ ٱللّيْلِ، لِتأْكُلوا قَبلَ أَنْ تَناموا»

5 ثُمَّ جَلَسَ عُمَرُ يَطْهو ٱلطَّعامَ حَتّىٰ نَضِجَ ، فأَكَلَ ٱلأَطْفالُ وَشَبِعوا ، وَحَمِدوا ٱللّٰهَ . يالَيْتَ كُلَّ ٱلأُمَراءِ كانوا مِثْلَ عُمَرَ!

تمرين حول القطعة الى مشهد تمثيلي ، ثم مثلها مع رفاقك .

درس الصرف : مراجعة تثنية الفاعل والمفعول به ـ الف الاثنين

مثال : 1 أَطْعَمَ ٱلْوَلَدانِ فَقيرَيْنِ ضَريرَيْنِ

فِعْلٌ ماضٍ — فاعِلٌ مُثنًّى مَرْفوعٌ — مَفعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ — نَعْتٌ مُثَنًّى مَنْصوبٌ

مثال : 2 اَلتِّلْميذانِ يَكْتُبانِ

فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ — أَلِفُ الإِثْنَيْنِ فاعِلٌ

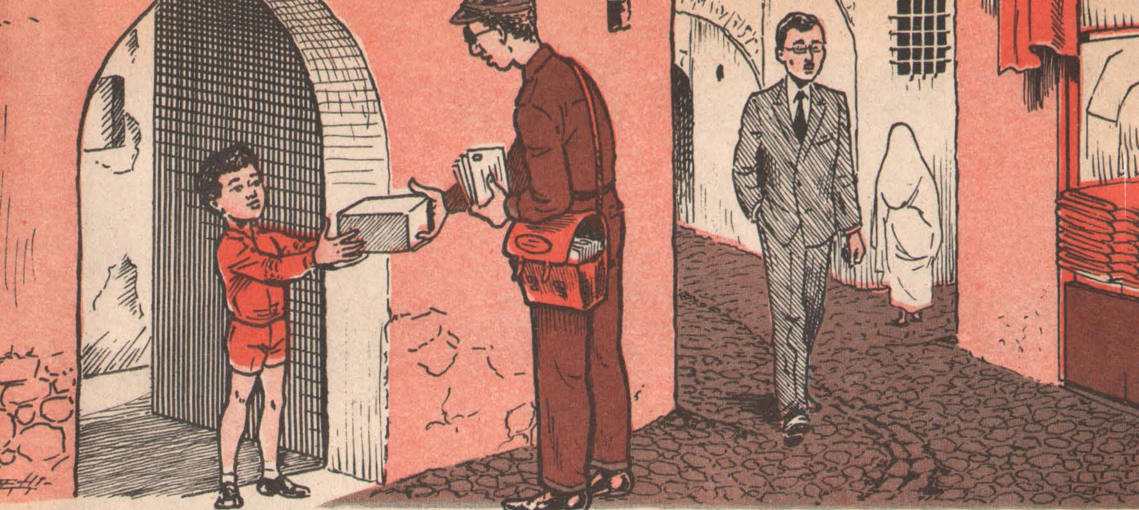
1 - تثنية الفاعل : كيف يثنى الفاعل؟ اذكر عبارة يكون فيها الفاعل مُثنًّى انساناً / ... حيواناً ... / جماداً / ...

2 - تثية المفعول به : كيف يثني المفعول به؟ اذكر عبارة يكون المفعول به مُثَنًّى انساناً / ... حيواناً / ... جماداً / ...

3 - تثنية النعت : كيف تُثَني النعت / أُذكُرْ عِبارة يكون فيها النعتُ مُثنًّى بالألف / ... بالياء

4 - أينَ تكون الف الاثنين فاعِلاً ؟ مثِّلْ لِذلك ، ثَنِّ : تَكْتُبُ ـ أَلْعَبُ ـ إِجْتَهِدْ ـ كَتَبْتُ

تمرين : إجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام :- قرأت الكتاب الجديد - الولد صاحَبَ رفيقا مهذبا - رأيت عصفورا يصطاد حشرة ـ التلميذ المجتهد يفوز - أَحْمِلُ الكتاب 2 - اعرب : شاهد الولدان مبارتين كبيرتين .



45 هَدِيَّةٌ مِنَ ٱللّٰهِ ٱلْكَرِيمِ

1 كانَ صالِحٌ صَبِيّاً يَتيماً ، فَلَمّا جاءَ ٱلْعيدُ، رَأىٰ ٱلْأَطْفالَ جَميعاً قَدِ ٱشْتَرىٰ لَهُمْ آباؤُهُمْ ثِياباً جَديدَةً وَلُعَباً جَميلَةً ، أَمّا هُوَ فَلَمْ يَشْتَرِ لَهُ أَحَدٌ شَيْئاً ، فَقالَ في نَفْسِهِ: « سَأَطْلُبُ مِنَ ٱللّٰهِ أَنْ يُرْسِلَ لي ثِياباً جَديدَةً وَلُعَباً جَميلَةً»

2 ثُمَّ ذَهَبَ إِلىٰ بَيْتِهِ، وَكَتَبَ ٱلرِّسالَةَ ٱلْآتِيَةَ: « يا رَبَّنا ٱلْكَريمَ، مِنْ فَضْلِكَ، أَرْسِلْ إِلَيَّ ثِياباً جَديدَةً وَلُعَباً جَميلَةً، لِأُعَيِّدَ مِثْلَ جَميعِ ٱلْأَطْفالِ» ثُمَّ كَتَبَ ٱسْمَهُ وَعُنْوانَهُ في أَسْفَلِ ٱلْوَرَقَةِ ، وَوَضَعَها في ظَرْفٍ، ثُمَّ رَماها في صُنْدوقِ ٱلْبَريدِ.

3 وَجاءَ جَمّاعُ ٱلْبَريدِ، فَأَفْرَغَ ٱلصُّنْدوقَ في حَقيبَتِهِ، وَذَهَبَ بِٱلرَّسائِلِ إِلىٰ مَكْتَبِ ٱلْبَريدِ لِتُفْرَزَ؛ فَوَجَدَ ٱلْفَرّازُ بَيْنَها هٰذِهِ ٱلرِّسالَةَ، وَقَدْ كُتِبَ عَلىٰ غِلافِها: «إِلىٰ رَبِّنا ٱلْكَريمِ».

4 تَعَجَّبَ ٱلْفَرّازُ، وَذَهَبَ بِٱلرِّسالَةِ إِلىٰ مُديرِ ٱلْبَريدِ، لِيُطْلِعَهُ عَلَيْها؛ فَفَضَّ ٱلْمُديرُ ظَرْفَ ٱلرِّسالَةِ وَقَرَأَها؛ فَتَأَثَّرَ، وَدَمَعَتْ عَيْناهُ وَقالَ:

«هٰذا صَبِيٌّ يَتيمٌ طَيِّبُ ٱلْقَلْبِ، وَلابُدَّ أَنْ يُعَيِّدَ مِثْلَ جَميعِ ٱلْأَطْفالِ، لِيَعْرِفَ أَنَّ ٱللّٰهَ كَريمٌ.»

5 ثُمَّ ٱشْتَرىٰ ٱلْمُديرُ ثِياباً جَديدَةً، وَلُعَباً جَميلَةً، وَأَرْسَلَها إِلىٰ ٱلطِّفْلِ في دارِهِ، وَأَرْسَلَ مَعَها وَرَقَةً مَكْتوبَةً فيها: «هَدِيَّةٌ مِنَ ٱللّٰهِ ٱلْكَريمِ، إِلى ٱلصَّبِيِّ ٱلْيَتيمِ.»

الافكار 1- لماذا حزن صالح في العيد؟ 2- لمن كتب الرسالة؟ 3- من أهدىٰ له الثياب واللعب؟

الخط: ق ق نقيق

تكوين الفقرة:

1 رتب الجمل الآتية لتكوين فقرة:- «...فماذا يُمْكِنُ أَنْ تَجِدَ أَنْتَ في ظَلامِ ٱللَّيْلِ؟» - وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يَسْرِقُهُ - فَرَآهُ صاحِبُ ٱلدارِ وَقالَ لَه - دَخَلَ لِصٌّ دارَ رَجُلٍ فَقيرٍ - «إِني أَبْحَثُ في ٱلنَّهارِ فَلا أَجِدُ شَيْئاً في هٰذِهِ ٱلدّارِ» - فَخَجِلَ ٱللِّصُّ وَٱنْصَرَفَ

2 المُحْسِنَةُ الصَّغيرَةُ

اتمم العبارات الآتية مستعينا بالاسئلة التى بين قوسين:

1- كانت نُزْهَةُ ذاهِبَةً... (إِلىٰ أَيْنَ؟ وَماذا كانَتْ تَحْمِلُ؟)

2- فَصادَفَتْ في طَريقِها (مَنْ؟ كَيْفَ حالُهُ؟)

3- فَتَحَتْ نُزْهَةُ ... (ماذا؟ وَبِماذا تَصَدَّقَتْ؟)

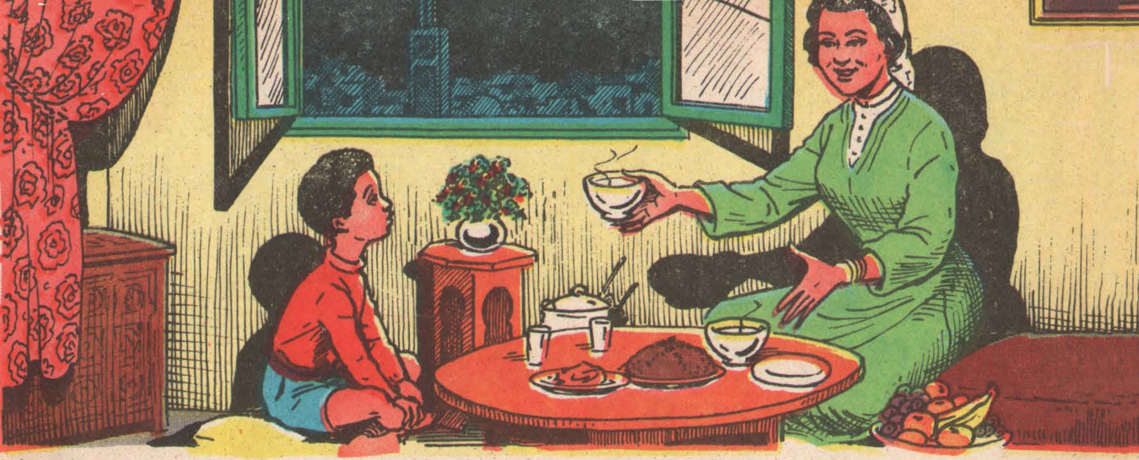
4- فَأَخَذَ الفَقيرُ .. (ماذا؟ كَيْفَ شَكَرَها؟)

نُزْهَةُ ... (أُذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَها)



3 اَلْفَقيرُ

صِفْ فَقيراً تَراهُ دائِماً في طَريقِكَ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ.



46 رَمضانُ كَريمٌ

1 قالَ سَعيدٌ لِأُمِّهِ: «هَلْ تَأْذَنينَ لي أَنْ أَصومَ ٱلْيَوْمَ ٱلسّادِسَ وَٱلْعِشْرينَ مِنْ رَمَضانَ؟» فَأَجابَتْهُ أُمُّه: «أَنْتَ لا زِلْتَ صَغيراً، وَأَخْشى عَلَيْكَ ٱلْجوعَ وَٱلْعَطَشَ.» وَلٰكِنَّ سعيداً عَزَمَ على ٱلصَّوْمِ. فَتَسَحَّرَ، وَأَصْبَحَ ناوِياً ٱلصِّيامَ.

2 وَلَمْ يَكَدْ يَأْتي ٱلظُّهْرُ، حَتّى أَحَسَّ بِظَمَإٍ وَجوعٍ شَديدَيْنِ؛ فَجَفَّ حَلْقُهُ، وَٱلْتَوَتْ مَصارينُهُ؛ فَٱشْتَكى إلى أُمِّهِ ذٰلِكَ. فَقالَتْ لَهُ: «اِصْبِرْ يا سَعيدُ، فَإِنَّ رَمَضانَ كَريمٌ.»

3 وَلَمْ يَسْتَطِعْ سَعيدٌ أَنْ يَتَصَوَّرَ هٰذا ٱلْكَرَمَ الَّذي سَبَّبَ لَهُ كُلَّ هٰذا ٱلْجوعِ، وَذٰلِكَ ٱلظَّمَأَ، فَسَأَلَ نَفْسَهُ: «أَصَحيحٌ أَنَّ رَمَضانَ كَريمٌ؟».

4 ثُمَّ جاءَ ٱلْعَصْرُ، وَاصْفَرَّتِ ٱلشَّمْسُ، وَٱصْفَرَّتْ عَيْناهُ وَوَجْنَتاهُ مَعها مِنَ ٱلظَّمَإِ وَٱلْجوعِ؛ وَدارَ رَأْسُهُ، فَشَكى أَمْرَ ذٰلِكَ إلى أُمِّهِ، فَقالَتْ لَهُ: «اِصْبِرْ فَإِنَّ رَمَضانَ كَريمٌ»

5 وَصَبَرَ سَعيدٌ حَتّى غابَتِ ٱلشَّمْسُ، وَٱنْطَلَقَ مِدْفَعُ ٱلْإِفْطارِ؛ فَجَرى مُسْرِعاً إِلى ٱلْمائِدَةِ ٱلَّتي هَيَّأَتْها أُمُّهُ مُنْذُ ساعاتٍ، فَإِذا أَصْنافٌ وَأَلْوانٌ مِنَ ٱلطَّعامِ وَٱلشَّرابِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْها يَلْتَهِمُها وَهُوَ يَقولُ: «حَقّاً إِنَّ رَمَضانَ كَريمٌ: كَريمٌ بِما فيهِ مِنَ ٱلطَّعامِ وَٱلشَّرابِ، وَكَريمٌ بِما فيهِ مِنَ ٱلْإِحْسانِ وَٱلْعِبادَةِ!»

المعاني 1- كيف قضى سعيد يوم صيامه ؟ 2- متى عرف ان رمضان كريم ؟

تمرين انسخ الفقرات 1- و 2- و 3- مبتدئا هكذا : قُلْتُ لِأُمّي...

درس النحو : المبتدأ والخبر

البحث : اذكر جملة مفيدة تبتدئ بالاسم / هل تعرف بماذا يُسَمّى ٱلإسمُ الذي تبتدئ بِهِ الجملة المفيدة/؟ يسمى مبتدأ / ما الحركة التي تجد فوق آخرِ حرفٍ في المبتدأ ؟ / ما هو المبتدأُ ؟/ المبتدأُ يحتاج دائما الى اسم لِيُخْبِرَ عَنْه هل تعرف ماذا يسمّى ذلك الاسم الثاني ؟/ يسمى خبرا / ما الحركة التي تجد فوق آخر حرف في الخبر ؟ / ما هو الخبر ؟/ اذكر جملةً يكون فيها المبتدأُ اسمَ إنسان /... حيوان/ ... جماد

الاستنتاج:

اَلْمُعَلِّمُ	حاضِرٌ	اَلْحِصانُ	قَوِيٌّ
مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ	خَبَرٌ مَرْفوعٌ	مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ	خَبَرٌ مَرْفوعٌ

القاعدة : اَلْمُبْتَدَأُ اِسْمٌ مَرْفوعٌ في أَوَّلِ الْجُمْلَة ؛ وَالْخَبَرُ اِسْمٌ مَرْفوعٌ يُكَوِّنُ مَعَ الْمُبْتَدَإِ جُمْلَةً مُفيدَةً.

تمرين : املإ الفارغ بخبر مناسب مع الشكل التام : _ الصوم .... _ رمضان .... _ المدفع ... _ المئذنة .. _ 2- اعرب : محمد صائم .

إملاء الفقرة الثانية : انتبه الى : يَظْمَإِ _ والتوت _ فاشتكى _ رمضان .

47 كُلَّ عامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

1 كانَ ٱلْبَدَوِيُّ ٱلشَّيْخُ، مُقيماً في خَيْمَتِهِ بِٱلصَّحْراءِ؛ فَلَمّا رَأى هِلالَ رَمَضانَ، عَزَمَ على ٱلصَّوْمِ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ ٱلْكِتابَةَ وَٱلْحِسابَ؛ فَأَرادَ أَنْ يَبْتَكِرَ طَريقَةً يَعْرِفُ بِها كَمْ يَوْماً مَضى مِنْ رَمَضانَ، وَكَمْ يَوْماً بَقِيَ على ٱلْعيدِ:



2 فَأَحْضَرَ ٱلْأَعْرابِيُّ جَرَّةً عَتيقَةً، وَأَخَذَ يَرْمي فيها كُلَّ يَوْمٍ حَصاةً لامِعَةً، مِنْ حُصَيّاتِ ٱلصَّحْراءِ، لِيَعْرِفَ مِنْ عَدَدِ ٱلْحِصِيِّ، عَدَدَ ٱلْأَيّامِ.

3 وَرَآهُ وَلَدُهُ وَهُوَ يَرْمي عِنْدَ ٱلْغُروبِ حَصاةً في ٱلْجَرَّةِ؛ فَظَنَّ أَنَّهُ مُحْتاجٌ إِلى هٰذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلْحِصِيِّ، فَجَمَعَ مِقْداراً كَبيراً، وَرَماهُ في ٱلْجَرَّةِ.

4 وَلَمْ يَكُنْ قَدْ مَضى مِنْ رَمَضانَ إِلاَّ عَشَرَةُ أَيّامٍ. وَلٰكِنَّ ٱلْبَدَوِيَّ رَأى ٱلْجَرَّةَ مُمْتَلِئَةً بِٱلْحِصِيِّ، فَقالَ لِنَفْسِهِ: «لا بُدَّ أَنْ يَكونَ رَمَضانُ قَدِ ٱنْتَهى، وَأَنا لا أَدْري».

5 ثُمَّ أَخَذَ يَعُدُّ ٱلْحَصَىٰ في ٱلْجَرَّةِ. فَإِذا ٱلْحَصىٰ يَزيدُ علىٰ ثَلاثينَ حَصاةً؛ فَهَتَفَ ٱلْأَعْرابِيُّ بِوَلَدِهِ: «تَعالَ ياوَليدُ. فَقَدْ فاتَ ٱلْعيدُ وَلَمْ نَحْتَفِلْ بِهِ».

6 وَعَيَّدَ ٱلْبَدَوِيُّ في ٱلصَّحْراءِ قَبْلَ أَنْ يُعَيِّدَ أَهْلُ ٱلْمَدينَةِ بِعِشْرينَ يَوْماً؛ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُمْ قَدْ سَبَقوهُ في ٱلْعيدِ.

المفردات مقيماً: ساكنا - عتيقة: قديمة - عَيَّدَ: احتفل بالعيد

الافكار 1- كيف كان البدويُّ يَعُدُّ ايامَ رمضان؟ 2- متى عَيَّدَ البدوي؟

تمرين حول الفقرة الثانية إلى المثنى مع الشكل، مبتدئا هكذا: فاحضر الاعرابيان

درس الصرف: تثنية المبتدإ والخبر

البحث. «الاعرابي صائم» الخبر في هذه الجملة مفرد، لان المبتدأ مفرد؛ فاذا كان المبتدأ مثنىً فكيف تقول؟ اذكر جملة يكون فيها المبتدأ اثنين من الانسان ... الحيوان/ ... الجماد/ كيف تَكونُ تثنيةُ المبتدإ والخبر؟

الاستنتاج: ٱلْأَعْرابِيّانِ صائِمانِ

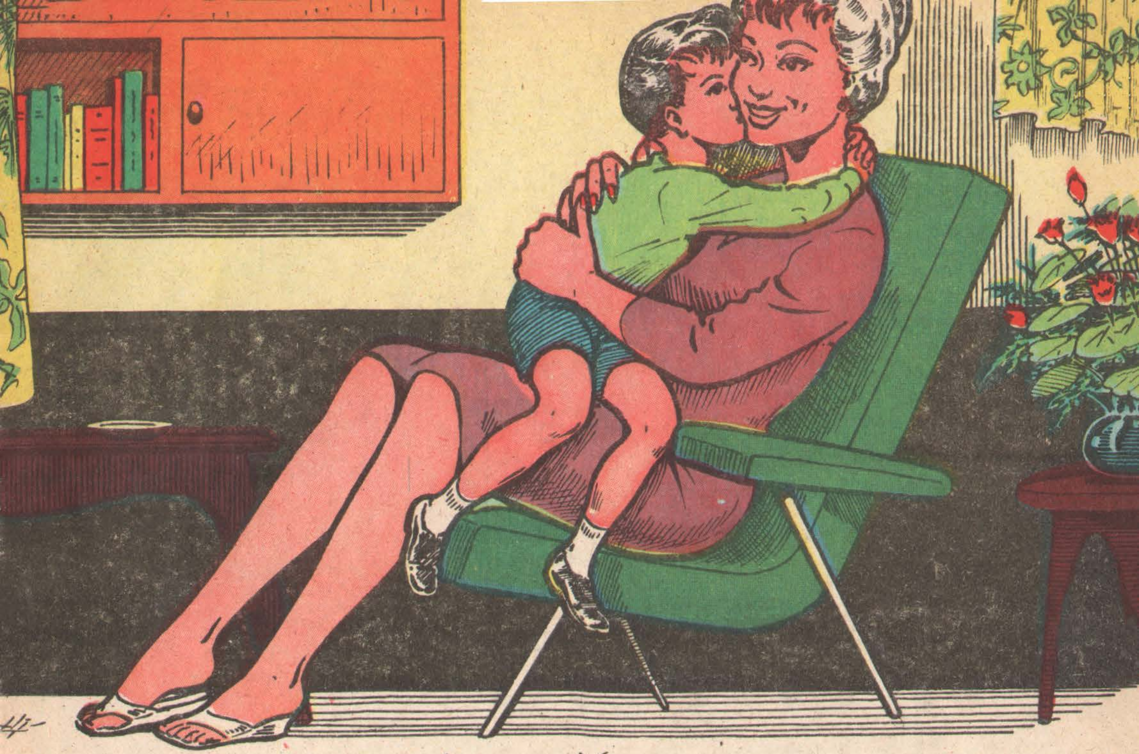
مُبْتَدَأٌ مُثَنّىً مَرفوعٌ خَبَرٌ مُثَنّىً مَرفوعٌ

القاعدة: لِتَثْنِيَةِ ٱلْمُبْتَدَإِ، نَزيدُ في آخِرِهِ أَلِفاً وَنوناً، وَكَذٰلِكَ ٱلْخَبَرَ

تمرين: إجعل الجمل الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام - البنت مهذبة - البيت واسع - المئذنة مُرتفعة - الثوب جديد. 2- اعرب: الصورتان جميلتان.

املاء الفقرة الاولى؛ انتبه الى: مضى - رأى - ممتلئة بالحصى - انتهى.

تمرين هات خمسة افعال ماضية في آخرها ياء تقرأ الفا مثل «مَضىٰ»



48

اَلْعيدُ

يا أُمِّ هٰذا ٱلْعيدُ … طالِعُهُ سَعيدُ
أَشْرَقَ بِٱلْأَفْراحِ … إِشْراقَةَ ٱلصَّباحِ
فَغَرَّدَ ٱلْهَزارُ … وَٱهْتَزَّتِ ٱلْأَزْهارُ
فَشِئْتُ أَجْني باقَهْ … نَضيرَةً بَرّاقَهْ
فَقالَ لي شُعوري … عَدِّ عَنِ ٱلزُّهورِ
فَلَيْسَ أَيُّ تُحْفَةِ … تَعْدِلُ طَبْعَ قُبْلَةِ
لٰكِنْ بَدا لِيَ ٱلْقَلْبُ … يَجولُ فيهِ ٱلْحُبُّ

وَهْوَ بِعَيْنِ ٱلْخَـاطِرِ   أَغْلىٰ مِنَ ٱلْجَواهِرِ

فَجِئْتُ أُهْدي مُهْجَتي   مَصْحوبَةً بِقُبْلَتي

الكلمات عَدٌّ عن الزهور : أَعْدَلُ عَنِ ٱلزُّهورِ – الخاطر : ما يَخْطُرُ بِٱلْقَلْبِ – مُهْجَتي : روحي

الخط : الثور التبن الساقية

تكوين الفقرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين فقرة تامة : – وَٱشْتَغَلَ فيهِ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ – يَأْتي ٱلْعيدُ – وَيَذْهَبونَ إلى أَقارِبِهِم لِلزِّيارَةِ – فَيَلْبَسُ ٱلْأَوْلادُ حُلَلَهُمُ ٱلْجَميلَةَ – فَإِذا ٱنْتَهىٰ ٱلْعيدُ، رَجَعَ كُلُّ واحِدٍ إلى عَمَلِهِ – وَإِلىٰ المُتَنَزَّهاتِ لِلتَّفَسُّحِ – .

2 عيدُ ٱلْأُمِّ

أَتِمِّ العباراتِ الآتيةَ، مُستعيناً بالاسئلة ٱلَّتى بَيْنَ قَوْسَيْنِ :



1 - بِمناسَبَةِ ... (ماذا ؟ –)
2 - اِشْترىٰ خالِدُ ... (ماذا اشترى وَمِنْ أَيْن ؟)
3 - وَقَدَّمَها ... (لِمَنْ ؟ وماذا قال لها ؟)
4 - فَعانَقَتْهُ ... (مَنْ ؟ وماذا قالت له ؟)
5 - خالِدٌ ... (أُذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَه)

3 عيدُ ٱلْفِطْرِ

أُكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فيها صَباحَ عيدِ ٱلْفِطْرِ.



49 بَيْتٌ لِلدُّمى

1 كانَ صَباحُ ٱلتَّلاميذِ في حُجْرَةِ ٱلْأَشْغالِ ٱلْيَدَوِيَّةِ صَباحاً سَعيداً: فَقَدْ كانوا يَصْنَعونَ بَيْتاً لِلدُّمى ؛ وَدَخَلَ ٱلْمُديرُ فَسَأَلَ: «ما هٰذا؟» فَأَجابَهُ كَمالٌ: «هٰذا بَيْتٌ لِلدُّمى، إِنَّنا نَحْنُ صَنَعْناهُ، وَما نَزالُ نَصْنَعُ ٱلْمَقاعِدَ».

2 وَصاحَتْ بَديعَةُ: «أُنْظُرْ ياسَيِّدي، كَمْ نافِذَةٍ صَنَعَ ٱلْأَوْلادُ لِلْبَيْتِ! فَقالَ ٱلْمُديرُ: «أَحْسَنْتُمْ، إِنَّ ٱلنَّوافِذَ تُعْجِبُني، وَسَيَكونُ عِنْدَكُمْ في ٱلْبَيْتِ ٱلْهَواءُ وَنورُ ٱلشَّمْسِ ؛ وَٱلدُّمى ٱلَّتي سَتَسْكُنُ فيهِ سَتَصِحُّ وَتَقْوى.» فَضَحِكَ جَميعُ ٱلْأَطْفالِ.

3 قالَ عَلِيٌّ: «أُنْظُرْ ياسَيِّدي إِلى ٱلْمَقاعِدِ، فَإِنَّ لِكُلِّ دُمْيَةٍ مَقْعَداً يُناسِبُها: فَٱلْمَقْعَدُ ٱلْكَبيرُ لِلدُّمْيَةِ ٱلْكَبيرَةِ، وَٱلْمَقْعَدُ ٱلصَّغيرُ لِلدُّمْيَةِ ٱلصَّغيرَةِ» فَضَحِكَ ٱلْمُديرُ ثُمَّ قالَ: «هَلْ يُمْكِنُ لِأَرْجُلِ ٱلدُّمى أَنْ تَسْتَريحَ عَلى ٱلْأَرْضِ؟ وَهَلِ ٱلْمَقاعِدُ كَما يَنْبَغي؟»

4 فَوَضَعَ عَلِيٌّ دُمْيَةً على مَقعَدِها ، ثُمَّ قالَ «هذا مَقْعَدٌ كما يَنْبَغي : إنَّ رِجْلَيِ ٱلدُّمْيَةِ تَسْتَريحانِ عَلى ٱلأَرْضِ تَماماً» فَقالَ ٱلْمُديرُ : «حَسَناً ، إنَّ ٱلدُّمى تَسْتَطيعُ أَنْ تَجْلِسَ مُسْتَقيمَةً عَلى هٰذِهِ ٱلْمَقاعِدِ ، إنَّكُمْ تَعْرِفونَ كَثيراً عَنِ ٱلْجُلوسِ ٱلْمُسْتَقيمِ ، وَالنَّوْمِ ، وَٱلْهَواءِ ، وَكَذٰلِكَ تُجيدونَ صُنْعَ ٱلْأَشْياءِ».

المعاني 1- ماذا صَنَعَ ٱلْأَطْفالُ ؟ 2- لِمَ كانَ البَيْتُ صِحِّيّاً ؟

المفردات استعمل الكلما الآتية في عبارات جميلة : غُرْفَةٌ - فِناءٌ - شُرْفَةٌ - عِلِّيَّةٌ - أَريكَةٌ - وِسادَةٌ - حَشِيَّةٌ - سَريرٌ - مِنْضَدَةٌ - تَسْريحَةٌ - صِوانٌ - بِساطٌ .

درس النحو : المضاف اليه

البحث : « كتابُ ٱلتِّلميذِ » لمنِ الكتابُ هُنا ؟ / أُنْسُبِ ٱلْكِتابَ للمُعلِّمِ / ... للمدير / مَن يعرف بماذا تُسَمّى الكلمةُ المضافَةُ هكذا لبيانِ صاحبِ الكتاب ؟ / تُسَمّى المُضاف إليه . - هلِ ٱلمُضافُ إلَيْه ٱسْمٌ أَوْ حَرْف ؟ / ما الحركة التي تَجِدُها تحتَ آخِرِ حَرْفٍ في المضافِ اليه ؟ / ما المضاف إليه ؟ / أذكر عِبارةً يكون فيها المضافُ إلَيْه إنساناً / ... حيوانًا / ... جماداً

الاستنتاج :

كِتابُ	ٱلْمُعَلِّمِ	عُشُّ	ٱلطّائِرِ
مبتدأٌ مرفوعٌ	مُضافٌ إلَيْهِ مَجْرورٌ	مُبْتَدأٌ مَرفوعٌ	مُضافٌ إلَيْهِ مَجْرورٌ

القاعدة : اَلْمُضافُ إلَيْهِ إسْمٌ مَجْرورٌ نُسِبَ إلَيْهِ ٱسْمٌ قَبْلَهُ .

تمرين : إملأ الفارغ بمضاف اليه مناسب مع الشكل التام : غرفة ... - حجرة ... - ساحة ... - باب ... - شباك ... - أثاث ... - 2- اعرب : حديقة المنزل .

املاء : الفقرة الاولى ؛ انتبه الى : الاشغال - بَيدَأ لِلدُّمى - هٰذا - صَنَعناه .



50 اَلـرَّحيـلُ

1 قـالَ أُسـامَـةُ: «إِنَّ رِجـالَ ٱلرَّحيـلِ سَيَكـونـونَ هُنـا سَريعاً؛ وَأُريدُ أَنْ أَراهُمْ يَعْمَلونَ» وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ، سَمِعَ نَفيرَ ٱلْحامِلَةِ ٱلْحَمْراءِ، اَلَّتي جاءَتْ لِتَنْقُلَ ٱلرَّحيلَ إِلى ٱلْبَيْتِ ٱلْجَديدِ.

2 قَفَزَ رِجالُ ٱلرَّحيلِ نازِلين مِنَ ٱلْحامِلَةِ؛ وَفي ٱلْحينِ دَخلوا ٱلْبَيْتَ، فَأَخْرَجوا ٱلْمَقاعِدَ، وَٱلْمَوائِدَ، وَٱلْأَسِرَّةَ، وَٱلْبُسُطَ، وَٱلْمِنْضَداتِ، وَٱلْكُتُبَ، وَٱلصُّوَرَ، وَجَعَلوا كُلَّ ذٰلِكَ في ٱلْحامِلَةِ؛ وَكَذٰلِكَ حَمَلَ أُسامَةُ صُنْدوقَ لُعَبِهِ، وَأَدَواتِهِ ٱلْمَدْرَسِيَّةَ.

3 رَأى خالِدٌ وَسُعادُ ٱلْحامِلَةَ عِنْدَ بابِ أُسامَةَ، فَأَسْرَعوا لِرُؤْيَةِ ما يَجْري هُناكَ؛ فَقالَ لَهُما أُسامَةُ: «إِنَّني سَأَرْحَلُ إِلى بَيْتِنا ٱلْجَديدِ في ٱلْمَزْرَعَةِ ٱلْكَبيرَةِ» فَقالَتْ سُعادُ: «نَأْسَفُ ياعَزيزي لِفِراقِكَ؛ نَحْنُ لانُريدُ أَنْ تَبْعُدَ عَنّا» وَقالَ خالِدٌ: «إِنَّ بَيْتَ جَدَّتي في مَزْرَعَةٍ أَيْضاً، سَتُعْجِبُكَ ٱلْمَزْرَعَةُ يا أُسامَةُ.»

4 وَفي تِلكَ ٱللَّحْظَةِ كانَ جَميعُ ٱلْأَثاثِ في ٱلْحامِلَةِ ٱلْكَبيرَةِ ٱلْحَمْراءِ ؛ فَأَسْرَعَ أُسامَةُ لِيُوَدِّعَ ٱلشَّيْخَ مُصْطَفىٰ ، وَجَميعَ رِفاقِهِ ٱلَّذينَ كانوا جيرانَهُ : صارَ يَصيحُ بِكُلِّ مَنْ يَراهُ : « وَداعاً ! وَداعاً ! » ثُمَّ جَرىٰ وَرَكِبَ ٱلْحامِلَةَ مَعَ رِجالِ ٱلرَّحيلِ إِلىٰ بَيْتِهِ ٱلْجَديدِ.

الافكار 1 ماذا أَخرجَ رِجالُ ٱلرَّحيلِ مِنَ البيت ؟ 2- ماذا فعَل أُسامَةُ قبلَ الرُّكوب ؟

تمرين أجب عن الاسئلة الآتية : أينَ يَقعُ بَيْتُكُمْ ؟ 2- كَمْ غُرْفَةً فيهِ ؟ لِأَيِّ شَيْءٍ تُسْتَعْمَلُ كُلٌّ مِنْها ؟ هَلْ تُحِبُّ ٱلْمَنْزِلَ ٱلَّذي تَسْكُنُه ؟ لِماذا ؟

تصريف : المضاف اليه ضمير

البحث : اذا اردت أنْ تنسبَ هذه الكرةَ الى نَفسِك فكيف تقول ؟ / أقول : « كرتي » / وَإذا اردت ان تنسبها للمخاطب فكيف تقول ؟ /... للمخاطبة ...؟ / ... للغائب ... ؟ / ... للغائبة ... ؟ / متى تقول : كرتنا ؟ / ... كرتكما ؟ /...كرتهما ؟

الاستنتاج :

كُرَتي	كُرَتُنا	كُرَتُنا
كُرَتُكَ	كُرَتُكُما	كُرَتُكُمْ
كُرَتُكِ	كُرَتُكُما	كُرَتُكُنَّ
كُرَتُهُ	كُرَتُهُما	كُرَتُهُمْ
كُرَتُها	كُرَتُهُما	كُرَتُهُنَّ

تمرين : اسند الكلمات الآتية الى ضمير الغائب « جمعاً » مثل : كُرَتُهُم : دارٌ — حَديقَةٌ — كُتُبٌ — مَقاعِدُ — أَقْلامٌ — غُرْفَةٌ — سَيّارَةٌ .

املاء الفقرة الثانية ، انتبه الى : دخلوا - فَأخرجوا - الموائد - الأُسرة - جَعلوا



الْبَيْتُ الْجَديدُ

1 كانَ أُسامَةُ يَتَكَلَّمُ مَعَ السّائِقِ ، وَالْحامِلَةُ تَسيرُ وَتَسيرُ، حَتّى وَصَلَ إِلى الْبَيْتِ الْجَديدِ في الْمَزْرَعَةِ الْكَبيرَةِ؛ ما كانَ أَجْمَلَهُ مِنْ بَيْتٍ! كانَ بَيْتاً كَبيراً، وَحَوْلَهُ أَشْجارٌ كَثيرَةٌ ؛ وَكانَ هُناكَ بُسْتانٌ أَيْضاً ، فيهِ كَثيرٌ مِنَ الْأَشْجارِ.

2 وَما إِنِ اسْتَطاعَ أُسامَةُ، حَتّى قَفَزَ مِنَ الْحامِلَةِ، وَجَرى إِلى الْبَيْتِ، ثُمَّ أَخَذَ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ، لَقَدْ أَحَبَّ بَيْتَهُ الْجَديدَ، أَحَبَّهُ مُذْ رَآهُ.

3 بَعْدَ ذٰلِكَ أَخَذَ رِجالُ الرَّحيلِ يَنْقُلونَ إِلى داخِلِ الْبَيْتِ جَميعَ الْأَثاثِ وَالرِّياشِ؛ وَكَذٰلِكَ نَقَلوا عَرَبَةَ أُسامَةَ، وَصُنْدوقَ لُعَبِهِ ،وَمَكْتَبَهُ الصَّغيرَ ، وَأَدَواتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ.

4 لَمْ يَسْتَطِعْ أُسامَةُ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنْ يَشْتَغِلَ: فَقَدْ كانَ هُناكَ كَثيراً ما يُرى: السّاحَةُ الْمُجاوِرَةُ، وَالْأَزْهارُ الْكَبيرَةُ الْحَمْراءُ، وَالْأَشْجارُ الْعالِيَةُ الْمُسْتَقيمَةُ.

5 وَعِنْدَ ما لَمْ يَبْقَ هُناكَ أيُّ شَيْءٍ يُعْمَلُ، رَكِبَ رِجالُ ٱلرَّحيلِ ٱلْحامِلَةَ ٱلْكَبيرَةَ ٱلْحَمْراءَ مَرَّةً أُخْرى؛ عِنْدَئِذٍ صاحَ أُسامَةُ: «وداعاً يا رِجالَ ٱلرَّحيلِ، وَشُكْراً على ٱلرُّكوبِ» وَبَقِيَ أُسامَةُ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ، وَٱلْحامِلَةُ تَبْتَعِدُ وَتَبْتَعِدُ، حَتّى لَمْ يَعُدْ يَراها.

المعاني 1- كيف كانَ البَيْتُ ٱلْجَديد؟ 2- ماذا نقل اليه رجال الرحيل؟

الخط: ع ع عنب

تكوين الفقرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين فقرة تامة: — هُوَ مُؤَلَّفٌ مِنْ خَمْسِ غُرَفٍ — وَثالِثَةٌ أَسْهَرُ فيها مَعَ إِخْوَتي، نُراجِعُ دُروسَنا — بَنى والِدي بَيْتاً عَصْرِيّاً في حَديقَةٍ واسِعَةٍ — وَثانِيَةٌ لِاسْتِقْبالِ ٱلزّائِرينَ — واحِدَةٌ لِلطَّعامِ — وَٱلْغُرْفَتانِ ٱلْباقِيَتانِ نَنامُ فيها —.



2 زَيْنَبُ وَأَخوها زِيادُ

جُمَلٌ يَجِبُ إِتْمامُها بَعْدَ تَأَمُّلِ ٱلصُّوَرِ

1- هٰذا خالِدٌ في ... (أَينَ؟ وماذا يَعْمَلُ؟)

2- وَهٰذِهِ زَيْنَبُ في ... (أَينَ؟ وماذا تَعْمَلُ؟).

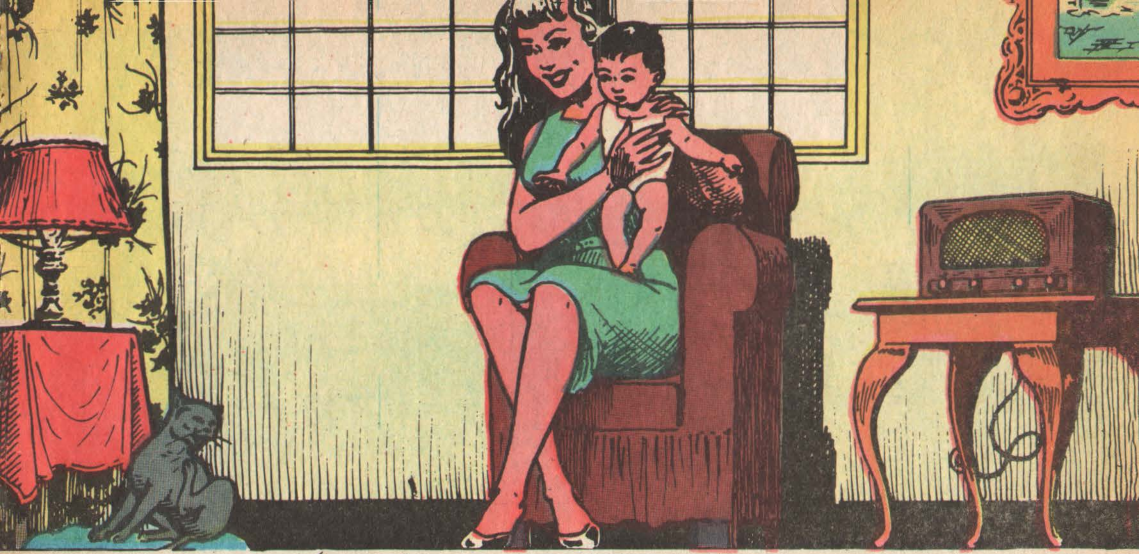
3- أَمّا الآنَ فَهُوَ ... (ماذا يَعْمَلُ؟ وَلِماذا؟)

4- لَقَدْ تَهَيَّأَتْ زَيْنَبُ، وَها هِيَ ... (ماذا تَعْمَلُ؟)

5- خالِدٌ وزينَبُ ... (أُذْكُرْ شعورَكَ نَحْوَهُما)

3 بَيْتُنا

أُكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فيها ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي تَسْكُنُه



52 ٱبْتَسِمْ يا صَغيري وَتَكَلَّمْ

1 تأْخُذُ «ماما» إلى صَدْرِها رَضيعَها ٱلصَّغيرَ، وَتَجْعَلُ تَتَمَشّى بِهِ، لِتُرِيَهُ ٱلْمَناظِرَ ٱلْباهِرَةَ، وَتَقولُ لَهُ: «ياعَزيزي ٱلصَّغيرَ! ها هُوَ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذي يَلْمَعُ، وَها هُوَ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذي يُغَنّي. وَها هُوَ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذي يَسيرُ».

2 ثُمَّ تُعَلِّمُهُ ٱلِابْتِسامَ: فَتُدَغْدِغُ ذَقَنَهُ. وَتَجْعَلُ عَيْنَيْها في عَيْنَيْهِ، وَتُحَرِّكُ يَدَيْها، وَتَنْطِقُ بِمَقاطِعَ غَريبَةٍ؛ وَحينَئِذٍ يَبْتَسِمُ ٱلطِّفْلُ ٱلصَّغيرُ، وَيَصيرُ لِعَيْنَيْهِ وَوَجْنَتَيْهِ وَشَفَتَيْهِ مَنْظَرٌ سارٌّ، فَتَقولُ لَهُ ماما: «ما أَجْمَلَكَ!».

3 وَلا يَفْهَمُ، بَلْ يَسْمَعُ وَيَرى؛ وَيَزْدادُ ٱبْتِساماً، فَتَزيدُ ماما قائِلَةً: «ياطِفْلي ٱلصَّغيرَ! لِتَكُنِ ٱلْآنَ رُوَيْجِلاً لايَنْقُصُكَ إِلّا ٱلْكَلامُ».

4 وَشَيْئاً فَشَيْئاً يَبْدَأُ ٱلطِّفْلُ في ٱلْكَلامِ، إِنَّهُ مِثْلُ عُصْفورٍ يُغَنّي؛ وَٱلْآنَ كُلَّما نَظَرَ ٱلطِّفْلُ ٱلصَّغيرُ إِلى شَيْءٍ، تَلْمَعُ عَيْناهُ

وَيُزَقْزِقُ . وَبَيْنَما يَكونُ يَرْضَعُ ، يَتَوَقَّفُ غالِباً لِلنَّظَرِ فيما حَوْلَهُ ، وَأَحياناً يَبْتَسِمُ لِلْأَشياءِ ٱلَّتي يَعْرِفُها ، فَكَأَنَّهُ يَقولُ لِلْمِصْباحِ أَنْتَ ٱلْمِصْباحُ ، وَلِلسَّريرِ أَنْتَ ٱلسَّريرُ .

5 وَذاتَ يَوْمٍ تَقولُ لَهُ « ماما » كَلِماتٍ صَعْبَةً . وَبِالطَّبْعِ ، تُعَلِّمُهُ في ٱلْبِدايَةِ أَنْ يَقولَ « ماما » فَيُكَرِّرُ « بابا » . وَأَحياناً تَقِفُ هٰذِهِ ٱلْكَلِمَةُ عَلىٰ شَفَتَيْهِ ، فَتَتَحَرَّكُ ، ثُمَّ تَنْطَلِقُ إِلىٰ قَلْبِ ٱلْأُمِّ .

المفردات استعمل المفرداتِ الآتية في عبارات جميلة : اَلْجَنين - اَلْمَوْلودُ - اَلرَّضيعُ - اَلْمُرْضِعَةُ - اَلْفِطامُ - اَلْحَبْوُ - اَلْمَهْدُ - اَلْعُرَيْبَةُ - اَلنَّظافَةُ - اَلتَّوْءَمانِ .

درس النحو : جر الاسم

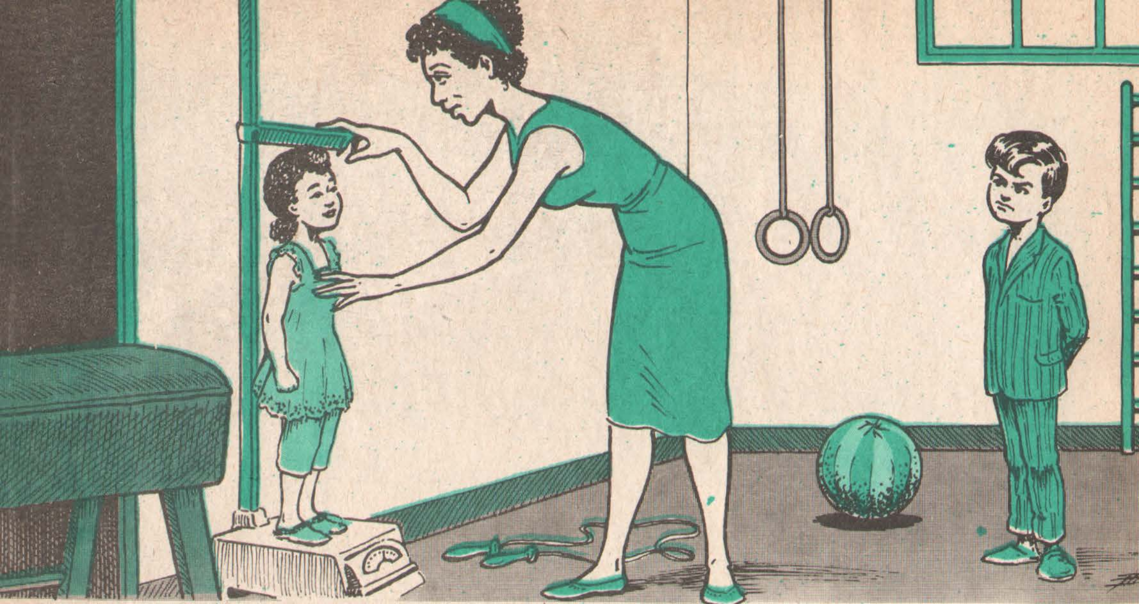
البحث : أيْنَ سَتَذْهَبُ عِنْدَ انصرافِكَ من المدرسة؟/ سَأَذْهَبُ الى البيتِ/ ما هي الكلمة التي تصل بين « سأذهب » و « البيت ؟ »/ ما هي الحركة التي تجدها تحت آخر حرف في « البيتِ »/ هل تعرف سَبَبًا لِذٰلِكَ ؟/ « إلىٰ » هِيَ ٱلَّتي جَرَّتِ « البَيْتِ » أَيْ جعلت تَحْتَ حَرْفِهِ الاخيرِ كَسْرَةً/ ما تُسَمَّىٰ إلى؟/ « إلىٰ » تُسَمّىٰ حَرْفُ جَرٍّ / هَلْ توجَدُ أَحْرُفٌ تجر ٱلْإِسْمَ مِثْلَ إلى ؟ إِبْحَثْ عَنْها ؟ مَتىٰ يُجَرُّ ٱلْإِسْمُ ؟

الاستنتاج : يَلْعَبُ أَحْمَدُ فِي ٱلسّاحَةِ

ف. مُضارِعٌ مَرْفوعٌ — فا. مَرْفوعٌ — حَرْفُ جَرٍّ — إِسمٌ مَجْرورٌ

القاعدة : يُجَرُّ ٱلْإِسْمُ إِذا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلْجَرِّ وَهِيَ : مِنْ ، وإِلىٰ ، وَعَنْ ، وَعَلىٰ ، وَفي ، وَٱلْباءُ ، وَالْكافُ ، وَٱللّامُ .

تمرين : اِمْلَإِ الفَراغَ بِحَرْفٍ مُلائِمٍ ، مَعَ الشكلِ التّام : الطائر ... الغصن _ المداد ... الدواة _ امتنع المريض ... الاكل ، وأصبح لايَقوىٰ ... المشي انتشر الناس ... الطريق _ بريت القلم ... المبراة _ 2- اعرب : يذهب سعيد الى المدرسة في الصباح الباكر .



53 مُفاجأةٌ لِلْأَخَوَيْنِ

1 إِسْتَيْقَظَ ٱلطِّفْلانِ باكِراً يَوْمَ جاءَ أَبواهُما . فَنادَتْهُما ٱلْعَمَّةُ مِنْ حُجْرَتِها قائِلَةً: «تعالَيا لِأَعْرِفَ بِالضَّبْطِ كَمْ كَبِرْتُما هٰذِهِ ٱلْأَسابيعَ ٱلْأَخيرَةَ»

2 فَقالَ مُرادٌ: «هَلْ يُريدُ أَبي أَنْ يَطَّلِعَ عَلَيْهِ؟ أَتَظُنّينَهُ سَيُسَرُّ؟» فَقالَتِ ٱلْعَمَّةُ: «طَبْعاً سَيُسَرُّ! إِنَّ ٱلْأَطْفالَ عِنْدَ ما يَطولونَ كَما تَطولانِ أَنْتُما، فَذٰلِكَ دَليلٌ على ٱلصِّحَّةِ. وَٱلْآنَ، اِلْبَسا سَريعاً ، وَعِنْدَما تَسْتَعِدّانِ لِلْفَطورِ، اِهْبِطا فَأَنا عِنْدي مُفاجَأَةٌ لَكُما» .

3 أَسْرَعَ ٱلطِّفْلانِ في لِباسِهِما، كَما لَمْ يُسْرِعا قَطُّ ، ثُمَّ سارا يَنْزِلانِ ٱلسُّلَّمَ يَداً في يَدٍ. وَكانَتْ لَطيفَةُ هِيَ ٱلَّتي رَأَتِ ٱلْحَقيبَةَ ٱلسَّوْداءَ ٱلْكَبيرَةَ عِنْدَ ٱلْبابِ ٱلْمَفْتوحِ.

4 فَصاحَتْ: «يا مُرادُ! أُنْظُرْ إِلىٰ تِلْكَ ٱلْحَقيبَةِ ، إِنَّها تُشْبِهُ حَقيبَةَ ماما تَماماً!» وَقالَ مُرادٌ: «أُنْظُري إِلىٰ تِلْكَ ٱلسَّيّارَةِ ٱلسَّوْداءِ ،

إنها تُشْبِهُ سَيّارَتَنا ، وَأَنا أَعْرِفُ ذٰلِكَ يالَطيفَةُ» فَقالَتْ لَطيفَةُ : «لاشَكَّ أَنَّ أَبانا وَأُمَّنا قَدْ قَدِما هٰذا ٱلصَّباحَ»

5 وَكَمْ كانَ فَرَحُ مُرادٍ وَلَطيفَةَ عَظيماً ، حينَما رَأَيا أَبَوَيْهِما يَنْتَظِرانِهِما في غُرْفَةِ ٱلْجُلوسِ ؛ فَقالَتِ ٱلْأُمُّ : «لَقَدْ جِئْنا باكِراً لِنُفاجِئَكُما» فَقالَ مُرادٌ : «إِنّ لَنا ٱلْآنَ بِعَوْدَتِكُما كُلَّ مانُريدُ!»

تمرين أجب عن الاسئِلةِ الآتِيَةِ شَفَوِيّاً : 1- مِمَّ تَتَأَلَّفُ أُسْرَتُكَ ؟ 2- ما عُمْرُ أَبيكَ ؟ 3- ما أَهَمُّ ٱلْأَعْمالِ ٱلَّتي تَقومُ بِها أُمُّك ؟ 3- هَلْ لَكَ أَخٌ صَغير ؟ صِفْ حَرَكاتِه .

درس الصرف : تَثْنِيَةُ ٱلْإِسْمِ ٱلْمَجْرور

البحث : «يَذْهَبُ ٱلْخَوْفُ عَنِ ٱلْوَلَدِ» ٱلْإِسْمُ ٱلْمَجْرورُ في هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةِ مُفْرَد ، فَإِذا كانَ مثنًى فَكَيْفَ تَصوغُه ؟

الاستنتاج:

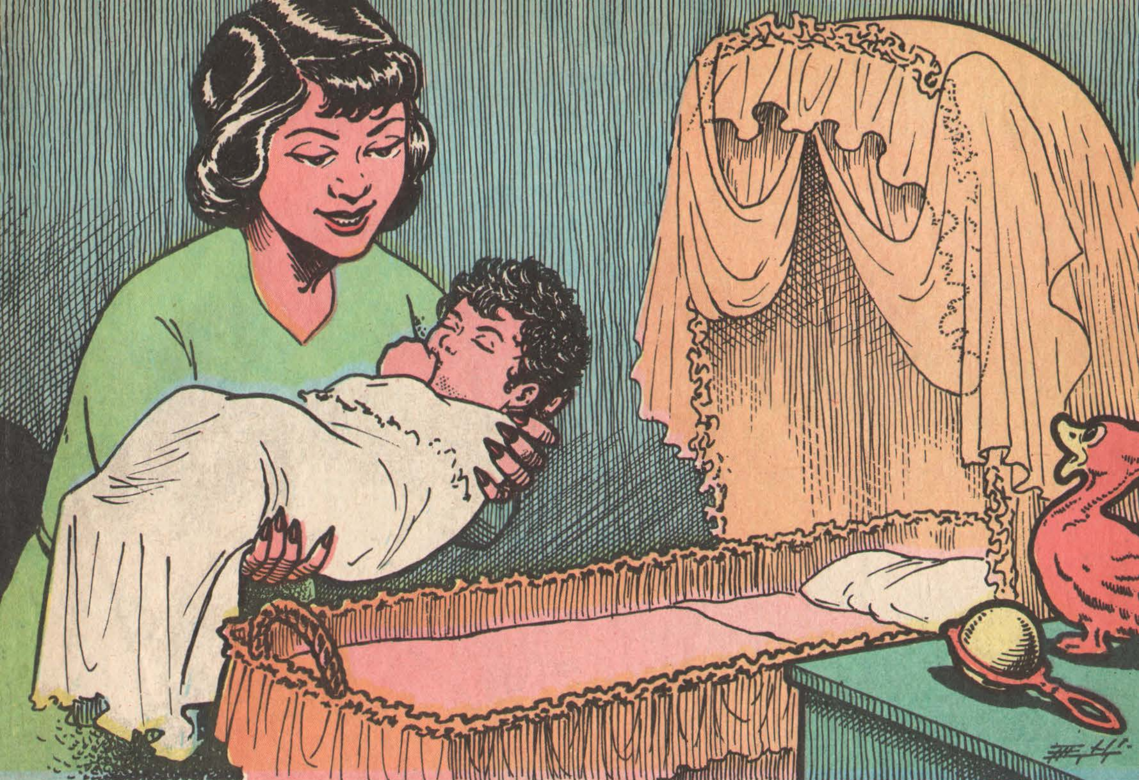
يَذْهَبُ	ٱلْخَوْفُ	عَنِ	ٱلْوَلَدَيْنِ
فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	حَرْفُ جَرٍّ	اِسْمٌ مَجْرورٌ مُثَنًّى

القاعدة : لِتَثْنِيَةِ ٱلْإِسْمِ ٱلْمَجْرورِ ، نَزيدُ في آخِرِهِ ياءً وَنوناً .

تمرين : ثنّ العبارات الآتية مع الشكل التام : تنظر البنت في المرءاة ـ العاقل يبتعد عن الجاهل ـ صنع الحداد نعلا لحصان ـ وضعتُ القلم في الدواة .
2- اعرب : وضع الفلاح البيض في سلّتين .

إملاء في يَوْمِ عيدِ ميلادي ذَهَبْتُ مع إِخْواني إِلىٰ حَديقَةِ عَمّي فَقَطَفْنا بَعْضَ ما فيها مِنْ أَزْهار ، ثُمَّ أَكَلْنا ما مَعَنا مِنْ طعام ، وَما وَجَدْناهُ في ٱلْحَديقَةِ مِنْ فاكِهَةٍ حُلْوَة .

تمرين أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْإِمْلاءِ مُبْتَدِئاً هٰكَذا : في يَوْمِ عيدِ ميلادِهِ ذَهَبَ ...



54 تَنْويمَةُ طِفْلَةٍ

نَعَسْتِ بَعْدَ ٱلرَّضاعِ   وَلِلنُّعاسِ دَواعِ
تُغْفينَ فَوْقَ ذِراعي   وَٱلْآنَ في ٱلْمَهْدِ نامي

* *

حَسْبي مِنَ ٱلدَّهْرِ بِنْتي   أُمًّا لِجيلٍ سَيَأْتي
أَنْتِ ٱلسَّعادَةُ أَنْتِ   نامي بِرَبِّكِ نامي

* *

أَلَمْ أُصَيِّرْ أخيرا   لَكِ ٱلْفِراشَ وَثيرا
لَقَدْ لَعِبْتِ كَثيرا   حَتّى تَعِبْتِ فَنامي

* *

هَيّا إِلى ٱلنَّوْمِ هَيّا   فَٱلْوَقْتُ أَمْسى عَشِيًّا
نامي مَناماً هَنِيّا   نامي إِلى ٱلصُّبْحِ نامي

الكلمات دواع : اسباب - تغفين : تنامين نومة خَفيفة

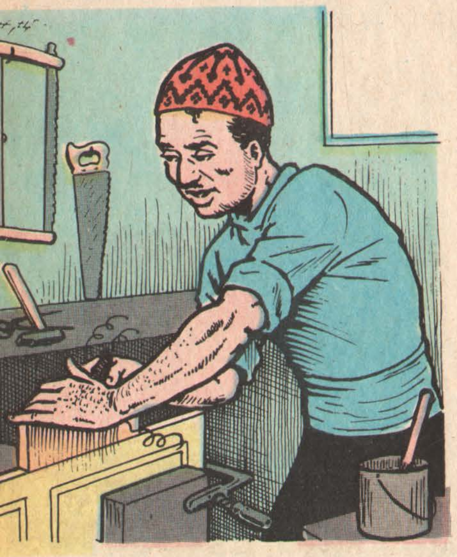
الافكار 1- ماذا تتمنىٰ الامُّ لِطِفلَتِها ؟ 2- أيْنَ تَجِدُ الامُّ سَعادتَها ؟

الخط

ع ع ربيع

تكوين الفقرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين فقرة تامة : _ فَقالَ : « إِسْمي جمالٌ »_ فَٱقْتَرَبَ مِنّي طِفْلٌ _ فَقُلْتُ : « نَعَمْ ، سَتُصْبِحُ مُعَلِّماً عِنْدَما تَكْبُرُ » _ كُنْتُ جالِسَةً في ٱلْحَديقَة _ فَقُلْت : « وَأَيُّ عَمَلٍ يَعْمَلُ أَبوكَ ؟ » _ فَسَأَلْتُه : « ما ٱسْمُكَ ؟ » قالَ _ : « أبي مُعَلِّمٌ وَأَنا مُعَلِّمٌ مِثْلُ أَبي »



2 والِدُ سَعيدٍ

جُمَلٌ يَجِبُ إِتْمامُها بَعْدَ تَأَمُّلِ ٱلصّورَةِ :

1- والِدُ سَعيدٍ مِهْنَتُهُ ... يَصْحو ... و ...

2- وفي مَصْنَعِهِ يَنْهَمِكُ في ... او ...

3- وَإِذا كانَ ٱلْمساءُ ... إلى ... و ...

4- سَعيدٌ يُحِبُّ أَباهُ لِأَنَّهُ ... و ...

3 أخي ٱلصَّغيرُ

أُكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فيها أَخاكَ ٱلصَّغيرَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَعْمالِه .



55 مَتىٰ يَأْتي ٱلرَّبيعُ؟

1 خِلالَ أَشْهُرِ ٱلشِّتاءِ ٱلطَّويلَةِ ٱلْبارِدَةِ، ظَلَّتِ ٱلْأَرْضُ نائِمَةً، حَتّىٰ صارَ ٱلْآنَ ٱلْوَلَدُ ٱلصَّغيرُ مُتْعَباً مِنَ ٱلْبَرْدِ؛ وَٱنْتَظَرَ ٱلْوَلَدُ طَويلاً قُدومَ ٱلرَّبيعِ، وَلٰكِنَّ ٱلرَّبيعَ لَمْ يَأْتِ.

2 وَذاتَ يَوْمٍ سَأَلَ ٱلْوَلَدُ جَدَّهُ: «مَتىٰ يَأْتي ٱلرَّبيعُ؟» فَقالَ ٱلرَّجُلُ ٱلْعَجوزُ: «عِنْدَما تُزْهِرُ شَجَرَةُ ٱلْخَوْخِ مِنْ جَديدٍ» وَلٰكِنَّ ٱلْوَلَدَ ٱلصَّغيرَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرىٰ إِلّا ٱلْغُصونَ ٱلْجَرْداءَ.

3 وَلٰكِنْ في أَعْلىٰ شَجَرَةِ ٱلْخَوْخِ، لَمَحَ هَزاراً فَصاحَ بِهِ «ياسَيِّدي ٱلْهَزارَ، مَتىٰ يَأْتي ٱلرَّبيعُ؟» فَأَجابَ ٱلْهَزارُ: «إِنَّهُ هُنا إِنَّهُ هُنا» وَطارَ بَعيداً.

4 وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي، رَأىٰ ٱلْوَلَدُ ٱلْهَزارَ عَلىٰ غُصْنٍ فَسَأَلَهُ: «وَٱلْآنَ ياسَيِّدي ٱلْهَزارَ، أَيْنَ ٱلرَّبيعُ؟» فَأَجابَهُ ٱلْهَزارُ مُغَرِّداً:

«اِسْتَخْدِمْ عَيْنَيْكَ! اِسْتَخْدِمْ عَيْنَيْك» وَطارَ بَعيداً إِلى الْغابَةِ.

5 فَتَبِعَهُ الْوَلَدُ حَتّى وَصَلَ إِلى جَدْوَلٍ وَجَدَ بِجانِبِهِ فُروعاً صَغيرَةً لِشَجَرَةِ صَفْصافٍ قَدْ بَدَأَتْ تُبْرِزُ بَراعِمَها السَّمْراءَ؛ وَلٰكِنَّ الْجَدْوَلَ كانَ مُتَجَمِّداً، فَقالَ الْوَلَدُ مُغْتاظاً: «أَحْياناً، أَظُنُّ أَنَّهُ لَنْ يَكونَ لَنا رَبيعٌ هٰذا الْعامَ!»

الأفكار 1- لِمَنْ سَأَلَ الولد عن الربيع؟ 2- كيف أجاب كل واحد؟ 3- ماذا رأى الولدُ بجانِبِ الْجَدْوَل؟

المفردات كون من الكلمات الآتية عبارات جميلة: بُرْعُم - أَكْمام - زَهْرَة - غُصْن - فَراشَةٌ - نَخْلَةٌ - حُبوبُ الطَّلْعِ - الْجَوُّ رائِقٌ - النَّسيمُ عَليلٌ - الأَشْجارُ مُزْهِرَةٌ - الأَرْضُ مُخْضَرَّةٌ

درس النحو: الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

البحث. أُذْكُر جُملةً مُفيدةً تبتدئُ بالاسم / من يعرف بماذا تُسَمّى الجملةُ التي تبتدئ بالاسم / مِمَّ تَتَرَكَّبُ الجملةُ الاسميَّةُ؟ / هاتِ جملةً تتركب من مبتدإٍ وَخبر / ... من مُبتدإٍ وَمُضافٍ إليه وَخَبَر.

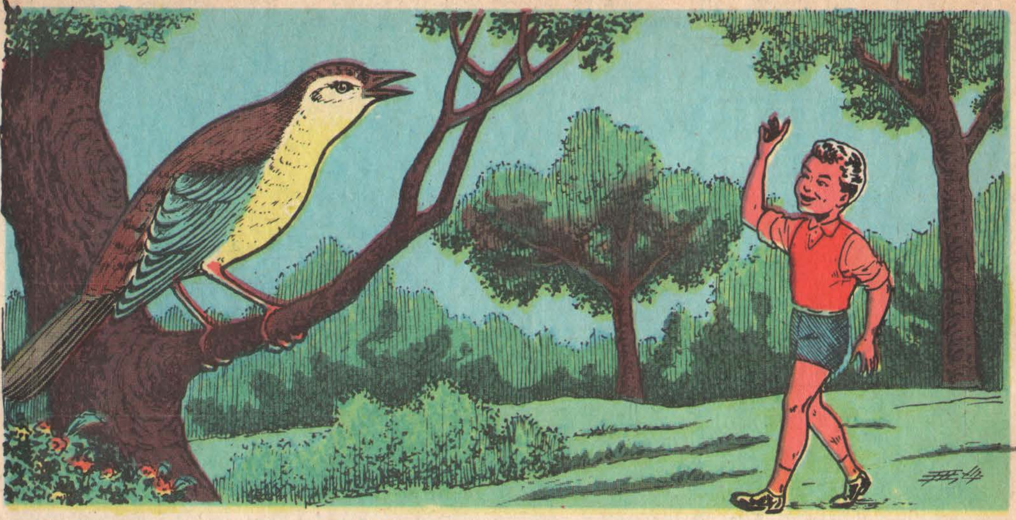
الاستنتاج:

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	
الشَّجَرَةُ	مُزْهِرَةٌ
مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ	خَبَرٌ مَرْفوعٌ

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ		
شَجَرَةُ	الْخَوْخِ	مُزْهِرَةٌ
مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ	خَبَرٌ مَرْفوعٌ

القاعدة: الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَخَبَرٍ فَقَطْ، أَوْ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَمُضافٍ إِلَيْهِ وَخَبَرٍ.

تمرين: كَوِّنْ جُمَلاً اِسْمِيَّةً مِنَ الْمُبْتَدَآتِ الآتِيَةِ مَعَ الشَّكْلِ التامِّ: الشمس - النسيم - سماء - فصل - زهرة الغصن - طيور - أعرب: ازهار التفاح بيضاء.



56 مَرْحى يا سَيِّدي ٱلْهزار !

1 وَذاتَ أَصيلٍ، رَأى ٱلْوَلَدُ ٱلْهَزارَ فَسأَلَهُ: «قُلْتَ إِنَّ ٱلرَّبيعَ آتٍ، فَأَيْنَ هُوَ؟» فَأَجابَ ٱلْهَزارُ: «اِسْتَخْدِمْ أُذُنَيْكَ! اِسْتَخْدِمْ أُذُنَيْكَ!» وَأَنْصَتَ ٱلْوَلَدُ، فَإِذا بِهِ يَسْمَعُ ٱلضَّفادِعَ تُنَقْنِقُ، مُنْشِدَةً أُغْنِيَةَ ٱلرَّبيعِ: فَقالَ ٱلْوَلَدُ: «رُبَّما يَأْتي ٱلرَّبيعُ.»

2 وَذاتَ صَباحٍ سَمِعَ ٱلْوَلَدُ ٱلْهَزارَ يُغَنّي أُغْنِيَّةً جَديدَةً: «لَنْ يَطولَ بِكَ ٱلإِنْتِظارُ!» فَأَسْرَعَ ٱلْوَلَدُ خارِجاً، وَلٰكِنْ لَمْ يَجِدْ رَبيعاً: فَرَكَلَ حَجَرَةً بِقَدَمَيْهِ، وَزَمْجَرَ غاضِباً وَقالَ: «إِنَّهُ لَيْسَ هُنا.»

3 وَشَيْئاً فَشَيْئاً صارَتِ ٱلأَيّامُ أَلْطَفَ، وَفَقَدَتِ ٱلأَشْجارُ مَظْهَرَها ٱلشِّتْوِيَّ ٱلْعَبوسَ، وَبَدَأَتِ ٱلأَوْراقُ تَنْمو، وَكانَ ٱلْوَلَدُ يَنْظُرُ إِلى أُمِّهِ تُدَنْدِنُ مَعَ نَفْسِها، وَهِيَ تَقومُ بِأَشْغالِ ٱلْبَيْتِ؛ وَكانَ ٱلْهَزارُ جاثِماً عَلى شَجَرَةِ ٱلْخَوخِ، وَهُوَ يُغَنّي: «مَرْحى! مَرْحى!»

وَفي رِقَّةِ ٱللَّيْلِ ٱلسّاحِرِ، عِنْدَما كانَ ٱلْجَميعُ نائِماً، عادَ إِلى ٱلْأَرْضِ ٱلرَّبيعُ. خَرَجَ ٱلْوَلَدُ يَرْقُصُ وَيَضْحَكُ، وَهُوَ يَجْري في ٱلْمَمْشى، وَفَجْأَةً لَمَحَ صَديقَهُ ٱلْهزارَ مُتَعَلِّقاً بَيْنَ أَغْصانِ شَجَرَةِ ٱلْخَوْخِ، فَناداهُ: «مَرْحى ياسَيِّدي ٱلْهَزارَ! ها هُوَ ٱلرَّبيعُ!» فَرَدَّ عَلَيْهِ ٱلْهَزارُ: «قُلْتُ لَكَ ذٰلِكَ، قُلْتُ لَكَ ذٰلِكَ.»

تمرين ركب من الكلمات الآتية جملة مفيدة: _ ٱلسَّنَةِ، ٱلرَّبيعُ، هُوَ، إِلىٰ، أَجْمَلُ، تَعودُ _ فُصولِ، ٱلطَّبيعَةِ، لِأَنَّ، ٱلْحَياةُ، فيهِ.

درس الصرف: واو الجماعة ونون النسوه

البحث: اذا انصرف التلاميذ من المدرسة فأيْنَ يَذهبون؟/ يَذهبونَ إلى بُيوتِهِم/ في كلمة «يَذْهبون» مَنْ يَنوبُ عَنْ جَماعَةِ ٱلذُّكورِ ٱلذينَ هم التلاميذ؟/ ماذا تُسمّىٰ هٰذِهِ الواو؟/ كيفَ إِعرابُها؟/ إذا ٱنصَرَفَتِ ٱلتِّلْميذاتُ مِنَ ٱلْمَدْرَسة، فَأَيْنَ يَذْهَبْنَ؟/ يَذْهَبْنَ الى بُيوتِهِنّ/ في كَلِمَة "يَذْهبنَ" من ينوب عن جماعة الاناث اللّائي هُنّ التِّلْميذات؟/ ماذا تُسَمّىٰ هذه النون؟ كَيْفَ إعرابُها؟

الاستنتاج: ٱلتّلاميذُ يَلْعَبونَ

مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ — فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ — واوُ ٱلْجَماعَةِ فاعِلٌ

القاعدة: تَلْحَقُ واوُ ٱلجماعَةِ بِٱلفِعلِ، فَتَنوبُ عَنْ جماعةِ ٱلذّكورِ، وَتُعْرَبُ فاعِلًا، وَتَلْحَقُ نونُ ٱلنِّسوةِ بِٱلفِعْلِ، فَتنوبُ عَنْ جماعَةِ ٱلإناثِ، وَتُعربُ فاعِلاً في ٱلماضي، وَٱلْمُضارِعِ، وَٱلأَمرِ.

تمرين: صرف: «أنا أَفْرَحُ بِٱلرَّبيع» مع المذكر والمؤنث. - المذكر: أنا، أنتَ، هُوَ، نَحْنُ، أنتما، هما، نَحْنُ، أَنْتُمْ، هُمْ - المؤنث: أنا، أَنْتِ، هِيَ، نَحْنُ، أَنْتما، هُما، نَحْنُ، أَنْتُنَّ، هُنَّ، 2- أعرب: - الاولاد يتسلقون الاشجار.



57 نُزْهَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

1 سَأَلَتِ ٱلْآنِسَةُ عائِشَةُ تَلاميذَها ذاتَ يَوْمٍ : «ما رَأْيُكُمْ في أَنْ نَقومَ بِنُزْهَةٍ؟» فَأَظْهَروا رَغْبَتَهُمْ في ذٰلِكَ ، فَزادَتِ ٱلْآنِسَةُ قائِلَةً : «إِنّنا سَنَتَنَزَّهُ في مَزْرَعَةِ والِدي ، وَسَيَأْخُذُنا ٱلسَّيِدُ ٱلْعَيّاشي في حافِلَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ» فَسَأَلَتْها تِلْميذَةٌ:«وماذا عَنِ ٱلْغَداءِ؟» فَأَجابَتْها ٱلْمُعَلِّمَةُ : «سَتُهَيِّئُ أُمّي ٱلْغَداءَ في ٱلْمَزْرَعَةِ».

2 وَقَدْ سُرَّ جميعُ أُمَّهاتِ ٱلتَّلاميذِ لِلنُّزْهَةِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ. وَلَمّا جاءَ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ، كانَ ٱلْأَطْفالُ يَنْتَظِرونَ حافِلَةَ ٱلْمَدْرَسَةِ ، وَكُلُّهُمْ قَدْ لَبِسوا لِباسَ ٱللَّعِبِ ؛ وَسُرْعانَ ما قالَ ٱلسَّيِّدُ ٱلْعيّاشي : «هَيّا فَقَدْ آنَ ٱلذَّهابُ».

3 وَلَمّا وَصَلَ ٱلتَّلاميذُ إِلى ٱلْمَزْرَعَةِ ، وَجَدوا هُناكَ أُمَّ ٱلْمُعَلِّمَةِ تَنْتَظِرُهُمْ ، فَرَحَّبَتْ بِهِمْ ، وَقادَتْهُمْ إِلى ٱلدّارِ ، حَيْثُ تَناوَلَ كُلُّ واحِدٍ كَأْسَ لَبَنٍ.

وبَعْدَ ذٰلِكَ اِنطَلَقوا يُشاهِدونَ حَقْلاً بَعْدَ حَقْلٍ: فَرَأَوْا مَراعِيَ ٱلْبَقَرِ، وَمَراعِيَ أُخْرىٰ كَذٰلِكَ؛ قالَ أَحَدُ ٱلتَّلاميذِ: «ما أَكْثَرَ ما يُرىٰ هُنا!» وَقالَ غَيْرُهُ: «وَأَنا أُريدُ أَنْ أَرىٰ كُلَّ شَيْءٍ»

5 وَلَمّا جاءَ وَقْتُ ٱلْغَداءِ، عادَ ٱلْأَطْفالُ إِلىٰ ٱلْمَزْرَعَةِ؛ وَكَمْ كانَ فَرَحُهُمْ عَظيماً، حينَ وَجَدوا ٱلْغَداءَ يَنْتَظِرُهُمْ تَحْتَ شَجَرَةٍ في كامِلِ ٱزْدِهارِها.

المعاني 1- اين تنزه الاولاد ؟ 2- ماذا شاهدوا ؟ 3- أين تناولوا طعام الغداء ؟

الخط : صـ ـصـ عصفور

تكوين الفقرة

1 رتب الجمل الآتية لتكوين فقرة ـ وَنَجَتِ ٱلْفَراشَةُ ـ تَطيرُ في جَوِّ ٱلْبُسْتانِ ـ فَرَكَضَ وَراءَها لِيُمْسِكَها ـ رَأىٰ خالِدُ فَراشَةً. ـ وَبَيْنَما هُوَ يَرْكُضُ ـ فَوَقَعَ علىٰ ٱلْأَرْضِ ـ اِصْطَدَمَ بِشَجَرَةٍ ـ وَجُرِحَتْ جَبْهَتُه.



2 نُزْهَةُ ٱلْأَخَوَيْنِ

أَكْمِلِ العبارات الآتية مستعيناً بالاسئلة :

1- عِنْدَما يَأْتي فَصْلُ ٱلرَّبيعِ يَكْثُرُ... (ماذا وأَيْنَ ؟)

2- فَيَخْرُجُ سَعيدُ وَسُعادُ... (الى أَين وَلِماذا ؟)

3- وَيَقْطِفانِ زُهوراً... (كيف لَوْنُها وَشَكْلُها...؟)

4- فَيُكَوِّنانِ... (ماذا) وَيُهْدِيانِها...(إِلىٰ مَنْ ؟)

5- سَعيدُ وَسُعادُ (أُذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَهُما).

3 نُزْهَةٌ لَطيفَةٌ

أُكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فيها نُزْهَةً قُمْتَ بِها مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ ٱلرَّبيعِ.



58 اَلْأُقْحُوانَةُ ٱلنّاطِقَةُ

1 كانَتْ نَجاةُ تَعْرِفُ كَيْفَ تُنْطِقُ ٱلْأُقْحُوانَةَ: فَإِنَّكَ تَقِفُ أَمامَ أَحَدٍ، وَٱلزَّهْرَةُ في إِحْدىٰ يَدَيْكَ؛ وَبِأُصْبوعَيْنِ مِنْ يَدِكَ، تَنْزِعُ ٱللُّسَيْناتِ واحِداً بَعْدَ ٱلْآخَرِ، وَأَنْتَ تَقولُ كُلَّما نَزَعْتَ واحِداً «أُحِبُّكَ!.. قَليلاً!.. جِدّاً!.. حُبّاً لا بَأْسَ بِهِ!.. لا أُحِبُّكَ أَبَداً!» وَإِذا قُلْتَ أَبَداً وَأَنْتَ تَنْزَعُ ٱللُّسَيْنَ ٱلْأَخيرَ، فَذٰلِكَ مَعَ ٱلْأَسَفِ، يَعْني أَنَّكَ لا تُحِبُّ مَنْ هُوَ أَمامَكَ».

2 وَجاءَتْ نَجاةُ أَمامَ أُمِّها، وَفي يَدِها أُقْحُوانَةٌ، وَقالَتْ لَها: «هَلْ تُريدينَ يا ماما أَنْ تَعْرِفي إِنْ كُنْتُ أُحِبُّكِ؟» فَتَبَسَّمَتْ أُمُّها وَلَمْ تُجِبْ، لِأَنَّها تَعْرِفُ أَنَّ ٱبْنَتَها تُحِبُّها.

3 وَجَعَلَتْ نَجاةُ تَنْزِعُ ٱللُّسَيْناتِ ٱلْبَيْضاءَ واحِداً بَعْدَ واحِدٍ؛ وَهِيَ تُدَنْدِنُ: «أُحِبُّكِ! قَليلاً! جِدّاً.» وَلٰكِنْ، ها هُوَ قَلْبُها صارَ يَدُقُّ سَريعاً، فَإِنَّها قَدْ قالَتْ «قَليلاً» وَلَمْ يَبْقَ إِلّا ثَلاثَةُ لُسَيْناتٍ؛ وَإِذا

هِيَ ٱسْتَمَرَّتْ، فَإِنَّ ٱلْأُقْحُوانَةَ سَتقولُ لِماما ٱلْمِسْكينَةِ، بِأَنَّ ٱبْنَتَها لا تُحِبُّها.

4 وَلِحُسْنِ ٱلْحَظِّ، أَدارَتِ ٱلْأُمُّ رَأْسَها، وَحينَئِذٍ وَبِنَتْفَةٍ واحِدَةٍ، نَزَعَتْ نَجاةُ ثَلاثَ لُسَيْناتٍ ٱلْباقِيَةَ، وَصاحَتْ: «جِدًّا يا أُمّي ٱلْعَزيزَةَ! إِنَّ ٱلْأُقْحُوانَةَ، قالَتْ إِنّي أُحِبُّكِ جِدًّا» لِأَنَّ نَجاةَ لا يُعْجِبُها أَنْ تَكْذِبَ ٱلْأُقْحُوانَةُ، فَيُؤْلِمَ ذٰلِكَ أُمَّها.

الكلمات تُنْطِقُ: تجعلها تَتَكلَّم – اَللُّسَيْنات: تاجُ الأُقْحُوانَة

المعاني 1- كيف أنطقت نجاة الاقحوانة؟ 2- لِمَ جَعَلَ قلبُها يدقّ؟ 3- لم نَزَعت ثلاث لُسَيْنات؟

المفردات إنسخ الكلمات الآتِيَة المتعلقة بِالأزهار، وَٱبْحَثْ عنها في الحقول: اَلقَرَنْفُلُ – اَلوَرْدُ – اَلنَّرْجِسُ – اَلفُلُّ – اَلياسَمينُ – اَلبَهارُ – اَلآسُ – اَلزَّنْبَقُ – اَلأُقْحُوانُ – اَلسُّوسانُ – شَقائِقُ النُّعْمانِ

درس النحو: مراجعة المبتدأ والخبر – المضاف اليه – الجار والمجرور – الجملة الإسمية

الأسئلة: أُذكر جملة تتكون من مبتدإ وخبر؟/ أعربها/ ما المبتدأ؟/ ما الخبر؟/ اذكر جملة تتكون من مبتدإ ومضاف اليه/ أعربها/ ما المضاف اليه؟/ اذكر جملة تتكون من مبتدإ وجار ومجرور/ أعربها/ ما هي حروف الجر؟/ ماذا تعمل؟/ اذكر جملة اسمية/ ما هي الجُملة الاسمية؟/

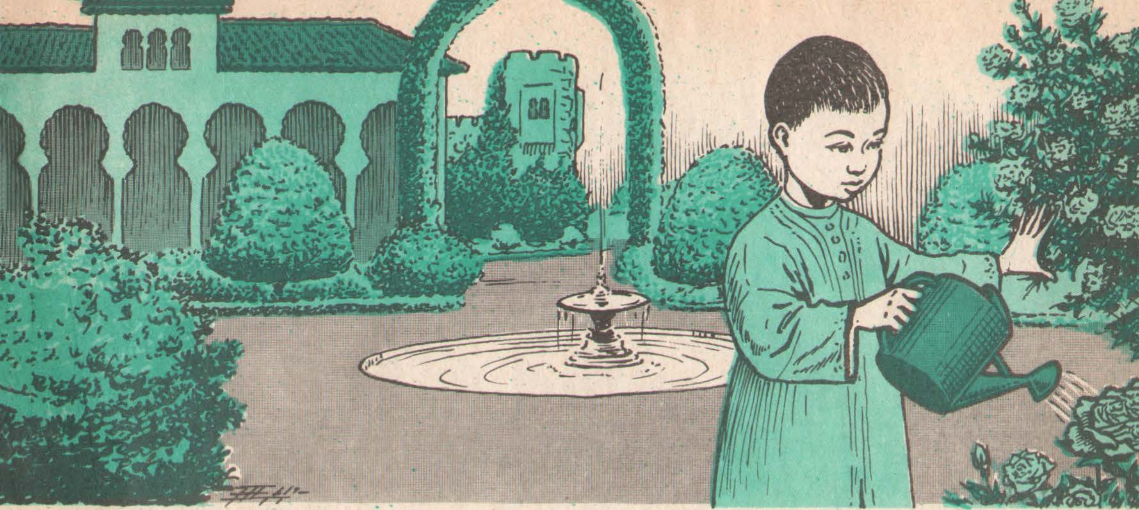
الاستنتاج:

جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ

زَهْرُ ٱلْأُقْحُوانِ مُنْتَشِرٌ في ٱلْمَرْجِ

زَهْرُ	ٱلْأُقْحُوانِ	مُنْتَشِرٌ	في	ٱلْمَرْجِ
مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ	خَبَرٌ مَرْفوعٌ	حَرْفُ جَرٍّ	إِسْمٌ مَجْرورٌ

تمرين: اشكل العبارات الآتية: الربيع اجمل الفصول – سماء الربيع صافية – الاولاد ذهبوا الى نزهة في البستان – . اعرب: طيور الحديقة فرحة بالربيع.



59 الْوَرْدَةُ الْعَجيبَةُ

1 لَمْ يَكُنِ الْأَميرُ الصَّغيرُ رأى قَطُّ وَرْدَةً، وَذاتَ مَرَّةٍ كانَ واقِفاً أَمامَ شَجَرَةِ وَرْدٍ تَكادُ تُخْرِجُ زَهْرَها، وَقَدْ ظَهَرَ بُرْعومٌ كَبيرٌ.

2 وَهاكَ قِصَّةَ وِلادَةِ الْوَرْدَةِ الْعَجيبَةِ: لَمْ تَكُنِ الْوَرْدَةُ قَدِ اسْتَعَدَّتْ تَماماً لِتَكونَ جَميلَةً في حُجْرَتِها الْخَضْراءِ، فَصارَتْ تَعْتَني بِانْتِقاءِ أَلْوانِها، وَهِيَ تَرْتَدي ثِيابَها عَلى مَهَلٍ، وَتَنْزَدانُ بِأَكْمامِها، واحِداً بَعْدَ واحِدٍ.

3 وَذاتَ صَباحٍ مِنْ أَيّامِ الرَّبيعِ الدّافِئَةِ، عِنْدَ شُروقِ الشَّمْسِ بِالضَّبْطِ، بَرَزَتِ الْوَرْدَةُ تُظْهِرُ حُسْنَها، وَهِيَ الَّتي أَجْهَدَتْ نَفْسَها في الْعَمَلِ بِتَمامِ الدِّقَّةِ؛ فَقالَتْ مُتَثائِبَةً: «كِدْتُ أَلّا أَسْتَيْقِظَ؛ عَفْواً ياسَيِّدي، إِنّي ما أَزالُ شَعْثاءَ الرَّأْسِ!»

4 وَحينَئذٍ لَمْ يَتَمالَكِ ٱلْأَميرُ ٱلصَّغيرُ أَنْ أَظْهَرَ إِعْجابَهُ قائِلاً: «ما أَجْمَلَكِ!» فَأَجابَتْهُ بِعُذوبَةٍ: «أَصَحيحٌ؟ وَلَقَدْ وُلِدْتُ أَنا وَٱلشَّمْسُ في آنٍ واحِدٍ كَما رَأَيْتَ؛ إِنَّهُ ٱلْآنَ وَقْتُ ٱلْفُطورِ، فَهَلّا تَفَضَّلْتَ بِٱلتَّفْكيرِ فِيَّ؟»

5 اِضْطَرَبَ ٱلْأَميرُ خَجَلاً، ثُمَّ بَحَثَ عَنْ مِرَشَّةٍ، وَجَعَلَ يَسْقي مِنْها ٱلْوَرْدَةَ ماءً بارِداً.

الكلمات بانتقاء: باختيار — على مهل: بِتَأَنٍّ — شعثاء ٱلرَّأْس: مُتَلَبِّدَةُ ٱلشَّعَر.

المعاني 1- كيف اعتنتِ الوردةُ بِنفْسها؟ 2- ماذا طَلَبَتْ مِنَ ٱلْأَمير؟

تمرين «بَرْعَمَ ٱلزَّهْرُ» مَعناه: ظَهَرَتْ بَراعِمُه: فَما مَعْنى تَفَتَّحَ ٱلزَّهْرُ؟ اِعْشَوْشَبَ ٱلسَّهْلُ؟ أَوْرَقَتِ ٱلشَّجَرَةُ؟ أَزْهَرَ ٱلْغُصْنُ؟ تَعَطَّرَ ٱلْجَوُّ؟ اِخْضَرَّ ٱلْحَقْلُ؟.

الصرف: مراجعة تثنية المبتدإ والخبر - الإضافة إلى الضمير - تثنية المجرور - واوُ الجماعة - نونُ النسوة

1- المبتدأُ وَالْخَبَرُ: «اَلْوَرْدَةُ مُتَفَتِّحَةٌ» كَيْفَ تجعلُ هذه الجُملةَ تدلُّ على ٱثْنَيْنِ/ كيف يُثَنّى ٱلمبتدأ والخبر؟

2- الاضافة إلى الضمير: صرف «أَزْهاري جَميلَة» في جميع الحالات.

3- الاسم المجرور: «اَلحارِسُ في ٱلْبُستانِ» كَيْفَ تَجْعَلُ هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةَ تدلُّ على ٱثْنَيْنِ/ كيف يُثَنّى المجرور؟

4- واوُ الجماعة: «البستاني يُقَلِّمُ ٱلشَّجَرَة» إجعل العبارة السابقة تدل على الجماعة/ عن اي شيء تنوب واو الجماعة؟ — نون النسوة: «اَلْبِنْتُ تَقْطِفُ ٱلزَّهْرَةَ» اِجْعَلِ العِبارَةَ ٱلسابِقَة، تدلُّ على جماعةِ الاناث عن أَيِّ شيءٍ تَنوبُ نونُ النِّسوة؟

تمرين: حول الى ٱلمثنّى ما يأتي: اَلْغُصْنُ مُزْهِرٌ - الوَلَدُ في ٱلْحَديقَةِ - الولد تَسَلَّقَ ٱلشَّجَرَةَ ثم قطفَ ٱلْأَزْهارَ - البِنْتُ تَتَفَسَّحُ في ٱلْحَقْل، وَتَجْمَعُ ٱلْأَزْهار 2- اعرب: اَلْأَوْلادُ يَلْعَبونَ بِٱلْكُرَة.

أُغْنِيَةُ ٱلْعَصافير

أَلا طيري أَلا طيري وَغَنّي يا عَصافيري

*

لَدَيْكِ ٱلْماءُ وَٱلْحَبُّ لَدَيْكِ ٱلحَقْلُ وَٱلْعُشْبُ
وَعَنْدَكِ جَوُّكِ ٱلْواسِعْ فَطيري يا عَصافيري

*

تَعالَيْ رَفْرِفي عِنْدي بِلا خَوْفٍ مِنَ ٱلصَّيْدِ
فَإِنّي لَسْتُ صَيّاداً فَغَنّي يا عَصافيري

*

فِراخُكِ داخِلَ ٱلْعُشِّ وَبَيْنَ ٱلرّيشِ وَٱلْقَشِّ
تَنامُ وَلَسْتُ أُمْسِكُها فَطيري يا عَصافيري



تَعالَيْ لَحْظَةً نجْرِي   وَنَلْعَبُ لِعْبَةَ ٱلطَّيْرِ

وَطيري بَعْدَها طيري   وَغَنّي ياعَصافيري

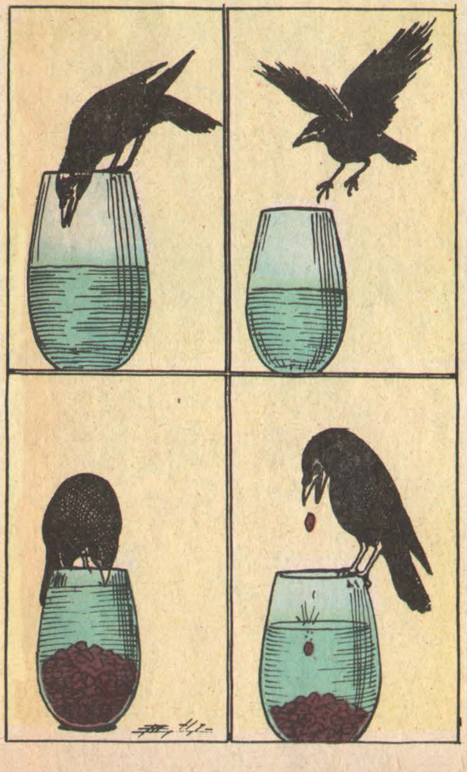
الخط : الزرع العصافير الربيع

تكوين حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة : ـ فَقالَ عُصْفورٌ لِصاحِبِه : « لابَأْسَ عَلَيْكَ مِنَ ٱلرَّجل، أَمَا تَراهُ يَبْكي ؟ » كانَ صَيادٌ يَصيدُ ٱلْعَصافيرَ في يَوْمٍ ماطِرٍ ـ فَقالَ لَهُ ٱلْآخَر : « لاتَنْظُرْ إِلىٰ دُموعِه ، بَلِ ٱنْظُرْ إِلىٰ ما تَصْنَعُ يَداه ! » وَكانَ يَذْبَحُها وَالدُّموعُ تَسيلُ مِنْ عَيْنَيْه .

2 اَلْغُرابُ وَجَرَّةُ ٱلْماءِ

تأمل الصور واكتب حكاية الغراب والجرة مُستعيناً بالعناصر الآتية :



1- شُعورُ ٱلْغُرابِ بِٱلْعَطَش، وَبَحْثُهُ عَنِ ٱلْماء .
2- عُثورُهُ علىٰ ٱلْجَرَّةِ ، وَمُحاوَلَتُهُ ٱلشُّرْب .
3- تَعَذُّرُ ٱلشُّرْبِ، وَبَحْثُهُ عَنْ حيلَةٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ ٱلشُّرْب .
4- اَلْعُثورُ على ٱلْحيلَةِ وَٱسْتِخْدامُها .

3 اَلْعُصْفورُ ٱلنَّشيطُ

تَحَدَّثْ عَنْ نَشاطِ ٱلْعُصْفورِ في بَحْثِهِ عَنْ طَعامِهِ وَشَرابِهِ .



61 مَعرِضُ ٱلحَيَواناتِ ٱلمُدَلَّلَةِ

1 أَخَذَ رَجُلُ ٱلْمَعْرِضِ يَسيرُ ذَهاباً وجيئَةً، ويَنْظُرُ إِلىٰ جميعِ ٱلْحَيَواناتِ ٱلصَّغيرَةِ؛ ثُمَّ ٱخْتارَ كَلْباً، وقُطَيْطَةً، وبَطَّةَ عَلِيٍّ؛ وقالَ رَجُلُ ٱلْمَعْرِضِ: «هاهِيَ أَحْسَنُ حَيَواناتِ ٱلْمَعْرِضِ؛ وَٱلْآنَ يَجِبُ أَنْ تُرِينا ماذا تُتْقِنُ».

2 وكَذٰلِكَ فَعَلَتِ ٱلْحَيَواناتُ: فَٱلْكَلْبُ ٱسْتَطاعَ أَنْ يَحْمِلَ سَلَّةً، وَٱلْقُطَيْطَةُ ٱلْتَقَفَتْ كُرَةً، وَٱلْقِرْدُ رَقَصَ عَلىٰ نَغَمٍ؛ قالَ ٱلرَّجُلُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلىٰ عَلِيٍّ: «وَٱلْآنَ ماذا تَسْتَطيعُ أَنْ تَعمَلَ بَطَّتُكَ يا وَلَدي؟» فَقالَ عَلِيٌّ: «إِنَّها تَصيدُ ٱلسَّمَكَ؛ ولٰكِنْ لَيس هُنا ماءٌ ولا سَمَكٌ».

3 فَضَحِكَ ٱلْجَميعُ! ولٰكِنَّ رَجُلَ ٱلْمَعْرِضِ قال: «اَلنَّهْرُ لَيسَ بَعيداً؛ فَٱحْمِلْ بَطَّتَكَ، وَهَيّا مَعي؛ إِذْ يَجِبُ عَلَيْها أَنْ تُرِينا ما تَعْرِفُ».
وَهٰكَذا ذَهَبَ كُلُّ مَنْ كانَ في مَعْرِضِ ٱلْمُدَلَّلاتِ إِلىٰ ٱلنَّهْرِ.

4 غَطَسَتِ ٱلْبَطَّةُ ٱلصَّغيرَةُ وَغَطَسَتْ ؛ وَأَخيراً خَرَجَتْ تَحْمِلُ سَمَكَةً صَغيرَةً ؛ كَمْ ضَحِكَ ٱلْجَميعُ ، وَصاروا يَصيحونَ قائِلينَ : «أَعْطِ ٱلشَّريطَ ٱلْأَزْرَقَ لِلْبَطَّةِ ، إِنَّها أَحْسَنُ حَيَواناتِ ٱلْمَعْرِضِ.»

5 فَقالَ ٱلرَّجُلُ : «نَعَمْ ، هِيَ كَذٰلِكَ.» وَوَضَعَ ٱلشَّريطَ ٱلْأَزْرَقَ عَلى سَلَّةِ ٱلْبَطَّةِ ٱلصَّغيرَةِ ؛ وَلَمْ يَسْتَطِعْ عَلِيٌّ أَنْ يَقولَ أَكْثَرَ مِنْ : «شُكْراً شُكْراً.» فَقَدْ كانَ فَرِحاً جِدّاً.

تمرين إستعمل كلَّ اسم من الاسماء الآتية مع فعل يُناسِبه :

الاسماء اَلْفَرَسُ ـ اَلْحِمارُ ـ اَلْكَلْبُ ـ اَلْقِطُّ ـ اَلْبَعيرُ ـ اَلشّاةُ ـ اَلْبَقَرَةُ

الافعال يَموءُ ـ يَنْهَقُ ـ يَرْغو ـ تَثْغو ـ تَخورُ ـ يَنْبَحُ ـ يَصْهَلُ .

دَرْس النحو : كان واخواتها

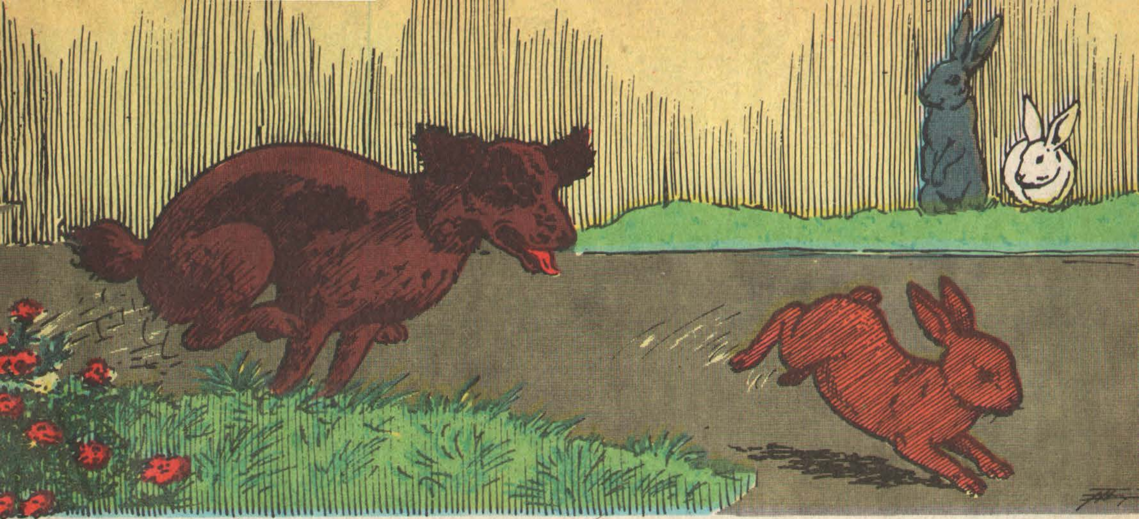
البحث : اذكر جملة تتكون من مبتدإ وخبر / أدخل كان على هذه الجملة / ما هو التغيير الذي حصل على المبتدإ والخبر؟/ماذا تجعل «كان» المبتدأ والخبرَ ؟/ إبحثْ عن افعالٍ تعمل عملَ كان ...

الاستنتاج : كانَ اَلْقِطُّ نائِماً

فِعلٌ ماضٍ ناقصٌ — إسمُ كانَ مَرفوعٌ — خبرُ كانَ مَنصوبٌ

القاعدة : تَدْخُلُ كانَ على ٱلْمُبْتَدَإِ وَٱلْخَبَرِ ، فَتَجْعَلُ ٱلْمُبْتَدَأَ ٱسْماً لَها مَرْفوعاً ، وَتَجْعَلُ ٱلْخَبَرَ خَبَراً لَها مَنْصوباً ، وَمِثْلُ كانَ في ٱلْعَمَلِ : صارَ ، وَلَيْسَ ، وَأَصْبَحَ ، وَأَمْسى ، وَأَضْحى ، وَظَلَّ ، وَباتَ ؛ وَتُسَمّى هٰذِهِ ٱلْأَفْعالُ : أخواتَ كانَ .

تمرين : اتمم الجمل الآتية مع الشكل التام : كان القرد ... - ليس البحر ... - أصبح المعلم ... - يظل العامل ... - يبيت الكلب ... - يُمسي الولد ... - أَضحى السوق ... - يصير الطحين ... ـ أصبح المريض ـ ... 2 - اعرب : صار الماء ثلجا .



62 اَلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ

1 كانَ ثَلاثَةُ أَرانِبَ يَعيشونَ في عُشٍّ، وَكانَتْ مَعَهُمُ ٱلْأَرْنَبُ ٱلْأُمُّ؛ وَلَمْ يَكُنِ ٱلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ «أَرْنَبادُ» سَعيداً في عُشِّهِ؛ لِأَنَّ ٱلْعُشَّ لَمْ يَكُنْ يُعْجِبُهُ، بَلْ كانَ يَقولُ: «أُريدُ أَنْ أَذْهَبَ بَعيداً» وَلٰكِنَّ ٱلْأَرْنَبَ ٱلْأُمَّ كانَتْ تَقولُ لَهُ: «أَنْتَ صَغيرٌ جِدّاً عَلى ٱلذَّهابِ بَعيداً».

2 وَذاتَ يَوْمٍ لَمْ يَقُلِ ٱلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ: «أُريدُ أَنْ أَذْهَبَ بَعيداً» بَلْ قالَ: «يُمْكِنُني أَنْ أَذْهَبَ بَعيداً، وَسَأَذْهَبُ بَعيداً، فَإِنَّني أَرْنَبٌ كَبيرٌ» وَبِقَفْزَةٍ واحِدَةٍ، صارَ خارِجَ ٱلْعُشِّ، وَجَرى بَعيداً؛ ظَلَّ يَجْري، حَتّى وَصَلَ إِلى بُسْتانٍ كَبيرٍ.

3 قالَ ٱلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ (أَرْنَبادُ): «أَنا كَبيرٌ، وَيُعْجِبُني أَنْ أَثِبَ، وَأَنْ أَلْعَبَ؛ لَنْ أَبْقى في ٱلْعُشِّ طولَ ٱلنَّهارِ، سَأَرى ما يُمْكِنُني أَنْ أَراهُ، ثُمَّ دَخَلَ ٱلْبُسْتانَ جارِياً، وَحينَئِذٍ، رَأى شَيْئاً: رَأى أَرْنَبَيْنِ أَبْيَضَيْنِ؛ نَظَرَ إِلَيْهِما

وَقالَ : « إِنَّ مِعْطَفِي أَسْمَرُ ، أَمّا مِعْطَفاكُما فَأَبْيَضانِ ، وَلٰكِنَّكُما مِنَ ٱلْأَرانِبِ أَيْضاً ، وَسَأَلْعَبُ مَعَكُما ؛ وَهٰكَذا لَعِبَ أَرْنَبادُ مَعَ ٱلْأَرْنَبَيْنِ ٱلْأَبْيَضَيْنِ .

4 لَقَدْ لَعِبوا وَلَعِبوا ٱلصَّباحَ كُلَّهُ ؛ وَفَجْأَةً دَخَلَ شَيْءٌ كَبيرٌ يَجْري إِلى ٱلْبُسْتانِ ؛ لَقَدْ كانَ كَبيراً جِدّاً ، وَقالَ : « عَوْ عَوْ » فَتَوَقَّفَ ٱلْأَرانِبُ ٱلثَّلاثَةُ عَنِ ٱللَّعِبِ ، وَصاحوا : « إِنَّهُ كَلْبٌ إِنَّهُ كَلْبٌ ! »

الافكار 1- ماذا عمل الارنب في البستان ؟ 2- لِمَ توقَّفَ الارانبُ الثلاثةُ عن ٱللَّعِبِ ؟

تمرين استعمِلْ كلَّ ٱسْمٍ من اسماءِ ٱلسَّطرِ الاول مع ما يناسبه من اسماء السطر الثاني :

1- سَرْجُ - بَرْذَعَةُ - زِمامُ - صوفُ - حَذْوَةُ - قِلادَةُ - فَرْوُ .

2- ٱلْحِمارِ - ٱلْكَلْبِ - ٱلْأَرْنَبِ - ٱلثَّوْرِ - ٱلْبَعيرِ - ٱلْخَروفِ - ٱلْفَرَسِ .

درس الصرف : تثنية اسم كان وخبرها

البحث : « كانَ الكتابُ جَديداً » كيف تجعل هذه الجملةَ تدلُّ على اثْنَيْنِ ؟ « **الكتابان جديدان** » أدخل صار على هٰذه الجملة / إذاً كيف تصوغُ ٱسمَ كان وخبرها في المثنى ؟

الاستنتاج :

جَديدَيْنِ	ٱلْكِتابانِ	كانَ
خبرُ كانَ منصوبٌ بالياءِ	اِسْمُ كانَ مَرفوعٌ بِٱلْأَلِفِ	فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ

القاعدة : لِتَثْنِيَةِ ٱسْمِ كانَ وَخَبَرِها نَزيدُ في آخِرِ ٱسْمِها أَلِفاً وَنوناً وَنَزيدُ في آخِرِ خَبَرِها ياءً ونوناً

تمرين : اجعلِ العباراتِ الآتية تدل على اثنين مع الشكل ٱلتّام : ليس الميدان فسيحاً - أمسى الغنيّ فقيراً - أضحى المريض سليما - بات الكلب نائماً - أصبح الحصان جائعاً - ظل القط خائفا - يظل الدكان مفتوحا - 2- اعرب : يُصبح التلميذان نشيطين .

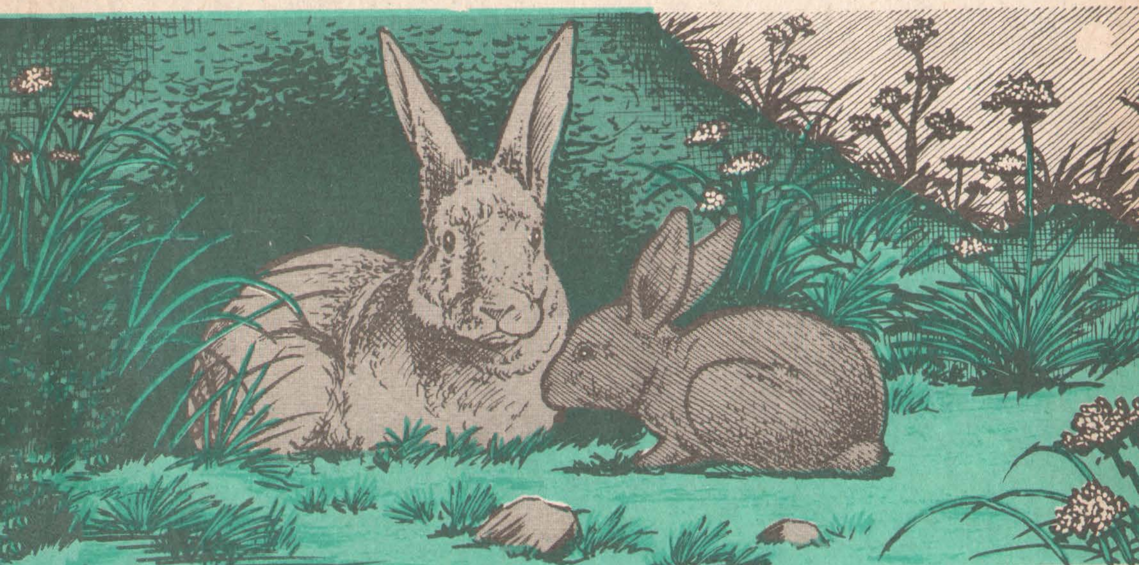
املاء الفقرة الثالثة انتبه الى : سأرى ، حينئذ ، شيئاً ، ولٰكنكما ، نظر ، هٰكذا .

63 ٱلأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ

2

1 «اُهْرُبْ يا أَرْنَبادُ، اُهْرُبْ وَإِلاّ أَكَلَكَ ٱلْكَلْبُ» وَذَهَبَ ٱلأَرْنَبانِ ٱلأَبْيَضانِ يَجْرِيانِ إِلى بَيْتٍ صَغيرٍ أَخْضَرَ.

2 أَمّا ٱلأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَيْتٌ. لَقَدْ كانَ يَسْكُنُ في عُشٍّ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِدَهُ. فَأَخَذَ يَجْري وَيَجْري؛ وَفي ٱلنِّهايَةِ وَقَفَ، لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَرى ٱلْكَلْبَ.



3 كَمِ ٱشْتاقَ ٱلأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ أُمَّهُ! وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِدَها، كَما لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِدَ ٱلْعُشَّ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِلاّ أَرْنَباً صَغيراً.

4 وَجاءَ ٱللَّيْلُ، فَأَرادَ ٱلأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ أُمَّهُ! وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَجِدْها، كَمِ ٱشْتاقَ إِلَيْها! وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ بِٱلذّاتِ، رَأى شَيْئاً، قَدِمَ إِلَيْهِ ذٰلِكَ ٱلشَّيْءُ قَفْزَةً قَفْزَةً قَفْزَةً؛ لَقَدْ كانَ كَبيراً، وَلَهُ مِعْطَفٌ

أَسْمَرُ ، كانَتْ أُمُّهُ ٱلْأَرْنَبُ ! يالَها مِنْ مُفاجَأَةٍ سارَّةٍ لِلْأَرْنَبِ ٱلصَّغيرِ !

5 رَأَتِ ٱلْأَرْنَبُ ٱلْأُمُّ صَغيرَها، فَقالَتْ : « ماذا؟ ماذا؟ » هَلْ هٰذا هُوَ أَرْنَبي ٱلْعزيزُ ٱلصَّغيرُ؟ لَقَدْ بَحَثْتُ وَبَحَثْتُ عَنْكَ ، هَيّا مَعي إِلىٰ ٱلْبَيْتِ ، أَنْتَ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَجْرِيَ بَعيداً»

6 وَحينَئذٍ ، فَرِحَ ٱلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ وَقالَ : « يُمْكِنُني ٱلْآنَ أَنْ أَجْرِيَ إِلىٰ ٱلْبَيْتِ ، وَسَأَبْقىٰ في عُشّي . »

الافكار 1- لماذا لم يعرف الارنب الطريق الى العش ؟ 2- مَنْ دَلَّهُ على الطريق ؟

الخط : ص ص رصاص

تكوين حكاية صغيرة :

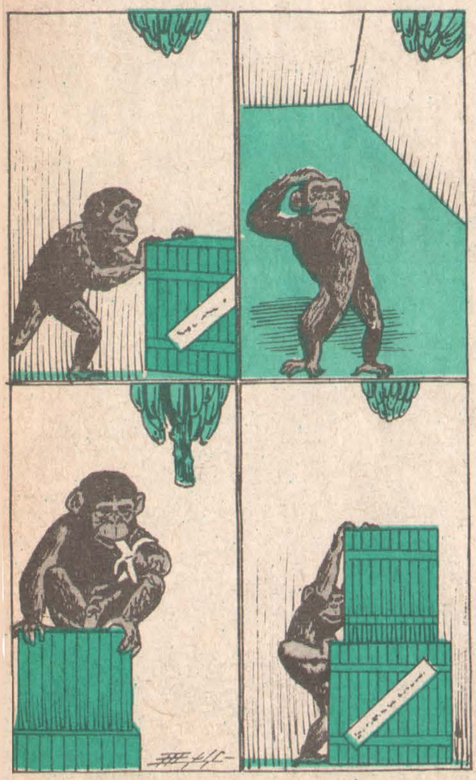
2 ٱلْقِرْدُ وَٱلْمَوْزُ

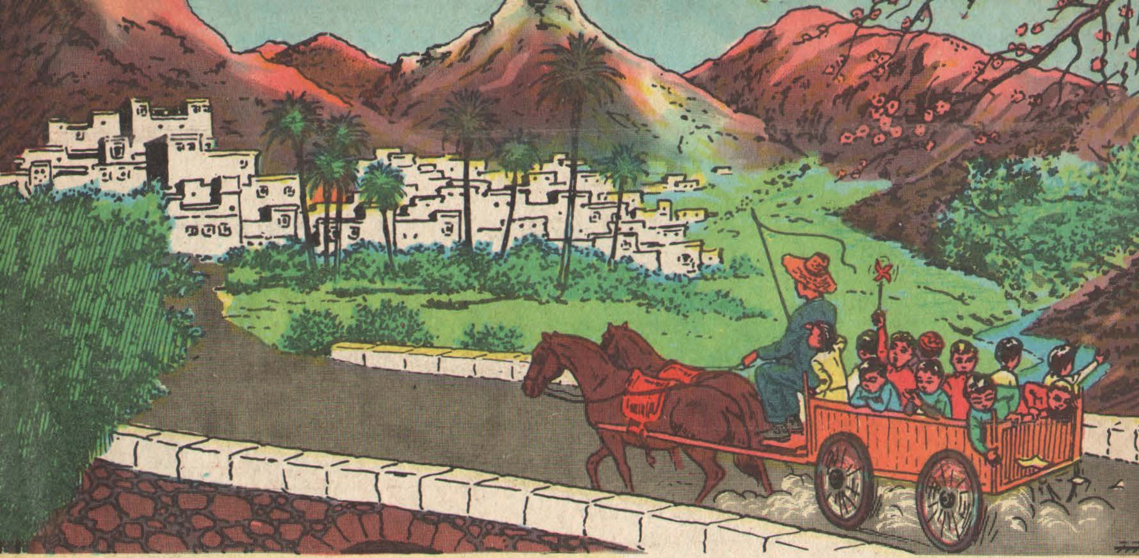
تَأَمَّلِ ٱلصُّوَرَ ، ثم كَوِّنْ حِكايَةً صَغيرَةً ، مُسْتَعيناً بِٱلْعَناصِرِ ٱلْآتِيَةِ :

1- جوعُ ٱلْقِرْدِ وَرُؤْيَتُهُ لِلْمَوْزِ
2- ٱلتَّفْكيرُ في ٱلْوُصولِ إِلىٰ ٱلْمَوْزِ
3- كَيْفَ وَصَلَ ٱلْقِرْدُ إِلىٰ ٱلْمَوْزِ ؟
4- ٱلشُّعورُ نَحْوَ ٱلْقِرْدِ .

3 ـ ٱلْقِرْدُ وَٱلنَّجّارُ ـ

أُكْتُبْ حِكايَةَ ٱلْقِرْدِ وَٱلنَّجّارِ ، ٱلَّتي قَرَأْتَها في ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنْ هٰذا ٱلْكِتابِ .





64 اَلْقَرْيَةُ ٱلْوَدودُ

1 أَعْرِفُ قَرْيَةً تَوَدُّ لَوْ تَسْكُنُ فيها ، وَأَوَدُّ أَنا لَوْ أَسْكُنُ فيها : اَلشَّوارِعُ تَسيرُ مُصَعِّدَةً في ٱلتَّلِّ وَهابِطَةً؛ وَجَميعُ ٱلْأَشْجارِ كَبيرَةٌ وَجَميلَةٌ، وَٱلْبُيوتُ لَها مَنْظَرٌ مَحْبوبٌ؛ هُناكَ ٱلْأَزْهارُ تَنْمو ، وَهُناكَ نَهْرٌ يَجْري خِلالَ ٱلْقَرْيَةِ.

2 بَعْضُ هٰذِهِ ٱلْبُيوتِ عَلىٰ ضِفَّةِ ٱلنَّهْرِ ، وَٱلْبَعْضُ عَلىٰ ٱلضِّفَّةِ ٱلْأُخْرىٰ. وَٱلْفَلّاحونَ ٱلَّذينَ عَلىٰ ضِفَّةٍ ، يَذْهَبونَ لِزِيارَةِ ٱلَّذينَ يَسْكُنونَ عَلىٰ ٱلضِّفَّةِ ٱلْأُخْرىٰ؛ وَكُلُّ إِنْسانٍ هُناكَ وَدودٌ غايَةَ ٱلْوُدِّ.

3 وَذاتَ يَوْمٍ ، زارَ ٱلْقَرْيَةَ ٱلْوَدودَ أَطْفالٌ مِنَ ٱلْمَدينَةِ؛ وَكَمْ كانَ سُرورُهُمْ عَظيماً، حينَ رَحَّبَ بِهِمْ أَهْلُ ٱلْقَرْيَةِ؛ وَتَطَوَّعَ رَجُلٌ مِنْهُمْ ، فَأَرْكَبَ ٱلْأَطْفالَ في عَرَبَتِهِ، وَسارَ بِهِمْ في جَوْلَةٍ بَيْنَ حُقولِ ٱلْقَرْيَةِ.

4 وَلَمّا وَصَلَ ٱلْأَوْلادُ إِلىٰ حَقْلِ ذُرَةٍ، قالَ لَهُمُ ٱلْفَلّاحُ : «اُنْظُروا إِلىٰ

ذُرَتِنا ٱلَّتي بَدَأَتْ تَنمو» فَسَأَلَهُ أَحَدُ ٱلأَطْفالِ: «ماذا تَعْمَلونَ بِٱلذُّرَةِ؟»
قالَ ٱلفَلّاحُ: «إِنَّنا نَأْكُلُها، وَكَذٰلِكَ يَأْكُلُها ٱلْجِيادُ وَٱلْبَقَرُ وَٱلدَّجاجُ؛ إِنَّ ٱلذُّرَةَ طَعامٌ جَيِّدٌ.»

5 وَتابَعَتِ ٱلْعَرَبَةُ سَيْرَها، تَسيرُ وَراءَ ٱلْجَوادَيْنِ، وَصارَ ٱلأَطْفالُ يُشاهِدونَ حَقْلاً بَعْدَ حَقْلٍ في غِبْطَةٍ وَٱبْتِهاجٍ.

المفردات الوَدودُ: ٱلكَثيرَةُ ٱلْوُدِّ ٱلتَّلُّ: ٱلأَرْضُ ٱلعالِيَةُ عُلُوّاً قَليلاً.

الافكار 1- صِفِ ٱلقَرْيَةَ ٱلوَدودَ 2- ماذا يَعْمَلُ ٱلفَلّاحونَ بِٱلذُّرَةِ؟

درس النحو: إن واخواتها

البحث: اذكر جملة تتكون من مبتدإ وخبر / أدخل «إن» على تلك الجملة / ما هو التغيير الذي حصل على المبتدإ؟ / ماذا تعمل إن في المبتدإ والخبر؟ / إبحث عن أحرف تعمل عمل إن

الاستنتاج: إِنَّ ٱلْفَلّاحَ نَشيطٌ

خَبَرُ إِنَّ مَرْفوعٌ	إِسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ	حَرْفُ تَوْكيدٍ وَنَصْبٍ
نَشيطٌ	ٱلْفَلّاحَ	إِنَّ

القاعدة: تَدْخُلُ إِنَّ عَلى ٱلْمُبْتَدَإِ وَٱلْخَبَرِ، فَتَجْعَلُ ٱلْمُبْتَدَأَ إِسْماً لَها مَنْصوباً، وَتَجْعَلُ ٱلْخَبَرَ خَبَراً لَها مَرْفوعاً؛ وَمِثْلُ إِنَّ في ٱلْعَمَلِ: أَنَّ، وَكَأَنَّ، وَلٰكِنَّ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ.

تمرين: أَتِمِمِ الجملَ الآتيةَ بوضع الخبر المحذوف مع الشكل التام:
إن النظافة ... – لعل الدرس ... – يسرني أن النتيجة ... – الحديقة جميلة لكن البستاني ... يسرني أن العيد ... – إشتد المطر لكن الشارع ...
2- اعرب: – علم المدرس أن المدير قادم.



65 حِيلَةُ ٱلْفَلّاحِ

1 كانَ لِأَحَدِ ٱلْفَلّاحينَ ثَوْرٌ قَوِيٌّ ، وَفي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ ، دَخَلَ لِصٌّ حَظيرَةَ ٱلْفَلّاحِ ، وَسَرَقَ ٱلثَّوْرَ ؛ وَبَعْدَ أَيّامٍ ذَهَبَ ٱللِّصُّ إِلى سوقِ ٱلْمَواشي لِيَبيعَهُ.

2 حَزِنَ ٱلْفَلّاحُ على ثَوْرِهِ ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلى سوقِ ٱلْبَهائِمِ لِيَشْتَرِيَ ثَوْراً آخَرَ ؛ وَكَمْ كانَتْ دَهْشَتُهُ كَبيرَةً ، حينَ وَجَدَ ثَوْرَهُ ٱلْمَسْروقَ بَيْنَ ٱلثّيرانِ ٱلْمَعْروضَةِ لِلْبَيْعِ ؛ فَأَمْسَكَ ٱلْفَلّاحُ ٱلثَّوْرَ ، وَصاحَ : «هٰذا ثَوْري ، وَقَدْ سُرِقَ مِنّي !»

3 سَمِعَ ٱللِّصُّ كلامَ ٱلْفَلّاحِ ، فَجاءَ إِلَيْهِ وَقالَ : «ماذا تَقولُ ؟ مَتى سُرِقَ مِنكَ هٰذا ٱلثَّوْرُ ؟» قالَ ٱلْفَلّاحُ : «إِنَّ هٰذا ٱلثَّوْرَ سُرِقَ مِنّي مُنْذُ خَمْسَةِ أَيّامٍ» فَقالَ ٱللِّصُّ : «هٰذا ثَوْري ، وَأَنا ٱشْتَرَيْتُهُ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ».

4 تَقَدَّمَ ٱلْفَلّاحُ وَغَطّى عَيْنَيِ ٱلثَّوْرِ ، وَقالَ لِلِّصِّ وَٱلنّاسُ يَسْتَمِعونَ إِلَيْهِ : «إِنَّ إِحْدى عَيْنَيِ ٱلثَّوْرِ عَوْراءُ ، فَأَخْبِرْني أَيْنَ هِيَ ؟»

فَقالَ ٱللِّصُّ مُضْطَرِباً: «ٱلعَيْنُ ٱلْيُسْرى». فَضَحِكَ ٱلْفَلّاحُ وَرَفَعَ كَفَّهُ عَنْ عَيْنِ ٱلثَّوْرِ ٱلْيُسْرى، فَرأى ٱلنّاسُ أنّها سَليمَةٌ؛ فَقالَ ٱللِّصُّ في خَجَلٍ: «لَقَدْ أَخْطَأَ لِساني؛ إنّي أَرَدْتُ أَنْ أَقولَ: «إِنَّ ٱلْعَيْنَ ٱلْعَوْراءَ هِيَ ٱلْعَيْنُ ٱلْيُمْنى».

فَضَحِكَ ٱلْفَلّاحُ وَكَشَفَ عَنْ عَيْنَيِ ٱلثَّوْرِ، فَرأى ٱلنّاسُ أَنَّهُما سَليمَتانِ. وَحينَئِذٍ عَرَفوا أَنَّهُ لِصٌّ، فَأَخَذوا مِنْهُ ٱلثَّوْرَ، وَرَدّوهُ إِلى صاحِبِهِ.

الافكار 1- أَيْنَ وَجَدَ الفلّاحُ ثورَه؟ 2- كَيْفَ ٱحتالَ على اللّصّ فَأَخَذَ مِنْهُ ٱلثَّوْرَ؟

تمرين ٱلْمَرْعى: مَعْناهُ مَكانُ ٱلرَّعْيِ، مـا مَعْنى ٱلْمَلْعَب؟... ٱلْمَقْعَد؟... ٱلْمَعْمَل؟... ٱلْمَطْبَخ؟... ٱلْمَطْعَم؟... ٱلْمَصْنَع؟... ٱلْمَسْجِد؟... ٱلْمَسْكَن؟... ٱلْمَشْرَب؟... ٱلْمَرْكَب؟.

درس الصرف: تثنية اسم إن وخبرها

البحث: «إِنَّ ٱلْفَلّاحَ صادِقٌ» كيف تجعل هذه الجملة تدل على اثنين؟/ «ٱلْقَرْيَتانِ جَميلَتانِ» أدخِلْ إن على هٰذِهِ الجملة/ كيف تصوغ اسمَ إن وخبرها في المثنّى؟

الاستنتاج:

صادِقانِ	ٱلْفَلّاحَيْنِ	إِنَّ
خَبَرُ إِنَّ مَرْفوعٌ بِٱلْأَلِفِ	اِسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ بِٱلْياءِ	حَرْفُ تَوْكيدٍ وَنَصْبٍ

القاعدة: لِتَثْنِيَةِ ٱسْمِ إِنَّ وَخَبَرِها نَزيدُ في آخِرِ ٱسْمِها ياءً وَنوناً، وَنَزيدُ في آخِرِ خَبَرِها أَلِفاً وَنوناً.

تمرين: اِجْعَل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكلِ التام: إن الجمل صبور. يسرني ان الزهرة مفتحة - كَأَنَّ الكتاب استاذ - البيت جديد لكن السرير عتيق - ليت الشارعَ واسع لعل المريض نائم. - 2- اعرب: يعلم خالد ان البائِعَيْنِ أمينان

إملاء: الفقرة الرابعة؛ اِنتبه الى: وَغطّى، الثّور، لِلِّصِّ، إحدى، عوراء، اَللِّصّ، مضطرباً، اليُسْرى، اليُمْنى.

66 الْقَرْيَةُ

هَيَّا نُشَاهِدْ فِى الْقُرَى شَجَرًا نَضِيرًا عَالِيَا
وَالْمَاءُ يَمْلَأُ أَرْضَهَا بَيْنَ الْمَزَارِعِ جَارِيَا
فِيهَا نَشُمُّ هَوَاءَهَا عَطِرًا نَدِيًّا صَافِيَا
وَالطَّيْرُ يَسْبَحُ فِى الْفَضَا ءِ مُحَلِّقًا أَوْ هَاوِيَا
فَإِذَا اسْتَوَى فَوْقَ الْغُصُو نِ مَضَى يُغَرِّدُ شَادِيَا
وَالْعَامِلُ الْفَلَّاحُ يَعْـمَلُ فِى الْمَزَارِعِ رَاضِيَا
يَشْقَى وَيَضْنَى ثُمَّ لَا تَلْقَاهُ يَوْمًا شَاكِيَا
هَيَّا نُكَافِئْ كُلُّنَا هَذَا الْمُجِدَّ السَّاعِيَا
هَيَّا نُعَلِّمُهُ وَنُسْـعِدُهُ لِيُصْبِحَ رَاقِيَا



الكلمات نضيراً : أخضرَ - مُحلِّقاً : مُرتفِعاً في الْجوِّ - يَضنى يَتعبُ - نُكافِئُ : نُجازي

الخط : ط ط قطط

تكوين حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية تامة : - وَفي يَوْمٍ أَنْزَلَ حِمْلَهُ بِجِوارِهِ - لِيَسْتريحَ مِنَ الْحياةِ - وَسَأَلَهُ : « ماذا تُريدُ أيُّها الرَّجُلُ ؟ أنا الْمَوتُ » كانَ الْحَطّابُ شَيْخاً كَبيراً - وأَخَذَ يَتَمَنّى الْمَوْتَ - يَتْعَبُ مِنْ حَمْلِ الْحَطَبِ - وَجاءَهُ الْمَوْتُ - فَقالَ الْحَطّابُ : « أُريدُ أَنْ تَرْفَعَ الْحَطَبَ عَلى كَتِفَيَّ لِأَسيرَ في طَريقي »

2 الْفَلّاحُ يُنْتِجُ غِذاءَنا

تأمَّلِ الرسوم، ثم اكْتُبِ الموضوع ، مُسْتعيناً بِالْعَناصِرِ الآتِيَةِ :



1- تَعَبُ الفلاحِ مِنْ أَجْلِنا

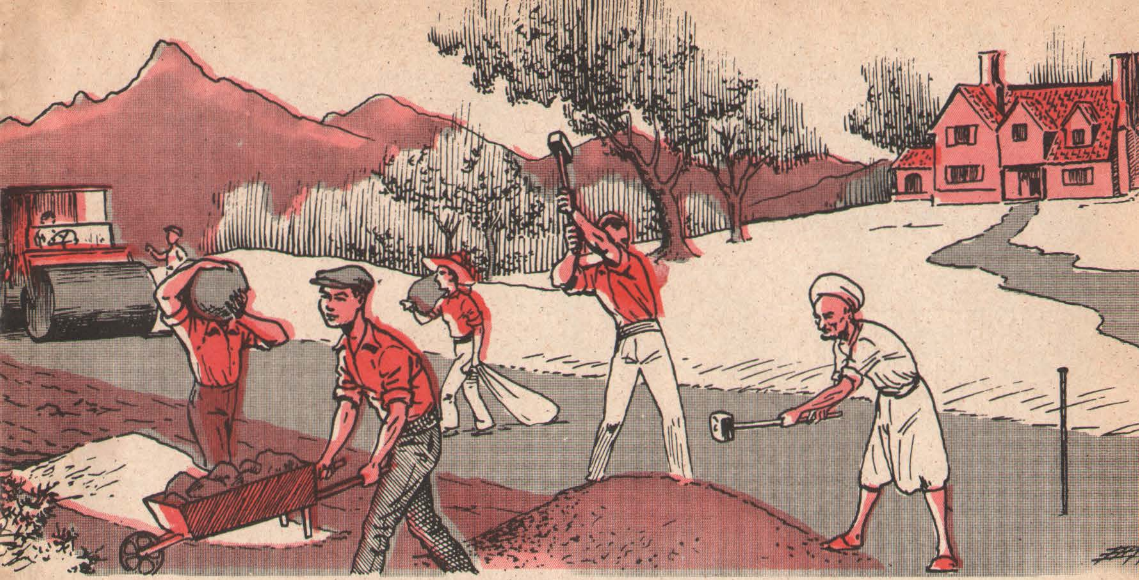
2- إنْتاجُهُ لِلْحُبوبِ وَالْخُضَرِ وَالْفاكِهَةِ

3- تَرْبِيَتُهُ لِلْمَواشي وَالدَّواجِنِ .

4- ما يَجِبُ عَلَيْنا نَحْوَهُ .

3 الْفَلّاحُ في الْحَقْلِ

قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلى قَرْيَةٍ فَشاهَدْتَ فَلّاحاً يَعْمَلُ في حَقْلِهِ ، صِفْهُ وَاذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَهُ .



67 اَلْبَيْتُ ٱلصَّغيرُ

1 كانَ ٱلْبَيْتُ ٱلصَّغيرُ سَعيداً ، وَهُوَ قائِمٌ علىٰ ٱلتَّلِّ يُشاهِدُ ٱلْحُقولَ حَوْلَهُ ؛ وَبَعيداً عَنْهُ . كانَ يَسْتَطيعُ أَنْ يَرىٰ أَنْوارَ ٱلْمَدينَةِ ، فَيَشْتاقُ إِلىٰ مَعْرِفَتِها ، وَيَتَساءَلُ : «كَيْفَ عَساها تَكونُ ٱلْحَياةُ هُناكَ؟»

2 وَذاتَ يَوْمٍ فاجَأَ ٱلْبَيْتَ ٱلصَّغيرَ ، أَنْ رَأىٰ بَعْضَ ٱلْمُراقِبينَ يَرْسُمونَ خَطّاً تِجاهَ ٱلْبَيْتِ ٱلصَّغيرِ ؛ ثُمَّ سُرْعانَ ما جاءَتْ مِجْرَفَةٌ بُخارِيَّةٌ ، وَحَفَرَتْ طَريقاً في ٱلتَّلِّ ، ثُمَّ بَعْدُ جاءَتْ بَعْضُ ٱلْحامِلاتِ ، وَأَفْرَغَتْ في ٱلطَّريقِ أَحْجاراً صَغيرَةً ، ثُمَّ حامِلاتُ ٱلْقارِّ ؛ وَأَخيراً مِرْداسٌ بُخارِيٌّ صارَ يُسَوّي ٱلْأَرْضَ ، حَتّىٰ تَمَهَّدَتْ ، وَكَمُلَتِ ٱلطَّريقُ .

3 وَشَيْئاً فَشَيْئاً صارَتْ تَظْهَرُ مَحَطّاتُ ٱلنِّفْطِ ؛ وَٱلدَّكاكينُ وَٱلْبُيوتُ ٱلصَّغيرَةُ ؛ بَعْدَ ذٰلِكَ صُنِعَتْ طُرُقٌ أُخْرىٰ ، وَقُسِّمَتِ ٱلْحُقولُ أَجْزاءً ، وَتَكاثَرَتْ في ٱلْأَرْضِ ٱلْبُيوتُ وَٱلصُّروحُ وَٱلْمَدارِسُ وَٱلْمَتاجِرُ .

4 وَلَمْ يَعُدْ هُناكَ هُدوءٌ في ٱللَّيْلِ ؛ وَأَنْوارُ ٱلْمَدينَةِ أَصْبَحَتْ شَديدَةَ ٱللَّمَعانِ قَريبَةً جِدّاً ؛ وَأَضْواءُ ٱلشّارِعِ كانَتْ تَلْمَعُ طولَ ٱللَّيْلِ.

5 أَخَذَ ٱلْبَيْتُ ٱلصَّغيرُ يُفَكِّرُ وَيَقولُ : «لا شَكَّ أَنَّ هٰذِهِ هِيَ ٱلْحَياةُ في ٱلْمَدينَةِ.» وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ هَلْ هُوَ يُحِبُّ ذٰلِكَ أَمْ لا ، وَإِنَّما كانَ مُشْتاقاً إِلىٰ حَقْلِ ٱلْأَقاحي ، وَأَشْجارِ ٱلتُّفّاحِ ٱلرّاقِصَةِ في ضَوْءِ ٱلْقَمَرِ.

الكلمات مِجْرَفَةٌ : آلَةُ جَرْفِ ٱلتُّرابِ ـ ٱلْقارُ (ٱلزِّفْت) ـ ٱلصُّروحُ : ٱلْبُيوتُ ٱلْعالِيَةُ.

الافكار كَيْفَ أُنْشِئَتْ طُرُقُ ٱلْمَدينَةِ؟ مِمَّ تَكَوَّنَتِ ٱلْمَدينَةُ ؟ لِأَيِّ شَيْءٍ كانَ يَشْتاقُ ٱلْبَيْتُ ٱلصَّغيرُ ؟

تمرين إِمْلَإِ ٱلْفارِغَ بِكَلِماتٍ مناسبةٍ : ٱلْمَدينَةُ ... ٱلسُّكّانِ ، واسِعَةُ ... عالِيَةُ ... فيها ٱلسَّيّاراتُ و ... وَٱلْمَصانِعُ و ... أَسيرُ في ٱلْمَدينَةِ على ... حَتّىٰ لا أَتَعَرَّضَ لِخَطَرِ ٱلْمُرورِ.

درس النحو : نصب الفعل المضارع

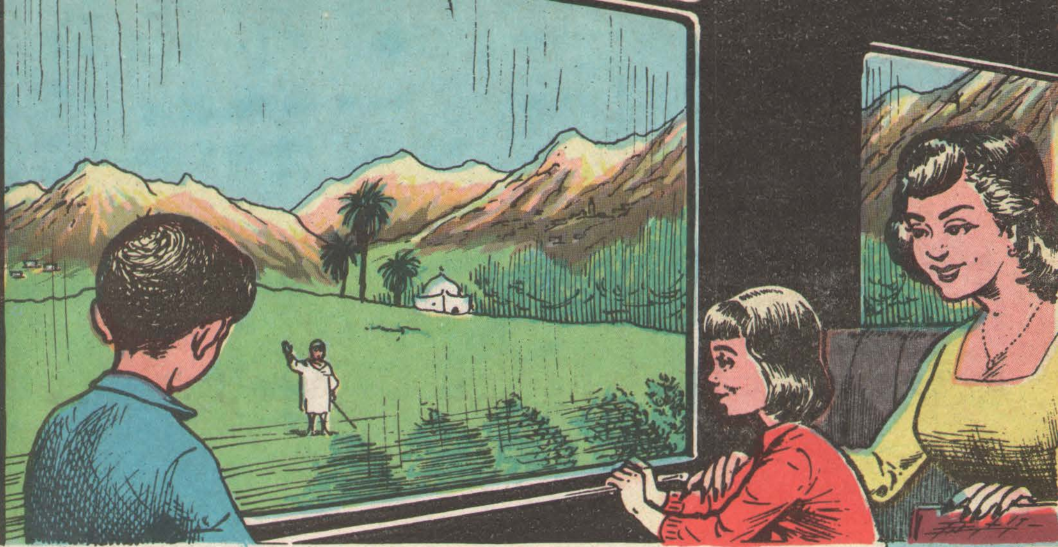
البحث : هَلْ يَفوزُ ٱلْكَسْلانُ ؟ / لَنْ يَفوزَ / لماذا توجَدُ ٱلْفَتْحَةُ علىٰ ٱلزّاي في « يفوزَ » ؟ مَتىٰ يُنْصَبُ الفعلُ ٱلْمُضارِعُ ؟ / اِبْحَثْ عَنْ أَحْرُفٍ أُخْرىٰ تَنْصِبُ ٱلفِعْلَ ٱلْمُضارِعَ.

الاستنتاج :

لَنْ	يَفوزَ	ٱلْكَسْلانُ
حَرْفُ نَصْبٍ	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ

القاعدة : يُنْصَبُ ٱلفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ إِذا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرُفِ ٱلنَّصْبِ وَهِيَ : أَنْ ، وَلَنْ ، وَكَيْ ، وَإِذَنْ

تمرين : اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِفِعْلٍ مُضارِعٍ مناسِبٍ مع الشكل التام : يسرني أن ... ـ يأكل الانسان كي ... ـ التلميذ المهمل لن ... ـ أتعلم كي ... الوطن ـ جئت إلىٰ المدرسة كي ... ـ يؤلمني أن ... الحيوان ـ 2 - أعرب : فتح عليٌّ نوافذ الحجرة كي يتجدد الهواء



68 السَّفَرُ إِلَى الدّارِ الْبَيْضاءِ

1 قَفَزَ سَميرٌ مِنْ فِراشِهِ ذاتَ صَباحٍ باكِراً جِدّاً جِدّاً؛ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْقى في سَريرِهِ، لِأَنَّ ذٰلِكَ كانَ يَوْمَ السَّفَرِ؛ فَصارَتْ أُمُّهُ تُهَيِّئُهُ، وَقالَتْ لَهُ أَخيراً: «إِنَّ الْقِطارَ يَمُرُّ بِسُرْعَةٍ في السّاعَةِ السّادِسَةِ، وَلَيْسَ لَنا أَكْثَرُ مِنْ عِشْرينَ دَقيقَةً لِلذَّهابِ إِلى الْمَحَطَّةِ؛ فَلْنُسْرِعْ بِالذَّهابِ»

2 كَمْ كانَ مَنْظَرُ سَميرٍ عَجيباً وَهُوَ عَجِلٌ! حَتّى لَقَدْ تَعِبَتْ ماما وَأُخْتُهُ بَديعَةُ فى اللِّحاقِ بِهِ؛ فَقَدْ وَصَلَ الْأَوَّلُ إِلى الْمَحَطَّةِ. وَبَعيداً كانَ يَبْدو الدُّخّانُ، وَيُسْمَعُ صَوْتُ الْقِطارِ، فَصاحَ سَميرٌ: «هاهُوَ الْقِطارُ! لَقَدْ جِئْنا في الْوَقْتِ.»

3 وَبَعْدَ خَمْسِ دَقائِقَ، كانَ سَميرٌ وَبَديعَةُ جالِسَيْنِ إِزاءَ بَعْضِهِما قُرْبَ الْبابِ، وَكانَتْ أُمُّهُما جالِسَةً بِالْقُرْبِ مِنْهُما، ثُمَّ انْطَلَقَ الْقِطارُ.

4 ما أَسْعَدَ الْإِنْسانَ وَهُوَ راكِبٌ في الْقِطارِ! وَما أَجْمَلَ الْمَناظِرَ الَّتي يُشاهِدُها مِنَ النّافِذَةِ! قالَ سَميرٌ: «تِلْكَ دارُنا هُناكَ

بَعيداً، إِنَّها تَبْدو صَغيرَةً» وَقالَتْ بَديعَةُ: «وَأَنا أَرى أَيْضاً مَدْرَسَتي، وَمِئْذَنَةَ ٱلْمَسْجِدِ، ها هِيَ ٱلْأَشْجارُ تُغَطّيها ٱلْآنَ!»

5 وَمَرَّ ٱلْقِطارُ فَوْقَ قَنْطَرَةٍ، ثُمَّ صارَ يَجْتازُ ٱلْمُروجَ، وَسارَ مُتَتَبِّعاً نَهْراً تَحُفُّهُ أَشْجارٌ، وَهُوَ يَلْمَعُ في ضِياءِ ٱلشَّمْسِ؛ وَأَخيراً صَفَرَ ٱلْقِطارُ، وَأَخَذَ يَسيرُ بِبُطْءٍ ثُمَّ وَقَفَ؛ وَحينَئِذٍ صاحَ أَحَدُ ٱلْمُسْتَخْدَمينَ: «اَلدّارُ ٱلْبَيْضاءُ: اَلْجَميعُ يَنْزِلُ»

الكلمات عَجَّلَ: أَسْرَعَ ـ إِزاءَ: قُدّامَ ـ تَحُفُّ: تُحيطُ بِهِ ـ بَطيئاً: قَليلاً

الأفكار لِمَ كانَ سَميرٌ يَسيرُ عَجِلاً؟ ماذا شاهَدَ كُلٌّ مِنْ سَميرٍ وَبَديعَةَ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ مَرَّ ٱلْقِطارُ؟

تمرين رَتِّبِ ٱلْكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ: اَلْمَدينَةِ - اَلْعَيْشَ، فيما أُحِبَّ، وَسائِلِ، لِوَفْرَةِ، اَلْعَصْرِيَّةِ، اَلْحَياةِ.

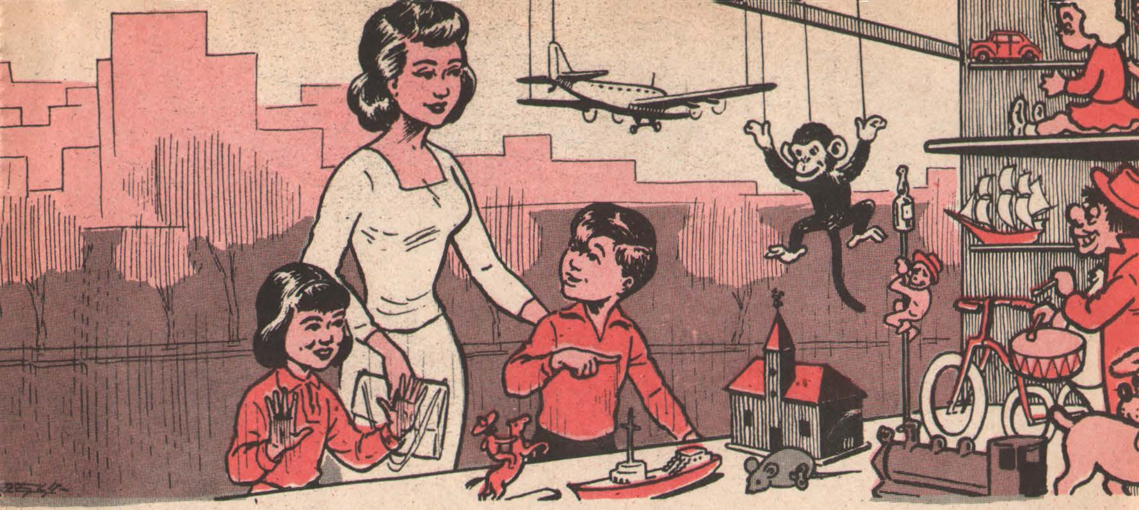
درس الصرف: تصريف الفعل المضارع المنصوب

البحث: متى تقول لن أكسلَ؟ لن تكسَلي؟ لن يكسلا؟ لن نكسلَ؟ لن تكسلا؟ لن يكسلا؟ لن تكسلوا؟ لن تكسلا؟ لن يكسلوا؟ لن يكسلن

الاستنتاج:

مفرد	مثنى	جمع
لَنْ أَكْسَلَ	لَنْ نَكْسَلَ	لَنْ نَكْسَلَ
لَنْ تَكْسَلَ	لَنْ تَكْسَلا	لَنْ تَكْسَلوا
لَنْ تَكْسَلي	لَنْ تَكْسَلا	لَنْ تَكْسَلْنَ
لَنْ يَكْسَلَ	لَنْ يَكْسَلا	لَنْ يَكْسَلوا
لَنْ تَكْسَلَ	لَنْ تَكْسَلا	لَنْ يَكْسَلْنَ

تمرين: صَرِّفْ «جَلَسَ» في ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنْصوبِ. ـ 2- خاطب بالعبارات الآتية: المفرد، والمثنى، والجمع؛ في المذكر، والمؤنث «أُريدُ أَنْ أَجْلِسَ»



69 في ٱلْمَدِينَةِ

1 خَرَجَ سَمِيرٌ وَبَدِيعَةُ مِنَ ٱلْمَحَطَّةِ، وَهُما آخِذانِ بِيَدَيْ بَعْضِهِما، وَجَعَلا يَسِيرانِ وَراءَ ماما لا يُفارِقُها نَظَرُهُما؛ قالَتْ بَدِيعَةُ: «يُعْجِبُنِي كَثِيراً أَنْ أُسافِرَ إِلى ٱلدّارِ ٱلْبَيْضاءِ، وَلٰكِنْ لا تُعْجِبُنِي هٰذِهِ ٱلسَّيّاراتُ ٱلْكَبِيرَةُ، وَهٰذِهِ ٱلْمَرْكَباتُ، لِأَنَّها تُثِيرُ كَثِيراً مِنَ ٱلْغُبارِ، وَتُحْدِثُ كَثِيراً مِنَ ٱلضَّجِيجِ».

2 وَقالَ سَمِيرٌ: «وَأَنا أَخافُ أَنْ أَضِلَّ، أَوْ تَدُوسَنِي سَيّارَةٌ؛ أَمْسِكِينِي مِنْ يَدِي قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ».

3 تَبِعُوا طَواراً عَلى طُولِ ٱلشّارِعِ تَحُفُّهُ ٱلْأَشْجارُ. كانَتِ ٱلْبُيُوتُ أَكْبَرَ وَأَعْلى مِنَ ٱلَّتِي فِي مَدِينَتِهِمْ؛ وَلَها نَوافِذُ كَثِيرَةٌ، وَأَحْياناً تَكُونُ جُنَيْنَةٌ، ذاتُ سِياجٍ يَفْصِلُها عَنِ ٱلشّارِعِ؛ وَلٰكِنَّ أَعْجَبَ ما هُناكَ ٱلدَّكاكِينُ، وَٱلْمَخازِنُ ٱلَّتِي لَها واجِهاتٌ تَعْرِضُ فِيها أَنْواعاً مُخْتَلِفَةً مِنَ ٱلْمَلابِسِ، وَٱلرِّياشِ، وَٱلْأَثاثِ.

4 وَكثيراً ما قالَ سَميرٌ: «ماما لِنَقِفْ قَليلاً كَيْ نُشاهِدَ!» وَكانَ يُشاهِدُ - بِمِلْءِ عَيْنَيْهِ - السّاعاتِ الصَّغيرَةَ وَالْكَبيرَةَ، وَأَنْواعَ الْحَلْوى عِنْدَ الْفَطائِرِيِّ، وَاللُّعَبَ في الْمَخازِنِ، وَالْكُتُبَ الْمُصَوَّرَةَ في الْمَكاتِبِ.

5 وَمَعَ ذٰلِكَ لَمْ يَكُنْ يَطْلُبُ شَيْئاً، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أُولائِكَ الْأَطْفالِ الَّذينَ يَقولونَ - كُلَّما رَأَوْا شَيْئاً أَعْجَبَهُمْ -: «ماما أُحِبُّ هٰذا! ماما اِشْتَري لي هٰذا!».

الافكار - ماذا تَكْرَهُ بَديعَةُ في الْمَدينَةِ؟ وَلِماذا؟ 2- كَيْفَ كانَتِ الْبُيوتُ في الْمَدينَةِ؟

الخط : ﻫ ـﻬـ هد هد

تكوين حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لِتكوين حكاية صغيرة : فَأَخَذَهُ الْعَمُّ وَطافَ بِهِ في الْمَدينَةِ — جاءَ وَلَدٌ مِنَ الْقَرْيَةِ إِلى الْمَدينَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ — وَأَراهُ الْعَمُّ الْمَطاعِمَ وَالْمَدارِسَ وَالدَّكاكينَ — لِيَزورَ عَمَّهُ — فَقالَ الْوَلَدُ: «نَعَمْ، الْمَدينَةُ جَميلَةٌ» — ثُمَّ قالَ لَهُ عَمُّهُ: «هَلْ سُرِرْتَ مِنْ زِيارَةِ الْمَدينَةِ؟»

2 الْكَنّاسُ يُساعِدُنا

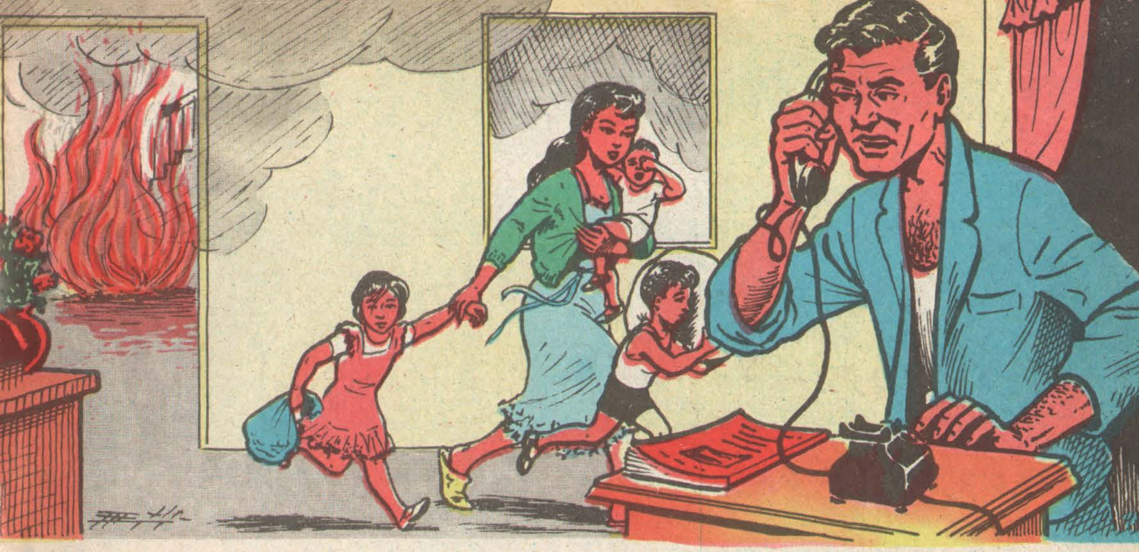
تَأَمَّلِ الصّورَةَ، ثُمَّ صِفْ عَمَلَ الْكَنّاسِ، مُسْتَعيناً بِالْعَناصِرِ الْآتِيَةِ:



1 رُؤْيَتُهُ في الصَّباحِ.
2- عِنايَتُهُ بِتَنْظيفِ الشَّوارِعِ.
3- تَعَرُّضُهُ لِخَطَرِ الْأَمْراضِ.
4- مُساعَدَتُهُ.
5- إِنّي أَحْتَرِمُ الْكَنّاسَ، لِأَنَّهُ...

3 حارَتُنا

صِفْ حارَتَكُمْ، وَاذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَها



70 رِجالُ ٱلْإِطْفاءِ يَحْمونَنا

1 ذاتَ لَيْلَةٍ، كانَ ٱلسَّيِّدُ كَمالٌ وَأُسْرَتُهُ نائِمينَ؛ وَكَذٰلِكَ كانَ «بوبي» نائِماً في بَيْتِهِ ٱلْخَشَبِيِّ؛ وَلٰكِنَّ شَيْئاً ما حَدَثَ، فَعَلِمَهُ «بوبي»؛ فَإِنَّ ٱلْكِلابَ تَنامُ وَهِيَ تَحْرُسُ.

2 خَرَجَ بوبي وَصارَ يَنْبَحُ: «عَوْ عَوْ عَوْ!» وَحينَئِذٍ لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلنَّوْمَ أَحَدٌ، فَأَخَذَ ٱلْأَبُ يَصيحُ بِٱلْكَلْبِ: «كَفىٰ ضَجَّةً يابوبي، كَفىٰ ضَجَّةً يا...» وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ، رَأىٰ ٱلْأَبُ لِماذا كانَ ٱلْكَلْبُ يُحْدِثُ تِلْكَ ٱلضَّجَّةَ؛ فَقالَ لَهُ: «أَحْسَنْتَ يابوبي» وَقالَ لِزَوْجَتِهِ: «اِهْبِطي بِٱلْأَوْلادِ، وَأَخْرُجي مَعَهُمْ حالاً مِنَ ٱلْبَيْتِ؛ فَقَدْ شَبَّ حَريقٌ، اِسْرَعي! اِسْرَعي!»

3 ثُمَّ جَرىٰ ٱلْأَبُ إِلىٰ ٱلْهاتِفِ، لِأَنَّ ٱلْوَقْتَ ضَيِّقاً، وَهَبَطَتِ ٱلْأُمُّ مَعَ ٱلْأَوْلادِ، ثُمَّ خَرَجَتْ بِهِمْ مِنَ ٱلْبَيْتِ؛ فَصاحَتْ لَيْلىٰ:

«أُخْرُجْ يـا أَبي مِنَ ٱلْبَيْتِ!» فَقـالَتْ لَهـا أُمُّها: «أُسْكُتي، فَإِنَّ أَبـاكِ يُتَلْفِنُ لِمَحَطَّـةِ ٱلْإِطْفـاءِ».

4 وَسَأَلَ ٱلْجيرانُ: «هَلْ رِجـالُ ٱلْإِطْفاءِ في طَريقِهِمْ إِلىٰ هُنا؟» فَقالَ خالِدٌ: «إِنَّ بابا يَطْلُبُهُمُ ٱلْآنَ؛ آهٍ، لِماذا لا يَسْرَعونَ» أَمّا رِجالُ ٱلْحَريقِ فَكانوا يَسْرَعونَ، لِأَنَّ ٱلسَّيِّدَ كَمالاً طَلَبَ ٱلْحَريقَ رَقْمَ 15.

الكلمات كَفىٰ ضَجَّةً: لا تَصِحْ – شَبَّ حَريقٌ: اِتَّقَدَتِ ٱلنّارُ – يُتَلْفِنُ: يَتَكَلَّمُ في ٱلتِّلِفونِ

الأفكار 1 لماذا أَحْدَثَ بوبي ٱلضَّجَّةَ؟ 2 كَيْفَ ٱسْتَدْعىٰ ٱلسَّيِّدُ كَمالٌ رِجالَ ٱلْإِطْفاءِ؟

تمرين أُذْكُرْ في جُمْلَةٍ، فائِدَةَ كُلٍّ مِنْ رِجالِ ٱلْأَمْنِ – رِجالِ ٱلْإِطْفاءِ – رِجالِ ٱلْإِسْعافِ – رِجالِ ٱلْجَيْشِ – سَيّارَةِ ٱلْإِسْعافِ – سَيّارَةِ ٱلْإِطْفاءِ – مثل: رِجالُ ٱلْأَمْنِ يُحافِظونَ عَلىٰ ٱلنِّظامِ.

درس النحو: جزم المضارع

البحث: هَلْ حَضَرَ سَعيدٌ ٱلْبارِحَةَ؟/ لَمْ يَحْضُرْ/ لماذا يوجد السكونُ على الراء في «يحضرْ»/ متىٰ يُجْزَمُ الفعلُ المضارع؟/ اِبْحَثْ عن حرف غير لم يجزم الفعلَ المُضارعَ.

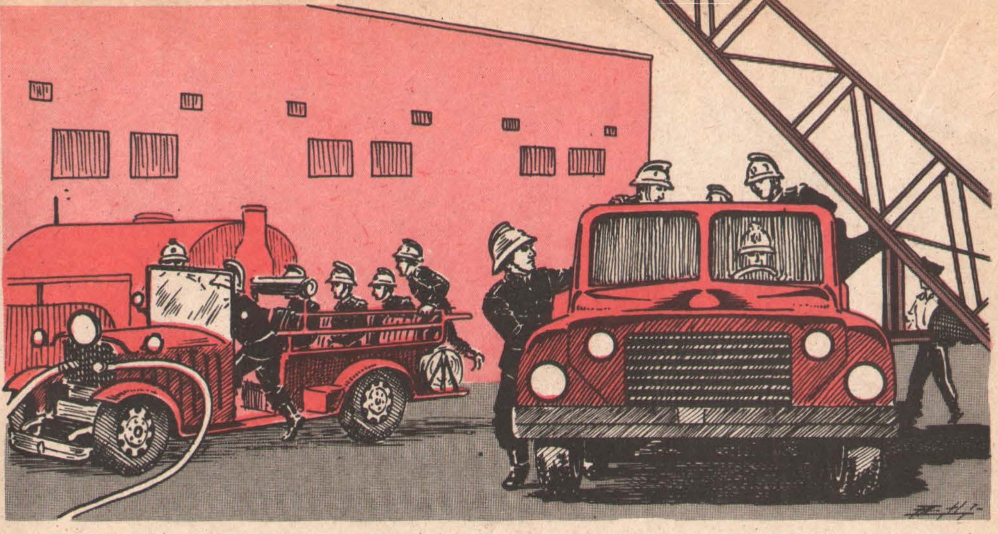
الاستنتاج:

لَمْ	يَحْضُرْ	عَلِيٌّ
حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ

القاعدة: يُجْزَمُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ إِذا سَبَقَهُ حَرْفٌ جازِمٌ، وَهُوَ: لَمْ، أَوْ لا ٱلنّاهِيَةُ.

تمرين: اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِفِعْلٍ مُضارِعٍ مُناسِبٍ مَعَ ٱلشَّكْلِ: لم ... محمد درسه – لا ... يدك بالمداد ... – القطار لم ... عن موعده – غامتِ السماء ولم ... – لا ... طعاما قبل ان تجيد مضغه. – 2 - اعرب: لم يتكسر زجاج النافذة الكبيرة.

املاء: الفقرة الثالثة: اِنتبه الى: حينَئِذٍ، بِٱلْكَلْبِ، كَفىٰ، ٱللَّحْظَةِ، رَأىٰ، ٱلضَّجَّةِ.



71 رِجالُ ٱلْإِطْفاءِ يَحْمونَنا

1 وَسُرْعانَ ما أَخَذَ رَجُلُ مَرْكَزِ مَحَطَّةِ ٱلْحَريقِ يُرْسِلُ ٱلْإِشارَةَ في ٱلْحينِ؛ وَرَأى ٱلسَّيِّدُ نَبيهُ ٱلْوَرَقَةَ تَخْرُجُ مِنَ ٱلْآلَةِ، وَعَلَيْها نُقْطَتانِ حَمْراوانِ، ثُمَّ أَرْبَعُ نُقَطٍ، وَفي مُدَّةِ دَقيقَةٍ صارَ يُدَقُّ ٱلْجَرَسُ ٱلَّذي فَوْقَ أَسِرَّةِ رِجالِ ٱلْحَريقِ؛ ٱلَّذينَ ما إِنْ سَمِعوهُ، حَتّى قَفَزوا مِنْ أَسِرَّتِهِمْ إِلى مَلابِسِهِمْ.

2 وَفي ثَوانٍ مَعْدوداتٍ، هَبَطوا مُسْرِعينَ إِلى سَيّارَتِهِمُ ٱلَّتي انْطَلَقَتْ بِهِمْ خارِجَ ٱلْمَحَطَّةِ؛ إِنَّ لِلْوَقْتِ أَهَمِّيَّةً كَبيرَةً عِنْدَ حُدوثِ حَريقٍ؛ كانَ كُلُّ طَفّاءٍ يَعْرِفُ عَمَلَهُ بِٱلضَّبْطِ عِنْدَ وُصولِهِمْ إِلى ٱلْحَريقِ؛ قالَ نَبيهُ رَئيسُ ٱلْفِرْقَةِ: «هَيّا فَعَلوا ٱلْبَيْتَ سَريعاً!».

3 وَبَعْدَ أَنِ ٱنْطَفَأَ ٱلْحَريقُ، شَكَرَ ٱلْأَبُ ٱلسَّيِّدَ نَبيهاً وَٱلطَّفّائينَ ٱلْآخَرينَ وَقالَ لَهُمْ: «لَوْ لَمْ تَأْتوا بِمِثْلِ تِلْكَ ٱلسُّرْعَةِ، لَما بَقِيَ لَنا بَيْتُ ٱلْآنَ» فَأَجابَهُ

ٱلسَّيِّدُ نبيه": «أَعْلَمُ ذٰلِكَ ، فَإِنَّ ٱلْأَهَمِّيَّةَ كُلَّها لِلْوَقْتِ عِنْدَ حُدوثِ حَريقٍ».

4 وَقالَ ٱلسَّيِّدُ كَمالُ: «ٱلْآنَ عَلِمْتُ لِماذا يَجِبُ عَلىٰ رِجالِ ٱلْحَريقِ أَنْ يَكونوا دائِماً مُتَأَهِّبينَ يَقِظينَ !» فَقالَتْ لَيْلىٰ وَسَميرٌ: «كانَ بوبي أَيْضاً يَقِظاً !» فَقالَ بابا: «نَعَمْ ، لَقَدْ كانَ ٱلسَّيِّدُ نَبيه" يَحْرُسُ في مَرْكَزِ ٱلْحَريقِ ، وَبوبي يَحْرُسُ في ٱلْبَيْتِ ، وَلِذٰلِكَ ما يَزالُ لَنا بَيْتٌ !»

الافكار 1. كَيْفَ وَصَلَ خَبَرُ ٱلْحَريقِ إِلىٰ ٱلطَّفّائينَ ؟ 2. كَيْفَ شَرَعَ ٱلطَّفاؤونَ في إِطْفاءِ ٱلْحَريقِ

تمرين رتب الكلماتِ الآتيـةَ لِتَكْوينِ جملةٍ تامّة : لِأَنَّهُمْ - ٱلْوَطَنِيِّ - أنا - ٱلْإِطْفاءِ - يَتَفانَوْنَ - أَحْتَرِمُ - في - رِجالَ - واجِبِهِمْ - أَداءِ .

درس الصرف : تصريف ٱلفعل المضارع المجزوم

البحث : اذا لم يَحصل منك الحضورُ قبلَ الآن ، فَكَيْفَ تقول؟ اقول: لَمْ أَحْضُرْ / وَإذا لم يحصل مِنّي ؟ مِنْها ؟ مِنْهُ ؟ مِنْكُما ؟ مِنْهُما ؟ مِنْكُم ؟ مِنّا جميعاً ؟ مِنْهُمْ ؟ مِنْهُنَّ ؟

الاستنتاج:

مُفْرَدٌ	مُثَنّىً	جَمْعٌ
لَمْ أَحْضُرْ	لَمْ نَحْضُرْ	لَمْ نَحْضُرْ
لَمْ تَحْضُرْ	لَمْ تَحْضُرا	لَمْ تَحْضُروا
لَمْ تَحْضُري	لَمْ تَحْضُرا	لَمْ تَحْضُرْنَ
لَمْ يَحْضُرْ	لَمْ يَحْضُرا	لَمْ يَحْضُروا
لَمْ تَحْضُرْ	لَمْ تَحْضُرا	لَمْ يَحْضُرْنَ

تمرين : صرف « دخل » مع المضارع المجزوم _ 2- إملأ بِفِعْل: « يَرْكَب » ٱلْمناسِب : انا لم ... _ التِّلميذان لم... _ البنات لم ... _ عائشة وخديجة لم ... _ الولدان لم ... _ انتن لم ... _ هم لم ... _ احمد وسعيد وخالد لم ... _ زينب وعائشة وخديجة لم ... _



72 اَلشُّرْطَةُ يَحْمونَنا أَيْضاً

1 إذا لَمْ يَكُنْ أبوكَ طَفّاءً، فَقَدْ يَكونُ شُرْطِيّاً، أَوْ يَكونُ أَبُ وَلَدٍ آخَرَ، أَوْ فَتاةٍ أُخْرى في حُجْرَةِ دَرْسِكَ شُرْطِيّاً: اِسْأَلْ وَٱبْحَثْ.

2 قَدْ لا يَكونُ أَحَدٌ في فِرْقَتِكَ، أَوْ مَدْرَسَتِكَ لَهُ أَبٌ شُرْطِيٌّ، وَلٰكِنَّ كَثيراً مِنَ ٱلْآباءِ شُرْطَةٌ، وَأَطْفالُهُمْ يَذْهَبونَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ: وَعِنْدَما تَرى شُرْطِيّاً في ٱلْمَرَّةِ ٱلْقادِمَةِ، وَأَنْتَ في ٱلشّارِعِ، فَٱسْأَلْهُ إِلى أَيِّ مَدْرَسَةٍ يَذْهَبُ أَوْلادُهُ: اَلشُّرْطَةُ يُحِبّونَ ٱلْأَطْفالَ، وَيَفْرَحونَ بِمُساعَدَتِهِمْ: اِسْأَلْ تَعْرِفْ.

3 كانَ فَريدٌ وَجَميلٌ يَمُرّانِ دائِماً بِمَرْكَزِ ٱلشُّرْطَةِ، وَهُما في طَريقِهِما إِلى ٱلْبُسْتانِ، كانَ ٱلشُّرْطَةُ يُحَيّونَ فَريدًا، وَهُمْ يَسيرونَ إِلى أَشْغالِهِمْ في ٱنْتِظامٍ.

4 صاحَ جَميلٌ: «اِجْرِ اِسْرَعْ وَإِلّا لَحِقَنا ٱلشُّرْطَةُ»، وَبَدَأَ يَجْري، وَلَمْ يَجْرِ فَريدٌ، بَلْ أَخَذَ يَنْظُرُ إِلىٰ صَديقِهِ ٱلْمَهْديِّ، ٱلَّذي كانَ شُرْطِيَّ ٱلْبُسْتانِ

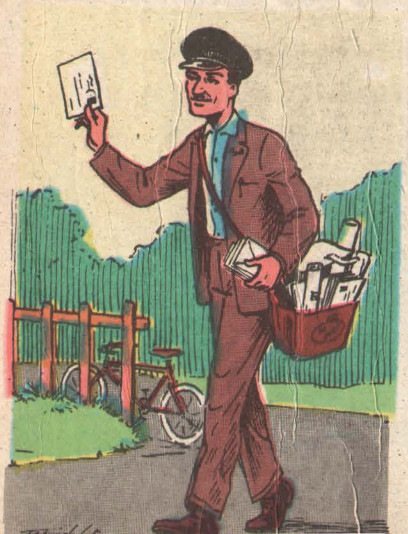
5 وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ رَآهُ ٱلْمَهْدِيُّ، فَرَفَعَ يَدَهُ تَحِيَّةً، وَحَمَلَهُ وَسارَ بِهِ إِلىٰ ٱلْبُسْتانِ، وَسَأَلَ فَريدٌ صَديقَهُ ٱلشُّرْطِيَّ: «هَلْ صَحيحٌ أَنَّ ٱلشُّرْطَةَ يَحْمونَنا؟» فَأَجابَهُ ٱلشُّرْطِيُّ: «نَعَمْ، وَهُناكَ أَيْضاً مُواطِنونَ آخَرونَ يَحْمونَكَ، وَيَحْمونَ بِلادَكَ بِكَثيرٍ مِنَ ٱلطُّرُقِ. فَكِّرْ وَقُلْ مَنْ هُمْ.»

الأفكار 1- هُناكَ مُواطِنونَ يَحْمونَنا فَمَنْ هُمْ؟ 2- وَمِنْ أَيِّ شَيْءٍ يَحْمونَنا؟ وَكَيْفَ؟

الخط: العصفورة البطة الهدهد

تكوين حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة: ـ وَجاءَ رَجُلٌ وَأَخْبَرَ ٱلْعَرّافَ أَنَّ دارَهُ ٱحْتَرَقَتْ ـ جَلَسَ ٱلْعَرّافُ يُخْبِرُ ٱلنّاسَ بِما يَحْدُثُ لَهُمْ ـ فَقامَ مَذْعوراً وَأَسْرَعَ إِلىٰ بَيْتِهِ ـ «لَوْ كانَ ٱلْعَرّافُ يَعْرِفُ شَيْئاً مِنَ ٱلْغَيْبِ...» فَقالَ ٱلْحاضِرونَ ـ لَعَرَفَ ما يَحْدُثُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ ما يَحْدُثُ لِلنّاسِ.



2 ساعي ٱلْبَريدِ

اِسْتَعِنْ بِٱلْعَناصِرِ ٱلْآتِيَةِ عَلىٰ وَصْفِ ساعي ٱلْبَريدِ:

1- أَيْنَ رَأَيْتَهُ

2- وَصْفُ لِباسِهِ

3- وَصْفُ عَمَلِهِ

4- شُعورُكَ نَحْوَهُ

3 ـ عَمَلُ والِدي ـ

صِفْ عَمَلَ والِدِكَ، وَٱذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَ ذٰلِكَ ٱلْعَمَلِ



73 طَبيبُ ٱلْأَسْنانِ

1 قالَ طَبيبُ ٱلْأَسْنانِ لِرَفيقٍ: «أَتَتْرُكُني أَنْظُرْ إِلىٰ أَسْنانِكَ» فَوَضَعَ رَفيقٌ يَدَهُ في فَمِهِ وَقالَ: «ها هِيَ، خُذْها إِنْ شِئْتَ» ثُمَّ أَخْرَجَ ٱلسِّنَّ مِنْ فَمِهِ، لِأَنَّها كانَتْ عَلىٰ وَشْكِ ٱلسُّقوطِ، وَجَعَلَها في يَدِ ٱلطَّبيبِ، وَقَدْ فاجَأَ ذٰلِكَ ٱلطَّبيبَ، فَأَخَذَ يَضْحَكُ، وَحينَئِذٍ أَخَذَ رَفيقٌ يَضْحَكُ مَعَهُ.

2 قالَ طَبيبُ ٱلْأَسْنانِ: «شُكْراً يارَفيقُ» وَأَعْطاهُ ماءً يَغْسِلُ بِهِ فَمَهُ، ثُمَّ قالَ: «وَٱلْآنَ يارَفيقُ، أُريدُ أَنْ أَنْظُرَ إِلىٰ أَسْنانِكَ ٱلْأُخْرىٰ».

3 فَٱعْتَدَلَ رَفيقٌ في جِلْسَتِهِ، وَصارَ ٱلطَّبيبُ يَنْظُرُ إِلىٰ أَسْنانِهِ؛ بَعْدَئِذٍ قالَ لَهُ ٱلطَّبيبُ: «إِنَّ لَكَ أَسْناناً جَيِّدَةً يارَفيقُ، وَيَجِبُ أَنْ تَعْتَنِيَ بِها، وَسَأُريكَ ما يَجِبُ عَمَلُهُ كُلَّ يَوْمٍ».

4 ثُمَّ أَعْطى ٱلطَّبيبُ رَفيقاً مِسْواكاً جَديداً نَظيفاً، جاعِلاً اِسْمَ رَفيقٍ عَلَيْهِ وَقالَ: «بِهٰذِهِ ٱلْوَسيلَةِ، سَتَعْرِفُ ٱلْمِسْواكَ ٱلْخاصَّ بِكَ، عِنْدَما تَنْظُرُ إِلَيْهِ» وَأَخَذَ ٱلطَّبيبُ يُريهِ كَيْفَ يَسْتَعْمِلُ ٱلْمِسْواكَ، فَقالَ لَهُ بِأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُنَظِّفَ أَسْنانَهُ تَنْظيفاً رَأْسِيّاً؛ ثُمَّ عَلَّمَهُ كَيْفَ يُنَظِّفُ داخِلَ جَميعِ ٱلْأَسْنانِ؛ وَقالَ لَهُ: «نَظِّفْ أَسْنانَكَ بِعِنايَةٍ كُلَّ صَباحٍ وَلَيْلَةٍ، وَلا تَجْعَلْ في فَمِكَ إِلّا ما يَنْبَغي أَنْ يَكونَ فيهِ».

تمرين كون من كل كلمة جملةً مفيدةً: اَلطَّبيبُ، اَلْأَقْراصُ، اَلْعِيادَةُ، اَلْمَصَحَّةُ، اَلْمُسْتَشْفى، اَلْوَصْفَةُ، اَلصَّيْدَلِيَّةُ، اَلصَّيْدَلِيُّ، اَلْمُسْهِلُ، اَلْمُسَكِّنُ، اَلْحُقْنَةُ، اَلنَّقاهَةُ.

درس النحو: مراجعة كان واخواتها – إن واخواتها – نصب المضارع – جزم المضارع

1- كان وأخواتها: أَدْخِلْ كان على هذه الجملة: «اَلطَّبيبُ مُسافِرٌ» ماذا تعمل كان؟ ماهي أخوات كان؟ ماذا تعمل كان وأخواتها؟ اعرب: «صارَ ٱلدواء نافعا»

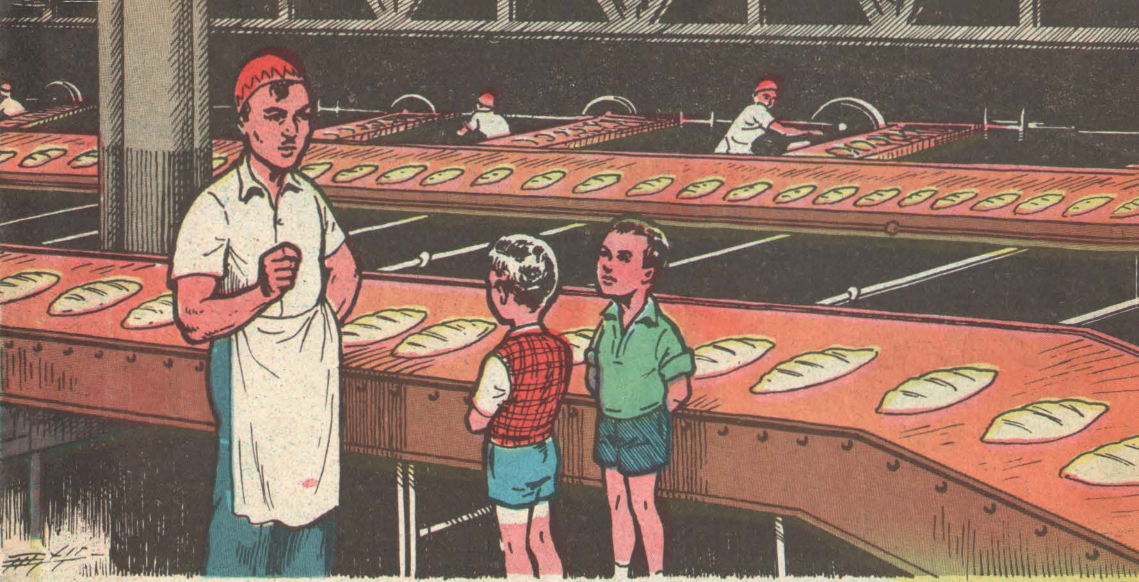
2- إن واخواتها: أَدْخِلْ إن على هٰذه الجملة: «العلاج واجب» ماذا تعمل إن؟ ماهي اخوات ان؟ ماذا تعمل ان واخواتها؟ – أَعْرِبْ: «ان حجرة الدراسةِ صحيّةٌ»

3- نصب المضارع: أَدْخِلْ «لن» على هذه الجملة: «أَتَعَرَّضُ لِلْبَرْدِ» ماذا تَعْمَلُ لن؟ ماهي ادوات نصب المضارع؟ أَعْرِبْ: «لن ينفع دواء المشعوذِ»

4- جزم المضارع: أَدْخِلْ «لا» على الجملة الآتية: «تَأْكُلُ وَأَنْتَ شَبْعانُ» ماذا تعمل «لا» الناهية؟ ماهي ادوات جزم المضارع؟ أَعْرِبْ: «لم يشرب سعيد ماءً عكِراً»

تمرين: أشكل «القط والحمامة» سمع القط أن حمامة تشكو مرضا فلبس ثوب طبيبٍ، وذهب إليها وقال لها: «سمعت أنكِ مريضة فجئت لأُعالجكِ». فقالت له الحمامة: «شكرا لك إنني في خير، ما دمت بعيدةً عنك».

تمرين: حول القطعة على لسان القط، مبتدئا هكذا: «سَمِعْتُ أن حمامة... اعرب: سمع قط أن حمامة تشكو مرضا. صرف «سمع» في جميع الحالات.



74 اَلخَبّازُ

1 يَحتاجُ ٱلنّاسُ إِلى كَثيرٍ مِنَ ٱلطَّعامِ ، وَكَثيرٍ جِدّاً مِنَ ٱلْخُبْزِ، وَلَوْ في جيرَةٍ واحِدَةٍ مِنَ ٱلْمَدينَةِ.

2 لَمْ يَكْتَفِ عَلِيٌّ بِالتَّفكيرِ في مَنْ يَصْنَعُ ٱلْخُبْزَ ٱلَّذي كانَ يَأْكُلُهُ هُوَ وَأُسْرَتُهُ؛ كانَ يَعرِفُ أَنَّ ٱلْخُبْزَ يُصْنَعُ مِنَ ٱلدَّقيقِ، وَأَنَّ ٱلدَّقيقَ يُسْتَخْرَجُ مِنَ ٱلْقَمحِ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكْتَفِ بِمَعْرِفَةِ ذٰلِكَ، بَلْ أَخَذَ يُفَكِّرُ في ٱلْعُمّالِ ٱلَّذينَ يَجْعَلونَ ٱلْقَمْحَ دَقيقاً، وَٱلدَّقيقَ خُبْزاً.

3 وَقابَلَ عَلِيٌّ صَديقَهُ حَمّاداً في ٱلدُّكّانِ ذاتَ يَوْمٍ؛ فَعَرَفَ أَنَّ أَباهُ يَصْنَعُ ٱلْخُبْزَ، فَسَأَلَهُ: «هَلْ يَخْبِزُ أَبوكَ ذٰلِكَ؟» فَقالَ حَمّادٌ: «أَبي لا يَخْبِزُ، بَلْ يَفعَلُ ذٰلِكَ ٱلرِّجالُ ٱلَّذينَ يَعْمَلونَ لَهُ، أَمّا أَبي فَإِنَّهُ يَمْلِكُ ٱلْمَخْبَزَةَ، وَإِذا أَعْجَبَكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلى ٱلْمَخْبَزَةِ فَإِنَّ أَبي يَأْخُذُنا»

4 وَهٰكَذا ذَهَبا ذاتَ صَباحٍ ؛ قالَ والِدُ حَمّادٍ وَهُوَ يوقِفُ سَيّارَتَهُ: «ها هِيَ مَخْبَزَتُنا.» فَدَلَفوا جَميعاً إِلَى ٱلْمَخْبَزَةِ، وَصَعِدوا إِلىٰ نِهايَةِ سُلَّمٍ مُرْتَفِعٍ جِدّاً، حينَئِذٍ رَأَوْا آلاتٍ كَبيرَةً، فَقالَ عَلِيٌّ: «هَلْ هٰذِهِ ٱلْآلاتُ ٱلْكَبيرَةُ ضَرورِيَّةٌ لِصُنْعِ ٱلْخُبْزِ؟» فَقالَ والِدُ حَمّادٍ: «أَجَلْ يا عَلِيُّ، كُلُّ هٰذِهِ ٱلْآلاتِ ضَرورِيَّةٌ»

وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَ عَلِيٌّ كُلَّ شَيْءٍ عَنْ صُنْعِ ٱلْخُبْزِ، عادَ إِلىٰ بَيْتِهِ مَسْروراً.

الكلمات جيرة: (حومة) اَلطَّحينُ: اَلدَّقيق – مَخْبَزَةٌ: مَكانٌ لِصُنْعِ الخُبْزِ – دَلَفوا: دَخَلوا مُتَقارِبي الخُطَواتِ

الأفكار 1- ماذا زارَ عَلِيٌّ؟ 2- ماذا رَأىٰ؟ 3- هَلْ زُرْتَ مَعْمَلاً؟ 4- ماذا رَأَيْتَ هُناكَ؟

تمرين اِجْعَلْ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ ٱلسَّطرِ ٱلْأَوَّلِ مَفْعولاً بِهِ يُناسِبُهُ مِنَ ٱلسَّطْرِ ٱلثّاني:

1- شَيَّدَ – طَبَخَ – ذَبَحَ – وَزَنَ – خَبَزَ – خاطَ – زَرَعَ – شَرَحَ – فَحَصَ

2- اَلْخُبْزَ – اَلثَّوْبَ – اَلْحائِطَ – اَلذُّرَةَ – اَلطَّعامَ – اَلدَّرْسَ – اَلْمَرَضَ – اَلسُّكَّرَ – اَلْخَروفَ

مراجعة تثنية اسم كان وخبرها واسم إن وخبرها – تصريف المضارع المنصوب والمجزوم

1- تثنية اسم كان وخبرها: اجعل العبارة الآتية تدل على اثنين: «كانَ ٱلثَّوْبُ جديداً» كيف يثنى اسْمُ كانَ وَخَبَرُها؟ صَرِّف «أَصْبَحْتُ نَشيطاً» في جَميعِ الحالات.
– أَعْرِب: «صارَ ٱلْخَيّاطُ ماهِراً».

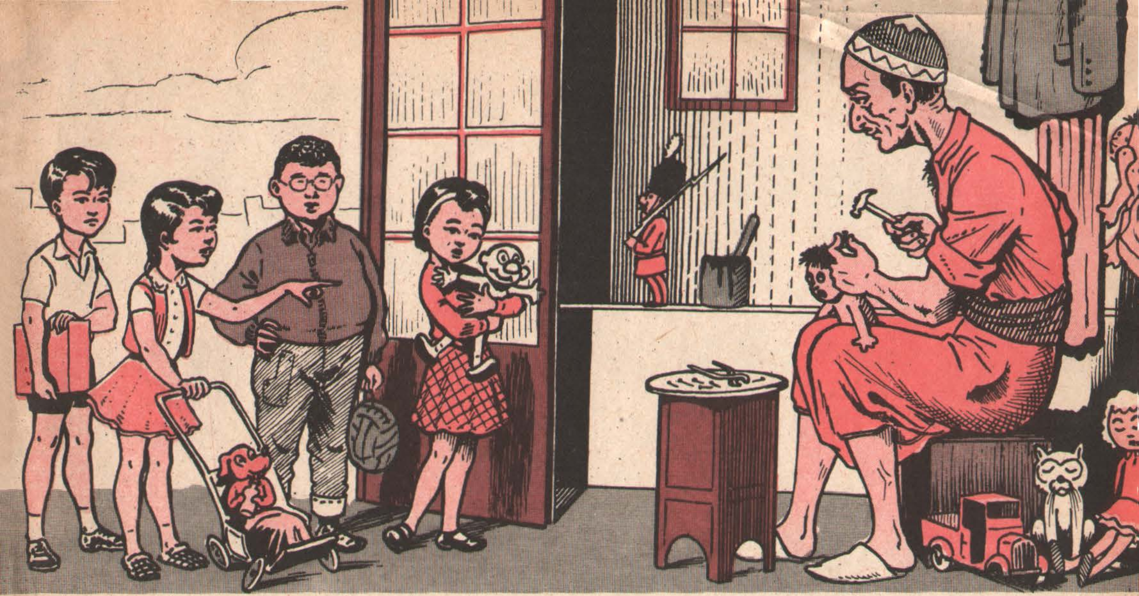
2- تَثْنِيَةُ اسْمِ إن وخبرها: اِجعل العبارة الآتية تدل على اثنين: «إِنَّ ٱلْجِدارَ مائِلٌ» كيف يثنى اسم إن وخبرها؟ صرف «إِنَّني تِلْميذٌ» في جميع الحالات.
– أعرب: «لَعَلَّ ٱلْخَيّاط قادِمٌ».

3- تصريف المضارع المنصوب: صرف، «أَنْتَبِهُ كَيْ أَفْهَمَ» في جميع الحالات.

4- تصريف المضارع المجزوم: صرف، «لا أَشْرَبْ بَعْدَ ٱلْجَرْيِ» في جميع الحالات.

تمرين: صرف في جميع الحالات مع الشكل التام: «لا أَبْلَعْ طَعاماً قَبْلَ أَنْ أُجيدَ مَضْغَهُ».

إملاء الفقرة الرابعة؛ انتبه الى: هٰكَذا – فَدَلَفوا – صَعِدوا – رَأَوْا – آلات – اَلْآلات



75 مُرَمِّمُ ٱللُّعَبِ

1 كانَ هُناكَ دُكّانٌ قُرْبَ بَيْتِ سُعادَ، وَكانَ ٱلدُّكّانُ صَغيراً وَقَديماً جِدّاً، وَكانَتْ عَلىٰ بابِهِ صورَةٌ لِلُّعَبِ وَٱلْحَيَواناتِ، وَكانَ مَكْتوبٌ عَلىٰ ٱلْبابِ: «مُرَمِّمُ ٱللُّعَبِ.» ذٰلِكَ كانَ ٱسْمَ ٱلرَّجُلِ ٱلَّذي في ٱلدُّكّانِ؛ فَقَدْ كانَ يُعْجِبُهُ أَنْ يُرَمِّمَ ٱللُّعَبَ لِلْأَوْلادِ وَٱلْفَتَياتِ.

2 كانَ دائِماً يَقولُ وَيُعيدُ: «أَحْضِروا لي لُعَبَكُمُ ٱلْبالِيَةَ، لِأَنّي أَحْسَنُ مُرَمِّمِ ٱللُّعَبِ في ٱلْبَلْدَةِ، وَكَذٰلِكَ كانَ.»

3 فَإِذا لَمْ يَسِرْ قِطارُكَ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ يَسيرُ، وَإِذا لَمْ تَطِرْ طَيّارَتُكَ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُها تَطيرُ، وَإِذا لَمْ يَسْرَعْ زَوْرَقُكَ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ يَسْرَعُ؛ كانَ مُرَمِّمُ ٱللُّعَبِ يَجْعَلُ ٱللُّعَبَ ٱلْبالِيَةَ جَيِّدَةً كَأَنَّها جَديدَةٌ.

4 ذاتَ صَباحٍ كانَتْ سُعادُ تَلْعَبُ بِدُمْيَتِها، فَسَقَطَتْ مِنْ ذِراعِها

وَتَكَسَّرَتْ، فَبَكَتْ سُعادُ وَبَكَتْ ؛ فَقالَتْ لَها أُمُّها: «خُذيها إِلى مُرَمِّمِ ٱللُّعَبِ.»

5 فَأَسْرَعَتْ سُعادُ بِٱلدُّمْيَةِ إِلى مُرَمِّمِ ٱللُّعَبِ، وَقالَتْ لَهُ وَهِيَ تَبْكي: «تَكَسَّرَتْ لي دُمْيَتي.» فَقالَ لَها مُرَمِّمُ ٱللُّعَبِ: «يُمْكِنُني أَنْ أُرَمِّمَها لَكِ، وَأَجْعَلَها جَيِّدَةً كَأَنَّها جَديدَةٌ.»

6 وَبَدَأَ يُرَمِّمُ ٱللُّعْبَةَ، وَسُعادُ جالِسَةٌ قُرْبَهُ، وَبَعْدَ قَليلٍ صارَتِ ٱلدُّمْيَةُ جَميلَةً، كَأَنَّها جَديدَةٌ، فَعادَ إِلى سُعادَ سُرورُها.

الأفكار 1- ماذا يَعْمَلُ مُرَمِّمُ ٱللُّعَبِ؟ 2- ماذا حدثَ لِدُمْيَةِ سُعادَ؟ كَيْفَ أَصْلَحَتْها؟

الخط : ح ج حجاج

نكوّن حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة: وَصارَتْ حَمْراءَ ـ وَاسْتَمَرَّ يَطْرُقُها بِالْمِطْرَقَةِ ـ وَلَمّا حَمِيَتِ الْقِطْعَةُ ـ وَضَعَ الْحَدّادُ قِطْعَةَ الْحَديدِ في النّارِ ـ وَوَضَعَها عَلى السَّنْدانِ ـ حَتّى جَعَلَها سِكّيناً كَبيراً ـ أَخْرَجَها الْحَدّادُ مِنَ النّارِ.



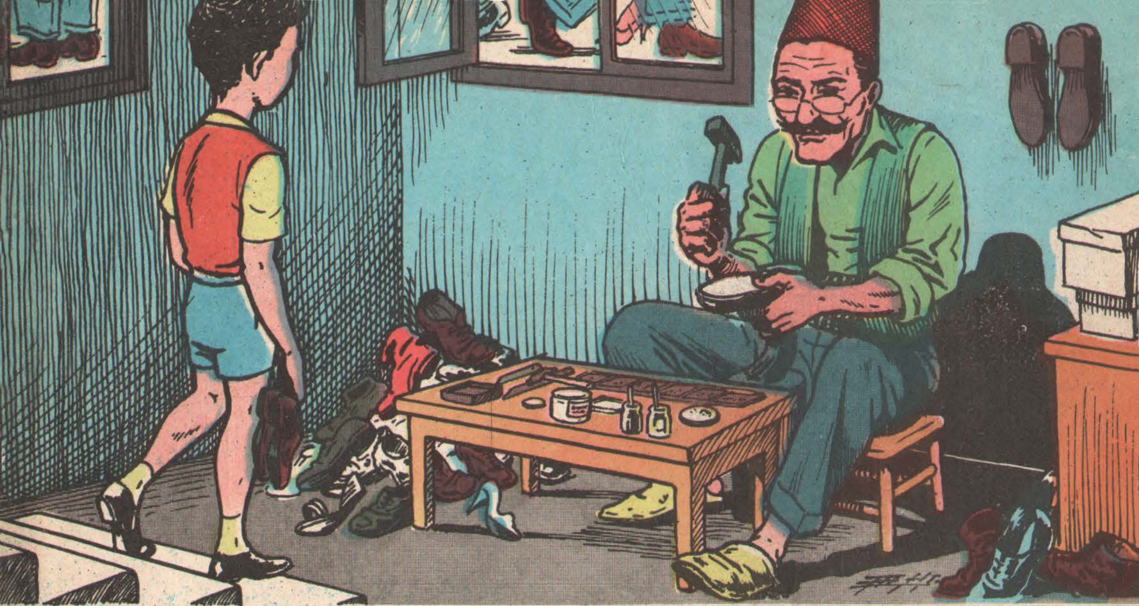
2 قِصَّةُ الرَّغيفِ

أَتَعْرِفُ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلى الرَّغيفِ الَّذي نَأْكُلُهُ
تَأَمَّلِ الرُّسومَ الَّتي عَنْ يَسارِكَ، ثُمَّ اكْتُبْ قِصَّةَ الرَّغيفِ:

1- عِنْدَ ما يَكونُ قَمْحاً في الْحَقْلِ.
2- وَعِنْدَ ما يَكونُ عَجيناً في الْمَخْبَزَةِ.
3- وَعِنْدَ ما يَكونُ رَغيفاً عَلى الْمائِدَةِ.

3 الْكُسْكُسُ

صِفْ عَمَلَ أُمِّكَ أَثْناءَ قِيامِها بِإِعْدادِ الْكُسْكُسِ، وَاذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَها.



76 حِذاءٌ لِلْهِلالِ ٱلْأَحْمَرِ

1 قالَتْ مُمَرِّضَةُ ٱلْمَدْرَسَةِ: «إِنَّ ٱلْهِلالَ ٱلْأَحْمَرَ يُريدُ أَحْذِيَةً لِلْأَطْفالِ»، فَذَهَبَ جَميعُ ٱلتَّلاميذِ إِلى بُيوتِهِمْ يَبْحَثونَ عَنْ أَحْذِيَةٍ يَهَبونَها.

2 سَأَلَ عَبْدُ ٱللهِ أُمَّهُ وَفي يَدِهِ حِذاءٌ: «هَلْ يُمْكِنُني أَنْ أُعْطِيَ هٰذا لِلْهِلالِ ٱلْأَحْمَرِ؟» فَنَظَرَتِ ٱلْأُمُّ مَلِيّاً وَقالَتْ: «هٰذا ٱلْحِذاءُ مُعْوَجٌّ، وَمِثْلُهُ يَضُرُّ أَقْدامَ ٱلْأَطْفالِ؛ اُطْلُبْ مِنْ صَديقِكَ ٱلْحَذّاءِ أَنْ يُقَوِّمَهُ قَبْلَ أَنْ تَهَبَهُ»

3 أَسْرَعَ عَبْدُ ٱللهِ إِلى ٱلْحَذّاءِ ٱلشَّيْخِ، لَقَدْ سَرَّهُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ يُحِبُّهُ، وَيُحِبُّ حُجْرَتَهُ. لَقَدْ كانَتِ ٱلْحُجْرَةُ تَحْتَ مَخْزَنٍ، وَنَوافِذُها تُطِلُّ عَلى ٱلشّارِعِ، وَلٰكِنَّ عَبْدَ ٱللهِ كانَ كُلَّما دَخَلَ ٱلْحُجْرَةَ، لا يَسْتَطيعُ أَنْ يَرى ٱلشّارِعَ، بَلْ يَرى ٱلْأَقْدامَ سائِرَةً فَقَطْ.

4 أَعْطى عَبْدُ ٱللهِ حِذاءَهُ لِصَديقِهِ ٱلْحَذّاءِ، فَقالَ لَهُ: «هٰذا ٱلْحِذاءُ

مُعْوَجٌ جِدّاً» ثُمَّ نَظَرَ إِلَى ٱلْحِذاءِ ٱلَّذي في قَدَمَيْ عَبْدِ ٱللّٰهِ وَقالَ لَهُ: «حَتَّى ٱلْحِذاءُ ٱلَّذي في قَدَمَيْكَ مُعْوَجٌ ؛ إِنَّكَ لَمْ تَتَعَلَّمْ أَنْ تَسيرَ كَٱلْجُنْدِيِّ ؛ إِنَّ ٱلْجُنْدِيَّ يَخْطو عَلَى ٱلأَرْضِ مُسْتَقيمَ ٱلْقَدَمَيْنِ ؛ إِنَّ قَدَمَيْكَ صَديقَتاكَ ، فَيَجِبُ أَنْ تَعْتَنِيَ بِهِما دائِماً ؛ وَسِرْ مُسْتَقيماً».

5 فَقالَ عَبْدُ ٱللّٰهِ : «ذٰلِكَ ما سَأَفْعَلُ» ثُمَّ أَخَذَ ٱلْحَذّاءُ يُصْلِحُ ٱلْحِذاءَ حَتَّى صارَ صالِحاً لِيَهَبَهُ عَبْدُ ٱللّٰهِ لِلْهِلالِ ٱلأَحْمَرِ .

المفردات الهلال الاحمر : اِسْمٌ لِلْمَشاريعِ الْخَيْرِيَّةِ لِلْعِنايَةِ بِالْبُؤَساءِ وَضَحايا النَّكَباتِ – تَهَبُهُ : تَتَصَدَّقُ بِهِ

تمرين نِجارَةٌ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ على مِهْنَةِ ٱلنَّجّار – فَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ كَلِمَةُ . حِدادَةٌ ؟ حِياكَةٌ ؟ خِياطَةٌ ؟ سِياقَةٌ ؟ دِباغَةٌ ؟ حِلاقَةٌ ؟

درس النحو : الضمير المنفصل

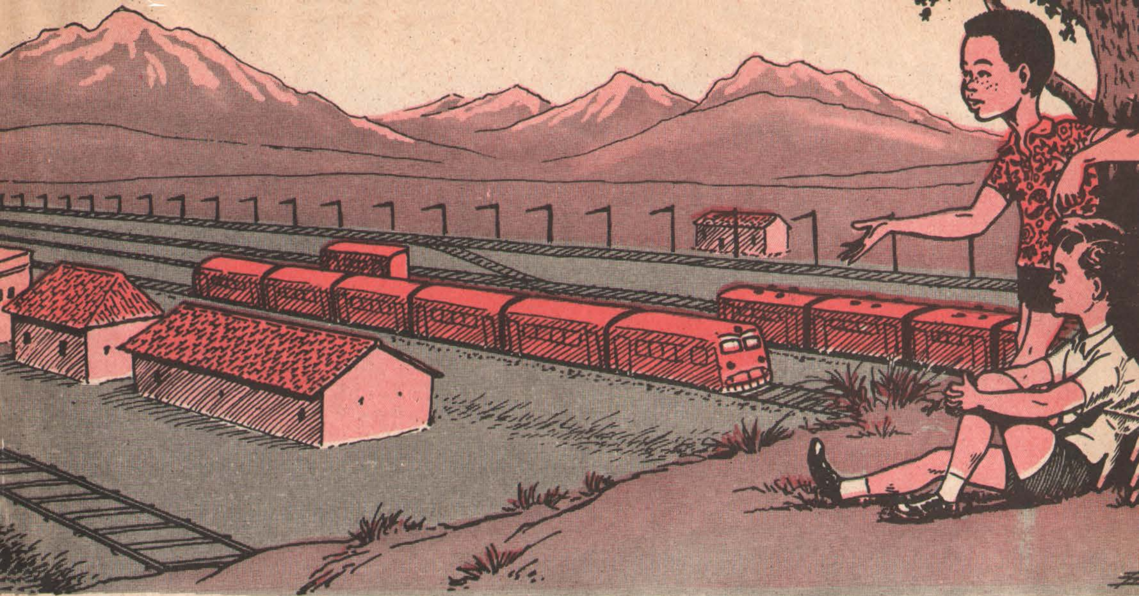
البحث : هل أنتَ مُعَلِّمٌ ياسَعيدُ ؟ / لا ياسيدي «أَنا تِلْميذٌ» / في تِلْكَ ٱلجملة ما الذي حل محل الاسم الذي هو سعيد ؟/ كلمة «أنا» هل هذه الكلمةُ تُكتب متصلة بما بعدها او منفصلة ؟/ الكلمة التي تحل محل الاسم منصفلةً ماذا نسميها ؟/ نسميها ضميراً منفصلًا ؟ إذاً ما هو الضمير المنفصل ؟ اذكر ضميرا منفصلًا بعده اسم/ اذكر ضميرا منفصلًا بعده فعل / اذكر ضميرا منفصلًا بعده حرف .

الاستنتاج : أَنا تِلْميذٌ | نَحْنُ نَكْتُبُ

أَنا : ضَميرٌ مُنْفَصِلٌ مُبْتَدأٌ – تِلْميذٌ : خَبَرٌ مَرْفوعٌ | نَحْنُ : ضَميرٌ مُنْفَصِلٌ مُبْتَدأٌ – نَكْتُبُ : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ

القاعدة . اَلضَّميرُ ٱلْمُنْفَصِلُ كَلِمَةٌ تَحُلُّ مَحَلَّ ٱلإِسْمِ ؛ وَهُوَ يُلْفَظُ وَيُكْتَبُ وَحْدَهُ .

تمرين . اِسْتَعْمِلْ كُلَّ ضَميرٍ مِمّا يَأْتي، في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ : أَنا ، أَنْتَ ، أَنْتِ ، هُوَ ، هِيَ ، هُمْ ، هُنَّ ، نَحْنُ . – أَعْرِبْ . هو يكتب درسا جديدا



77 اَلسّائِقُ

1 كانَتْ أُسْرَةُ ماهِرٍ تَسْكُنُ في جيرَةٍ كَبيرَةٍ ، تَتَأَلَّفُ مِنْ مَنازِلَ ؛ وَهٰذا ٱلسَّبَبُ في أَنَّ كَثيراً مِنَ ٱلنّاسِ ٱلَّذينَ كانوا يَسْكُنونَ هُناكَ ، كانوا يَشْتَغِلونَ في جِهَةٍ أُخْرىٰ مِنَ ٱلْمَدينَةِ.

2 كانَ ماهِرٌ يُفَكِّرُ أَحْياناً ، أَنَّهُ يُريدُ أَنْ يَكونَ سائِقَ حافِلَةٍ ، لِيَنْقُلَ ٱلنّاسَ إِلىٰ أَشْغالِهِمْ كُلَّ يَوْمٍ .

3 قالَ لِصَديقِهِ شَفيقٍ ذاتَ يَوْمٍ : «أَعْرِفُ سائِقَ حافِلَةٍ حَقيقِيٍّ» فَأَجابَهُ شَفيقٌ : « وَأَنا أَعْرِفُ سائِقَ قِطارٍ ؛ إِنَّ سائِقي ٱلْحافِلاتِ يَنْتَقِلونَ بَيْنَ ٱلْجِهاتِ في ٱلْمَدينَةِ فَقَطْ ، أَمّا سائِقوا ٱلْقِطارِ ، فَإِنَّهُمْ يَذْهَبونَ إِلىٰ جَميعِ مُدُنِ ٱلْوَطَنِ .

4 فَقالَ ماهِرٌ : « هَلْ صَحيحٌ أَنَّكَ تَعْرِفُ سائِقاً ؟ » . فَقالَ صَديقُهُ : « أَعْرِفُ

ٱلسّائِقَ ٱلَّذي كانَ يَشْتَغِلُ ٱلصَّيفَ ٱلْماضي ، عِنْدَما ذَهَبْنا لِزِيارَةِ جَدّي».

5 فَقالَ ماهِرٌ: «وَهَلْ تَحَدَّثْتَ مَعَهُ؟» فَأَجابَهُ شَفيقٌ: «نَعَمْ ، وَتَحَدَّثْتُ كَذٰلِكَ مَعَ ٱلْمُهَنْدِسينَ ، وَٱكْتَشَفْتُ أَيْنَ يُمْكِنُ أَنْ نَرى قاطِراتٍ كَثيرَةً ؛ هَلْ تُريدُ أَنْ تَذْهَبَ إِلىٰ هُناكَ ؟».

6 فَقالَ ماهِرٌ: «لِمَ لا » فَأَجابَهُ شَفيقٌ: «هَيّا » وَهٰكَذا ذَهَبا حَيْثُ رَأَيا قاطِراتٍ كَثيرَةً، وَسائِقينَ كَثيرينَ».

الافكار 1- أَيْنَ كانَ يَسْكُنُ ماهِرٌ ؟ 2- لِمَ كانَ يُريدُ أَنْ يَكُونَ سائِقَ حافِلَةٍ ؟

تمرين رَتِّبِ ٱلْكَلِماتِ الآتِيَة لِتَكوين جملة تامة: مِهْنَةٌ - لِلْفَتَياتِ - جِدّاً - ٱلْخِياطَةِ - وَهِيَ - شَريفَةٌ - ضَرورِيَّةٌ.

درس الصرف: تصريف الضمير المنفصل

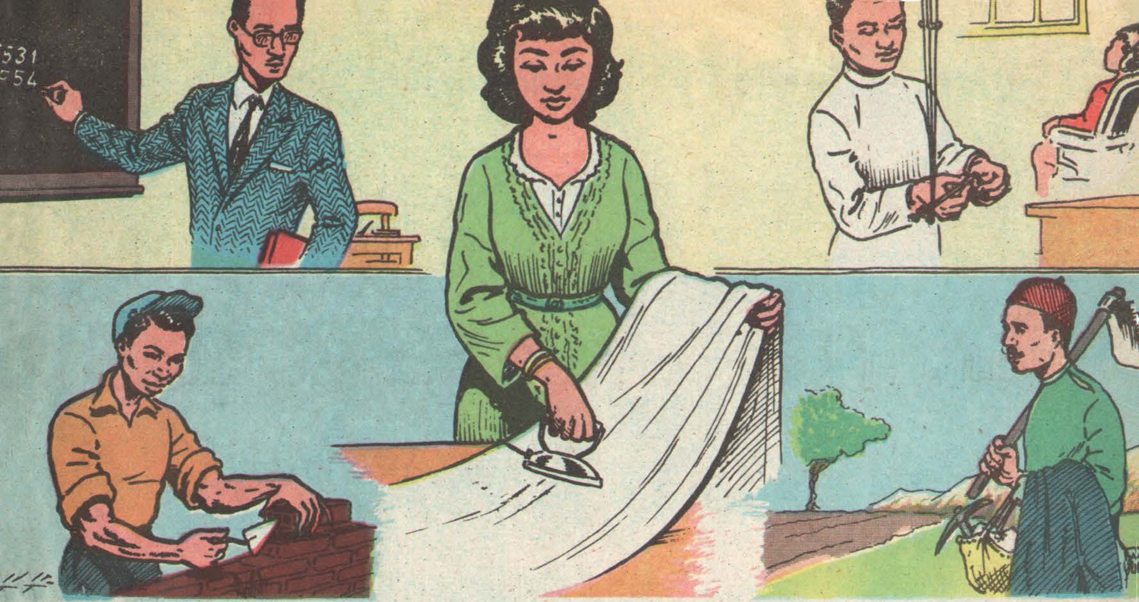
البحث: على أي شيء يدل الضمير: انا ؟ انت ؟ انت ؟ هو ؟ هي ؟ نحن ؟ انتما ؟ هما ؟ انتم ؟ انتن ؟ هم ؟ هن ؟ / كيف تدل على المتكلِمِ/... المخاطِبِ/... الغائبِ ؟ ما هي الضمائرُ المنفصلةُ ؟

الاستنتاج:

أَنا أَكْتُبُ	أَنْتَ تَكْتُبُ	هُوَ يَلْعَبُ
ضَميرُ ٱلْمُتَكَلِّمِ	ضَميرُ ٱلْمُخاطَبِ	ضَميرُ ٱلْغائِبِ

القاعدة: لِبَيانِ ٱلْمُتَكَلِّمِ أَوِ ٱلْمُخاطَبِ أَوِ ٱلْغائِبِ نَزيدُ في أَوَّلِ ٱلْجُمْلَةِ ضَميراً مُنْفَصِلاً. وَٱلضَّمائِرُ ٱلْمُنْفَصِلَةُ هِيَ: أَنا ، أَنْتَ ، أَنْتِ ، هُوَ ، هِيَ ، نَحْنُ ، هُما ، أَنْتُمْ ، أَنْتُنَّ ، هُمْ ، هُنَّ .

تمرين: ضَع مكان النقط ضمائرَ منفصلةً مناسبةً مع الشكلِ: ... أتقنتَ عملك - ... تجتهدين في دروسك - ... تؤدي واجبها ... نرغب في النزهة - ... يحبون عمل الخير ... - يربين أولادهن - ... تنشئين رجال الوطن.



78 اَلَّذيـنَ يُساعِدونَنا

1 هَلْ رَأَيْتَ ٱلشَّمْعَةَ تُضيءُ ٱلْبَيْتَ فَيَغْمُرُ نورُها ٱلْمَكانَ ؛ وَهِيَ تَصْغُرُ رُوَيْداً رُوَيْداً؟ إِنَّ لَهَبَها يَرْقُصُ ، وَدُموعَها تَسيلُ ؛ أَهِيَ فَرْحانَةٌ لِأَنَّ نورَها يَغْمُرُ ٱلْمَكانَ ، وَيَتَمَتَّعُ بِهِ ٱلنّاس ؟ أَمْ هِيَ حَزينَةٌ لِأَنَّها تَذوبُ شَيْئاً فَشَيْئاً ، وَبَعْد قَليلٍ سَتَفْنى ؟

2 إِنَّ ٱلشَّمْعَةَ تُضيءُ لِلنّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ ؛ وَفي هٰذِهِ ٱلدُّنْيا كَثيرٌ مِنَ ٱلنّاسِ يَبْذُلونَ جُهودَهُمْ ، وَيَتَحَمَّلونَ ٱلتَّعَبَ وَٱلْمَشَقَّةَ ، لِيَسْتَريحَ ٱلنّاسُ وَيَسْعَدوا ؛ لا يُفَكِّرونَ في سَعادَتِهِمْ ، قَدْرَ ما يُفَكِّرونَ في سَعادَةِ غَيْرِهِمْ .

3 أُنْظُرْ إِلى ٱلصّورَةِ ، تَرى ٱلْأَبَ ٱلَّذي يَشْقى لِيُسْعِدَ أَوْلادَهُ ؛

وَٱلْأُمَّ ٱلَّتي تُنْهِكُ قُوَّتَها لِيَسْتَريحوا ، وَٱلْمُعَلِّمَ ٱلَّذي يُعَلِّمُهُمْ ، وَٱلشُّرْطِيَّ ٱلَّذي يَحْميهِمْ ، وَٱلْعُمّالَ وَٱلْفَلّاحينَ ٱلَّذينَ يُنْتِجونَ لَهُمُ ٱلْغِذاءَ .

4 جَميعُ هٰؤُلاءِ شُموعٌ مُضيئَةٌ يُساعِدونَنا عَلى ٱلْحَياةِ ٱلطَّيِّبَةِ ؛ وَكَمْ بَيْنَ ٱلنّاسِ مِنْ شُموعٍ تُضيءُ لِلنّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ .

الكلمات رُوَيْداً رُوَيْداً : شَيْئاً فَشَيْئاً – يَغْمُرُ المكانَ : يَنْتَشِرُ فيهِ – يَبْذُلونَ : يُعطون

الخط : م م حمام

نكوين حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية في وصف العامل : وَيَذْهَبُ إِلى ٱلْمَصْنَعِ – يَسْتَيْقِظُ باكِراً – ٱلْعامِلُ ٱلنَّشيطُ – فَيَشْتَغِلُ طولَ يَوْمِهِ – ٱلتِّلْميذُ ٱلطَّيِّبُ يَحْتَرِمُ ٱلْعامِلَ – في صُنْعِ ما يَحْتاجُ إِلَيْهِ ٱلنّاسُ – كَما يَحْتَرِمُ مُعَلِّمَهُ .

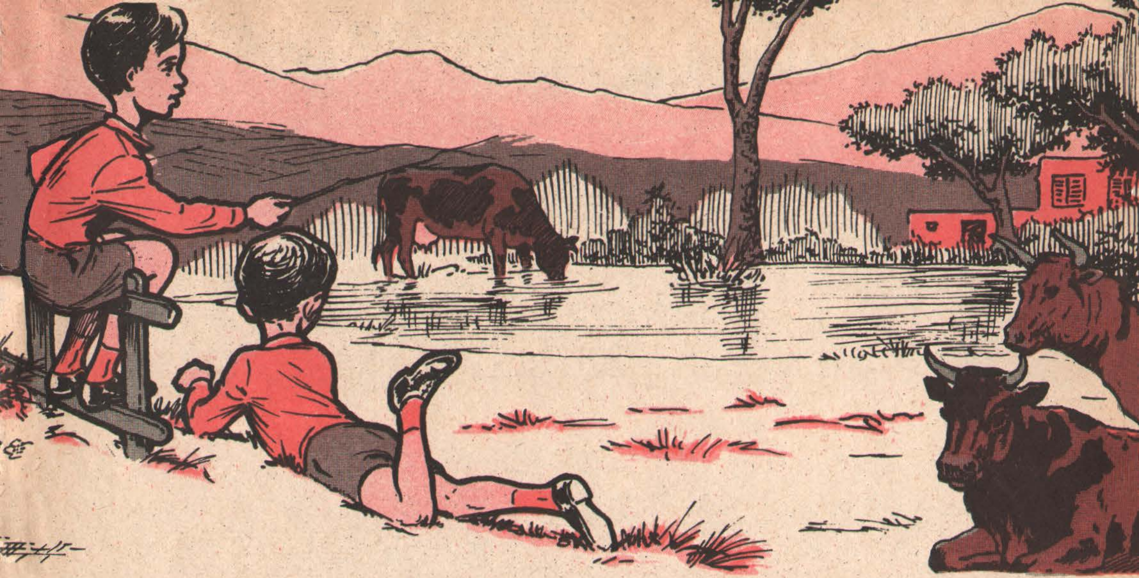


2 ٱلَّذينَ يَحْمونَنا

تَأَمَّلْ رُسومَ ٱلْأَشْخاصِ ٱلَّذينَ عَنْ يَسارِكَ ، ثُمَّ عَبِّرْ بِثَلاثِ عِباراتٍ أَوْ أَكْثَرَ عَنِ ٱلْعَمَلِ ٱلَّذي يَقومُ بِهِ كُلُّ واحِدٍ ، وَٱذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَهُ .

3 ٱلْمُعَلِّمُ

مُعَلِّمُكَ يَتْعَبُ كَثيراً مِنْ أَجْلِ تَعْليمِكَ وَتَهْذيبِكَ ؛ صِفْ عَمَلَهُ في حُجْرَةِ ٱلدِّراسَةِ ، وَٱذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَهُ .



79 اَلصَّيْفُ تَسْلِيَةٌ

1 كانَ عَلِيٌّ يُغَنّي وَهُوَ يَسيرُ قافِزاً في حَديقَةِ ٱلتُّفّاحِ نَحْوَ ٱلسِّيّاجِ : «اَلصَّيْفُ تَسْلِيَةٌ! اَلصَّيْفُ جَميلٌ!» وَكانَتِ ٱلْكَلِماتُ تَعْلوا أَكْثَرَ في قَفْزَتِهِ مِنْها في نُزولِهِ.

2 وَكانَ أَخوهُ خالِدٌ يَتَمَشّى مَعَهُ، وَيَداهُ في جَيْبِهِ؛ لَمْ يَكُنْ يَقولُ شَيْئاً، حَتّى وَصَلا بِرْكَةَ ٱلْبَطِّ ٱلَّتي كانَتْ حينَئِذٍ في شَهْرٍ غُشْتَ، نِصْفَ مَخْفِيَّةٍ وَراءَ ضِفَّةٍ خَضْراءَ مِنَ ٱلْأَعْشابِ ٱلْجَميلَةِ، وَشَجَرَةِ صَفْصافٍ ذابِلَةِ ٱلْفُروعِ.

3 قالَ خالِدٌ - وَهُوَ يَتَّجِهُ إِلى حَيْثُ يُمْكِنُهُ أَنْ يُشاهِدَ ٱلْبُطَيْطاتِ تَسْبَحُ في ٱلْبِرْكَةِ تابِعَةً أُمَّها - : «إِنَّ مُنْتَصَفَ ٱلصَّيْفِ حارٌّ، وَلا سِيّما ٱلْيَوْمُ.» فَقالَ عَلِيٌّ وَهُوَ يَتَوَقَّفُ عَنْ قَفْزِهِ لِيَأْخُذَ نَفَساً عَميقاً : «نَعَمْ، إِنَّهُ لَحارٌّ، وَلٰكِنَّها حَرارَةٌ جَميلَةٌ؛ هَيّا بِنا نُشاهِدِ ٱلْمُهْرَ، وَجَميعَ ٱلْحَيَواناتِ ٱلْأُخْرى في ساحَةِ ٱلْحَقْلِ.»

4 فَتلاشَتْ تِلْكَ ٱلنَّظراتُ ٱلْعابِسَةُ مِنْ مَلامِحِ جميلٍ ، عِنْدَما سَمِعَ كَلِمَةَ ٱلْحَيَواناتِ وَقالَ : « حَسَناً » ثُمَّ أَمَرَّ أَصابِعَهُ في شَعْرِهِ ٱلْأَسْمَرِ ٱلْمُسْتَوِيِّ . لِيُبَرِّدَ رَأْسَهُ ، وَزادَ قائِلاً : « عِنْدي في ٱلْجَيْبِ تُفّاحَةٌ أُريدُ أَنْ أُعْطِيَها لِحَيَوانٍ مُدَلَّلٍ » .

5 وَهٰكَذا ذَهَبا إِلىٰ ساحَةِ ٱلْحَقْلِ ، حَيْثُ قَضَيا ساعاتٍ جَميلَةً مَعَ ٱلْحَيَواناتِ ٱلْمُدَلَّلَةِ ٱلظَّريفَةِ .

الافكار ماذا كان يعملُ كُلٌّ من عليٍّ وجميلٍ ؟ ماذا اقْتَرَحَ عليٌّ على جميلٍ ؟ بماذا أَحَسَّ جميلٌ ؟

تمرين اِسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مما يأتي في عبارةٍ جميلةٍ : اَلصَّيْفُ - اَلْقَيْظُ - اَلْهاجِرَةُ - اَلْحَصادُ - اَلزَّرْعُ - اَلْمَزْرَعَةُ - اَلْمَزارِعُ .

درس النحو : تَصْريفُ ٱلضَّميرِ ٱلْمتصل

البحث : اِفْتَحْ محفظَتَكَ ياسَعيد / ماذا فَعلَ سَعيد ؟ / سعيد فَتَحَ مِحْفَظَتَهُ / في كلمة « مِحْفَظَة » ما ٱلَّذي حَلَّ محل الاسمِ الذي هو « سَعيد » / « الهاء » المتصلة بآخر الكلمة . / ما تسمى تلك الهاء ؟ / تسمى ضميرا متصلا / ما هو الضمير المتصل ؟ اذكر ضميرا متصلا بالفعل / ... بالاسم / ... بالحرف .

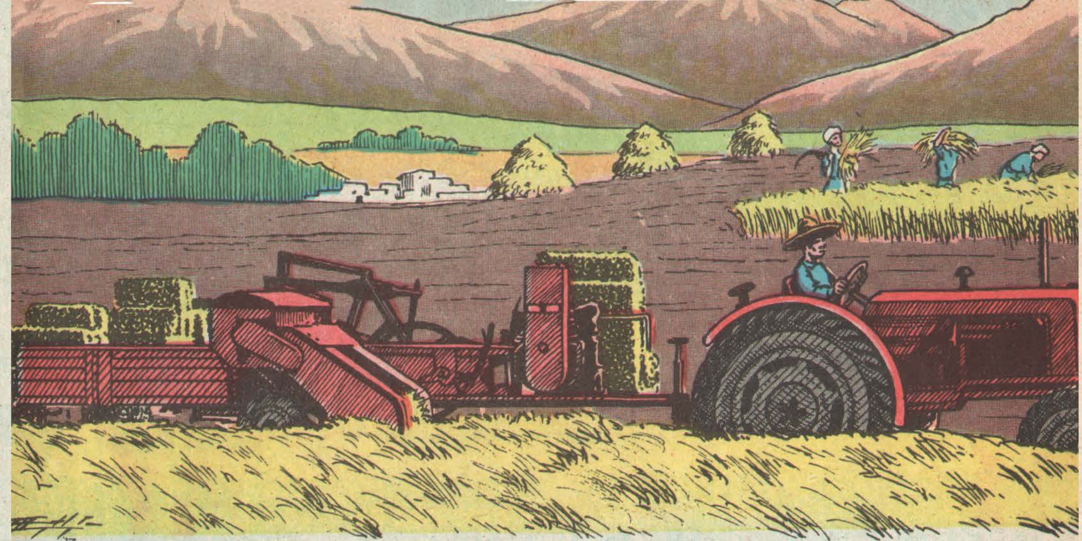
الاستنتاج: فَتَحْتُ مِحْفَظَتي وَأَخْرَجْتُ مِنْها كِتاباً

ضَ. مُ. بِٱلْفِعْلِ ضَ. مُ. بِٱلْإِسْمِ ضَ. مُ. بِٱلْفِعْلِ ضَ. مُ. بِٱلْحَرْفِ

القاعدة : اَلضَّميرُ ٱلْمُتَّصِلُ: كُلُّ كَلِمَةٍ تَحُلُّ مَحَلَّ ٱلْإِسْمِ مُتَّصِلَةً بِآخِرِهِ، أَوْ بِآخِرِ ٱلْفِعْلِ أَوِ ٱلْحَرْفِ

تمرين : أَشكل العباراتِ الآتيةَ ، وضَعْ خطاً تحت كل ضميرٍ متصلٍ :

كان هشام نَشيطا ، يهتم بزراعته ، وحيواناته لذلك كان زرعه احسن الزرع وحيواناته احسنَ الحيوانات ، فسأله أهل القرية عن سبب نجاحه فقال لهم : « انني استيقظ مبكرا ، فابادر الى حقلي واعمل بجد ونشاط ؛ ولذلك نجحت . 2- أعرب: « نجحت في الامتحان » .



80 وَقْتُ حَصادِ ٱلْبِرْسيمِ

1 يالَوَقْتَ حَصادِ ٱلْبِرْسيمِ ، قَديماً كانَ جَميعُ ٱلْجيرانِ يَأْتونَ لِيُساعِدوا ؛ فَكَمْ كانوا جَميعاً يَتَسَلَّوْنَ ! كانَ ٱلرِّجالُ يُغَنّونَ وَهُمْ يَعْمَلونَ ، وَتَأْتي ٱلنِّساءُ حامِلاتٍ جِراراً كِباراً مِنَ ٱلْماءِ ٱلْبارِدِ.

2 كانَ ٱلْعَمَلُ كَثيراً : أَوَّلاً يُقْطَعُ ٱلْبِرْسيمُ ، ثُمَّ يُتْرَكُ لِيَجِفَّ في ٱلشَّمْسِ ؛ وَبَعْدَ ذٰلِكَ يُلَمُّ أَكْواماً كَبيرَةً تُقْذَفُ إِلىٰ ٱلْعَرَبَةِ بِمِجْرَفَةٍ ، ثُمَّ يَسيرُ ٱلْفَرَسانِ بِٱلْحِمْلِ إِلىٰ ٱلأَنْبارِ .

3 وَكَمْ كانَ ٱلْفَلّاحُ يَفْرَحُ عِنْدَما يَخْزِنُ آخِرَ ما عِنْدَهُ مِنَ ٱلْبِرْسيمِ ؛ فَإِنَّهُ كانَ -حينَئِذٍ- يَعْرِفُ أَنَّ بَقَراتِهِ لَها ٱلْغِذاءُ ٱلْكافي في ٱلشِّتاءِ.

4 كانَ ذٰلِكَ قَديماً ، أَمّا ٱلآنَ فَلا يَحْتاجُ ٱلْفَلّاحُ إِلىٰ جَميعِ جيرانِهِ لِيُساعِدوهُ عَلىٰ ٱلْحَصْدِ ؛ لِأَنَّ ٱلْحُكومَةَ تُعيرُهُ آلاتٍ عَصْرِيَّةً

تَقومُ بِجَميعِ عَمليّاتِ ٱلْحَصْدِ: فَٱلْجرّارُ يَجُرُّ مِحْصَداً تُلْحَقُ بِهِ آلَةٌ لَمّامَةٌ، تَجْعَلُ الحَصَدَ تَحْبيلاتٍ طَويلَةً لِتَجِفَّ في ٱلشَّمْسِ.

5 ثُمَّ تَأْتي ٱلرّازِمَةُ فَتَرْفَعُهُ، ثُمَّ تَجْعَلُ مِنْهُ قِطَعاً، ثُمَّ تَدْفَعُها - رُزَماً نَضيدَةً مَرْبوطَةً بِٱلْأَسْلاكِ - إِلىٰ ٱلْعَرَبَةِ ٱلَّتي وَراءَها؛ وَبَعْدَ ذٰلِكَ يُحْمَلُ ٱلْبِرْسيمُ إِلىٰ ٱلْأَنْبارِ لِيُخْتَزَنَ لِلشِّتاءِ؛ وَرَغْمَ هٰذِهِ ٱلْآلاتِ، فَنَحْنُ ٱلْيَوْمَ مازِلْنا في حاجَةٍ إِلىٰ ٱلْفَلّاحِ كَما كُنّا قَديماً.

المفردات ٱلْبِرْسيم: غِذاءٌ جَيِّدٌ لِلْماشِيَةِ - اللَّمّامَةُ: آلَةٌ تَلُمُّ ٱلنَّباتَ - الرّازِمَةُ: آلَةٌ تَجْمَعُ ٱلنَّباتَ وَتَشُدُّهُ

الأفكار 1- أُذْكُرْ عَمَليّاتِ ٱلْحَصْدِ بِالتَّرْتيبِ 2- كَيْفَ تَعْتَني ٱلْحُكومَةُ بِٱلْفَلّاحِ؟

تمرين «حَصَدَ» ٱلزَّرْعَ: قَطَعَهُ بِٱلْمِحْصَدِ - ٱلْحَصّادُ: هُوَ ٱلَّذي يَحْصُدُ - ٱلْمِحْصَدَةُ: آلَةُ ٱلْحَصْدِ: ٱلْحَصادُ: أَوانُ ٱلْحَصْدِ - أَحْصَدَ ٱلزَّرْعُ: حانَ لَهُ أَنْ يُحْصَدَ؛ فَما مَعْنىٰ قَطَفَ ٱلثَّمَرَ؟ ٱلْقَطّافُ؟ ٱلْمِقْطَفُ؟ ٱلْقِطافُ؟ أَقْطَفَ ٱلثَّمَرُ.

درس الصرف: تصريف الضمير المتصل

البحث: عَلىٰ أَيِّ شيءٍ يدل الضميرُ في: كَتَبْتُ؟ كَتَبْتَ؟ كتبنا؟ كَتَبْتُنَّ؟ وَعَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ يدل الضمير في: كتابي؟ كتابُكَ؟ كتابُهُ؟

الاستنتاج: كِتابـي (ضَميرُ ٱلْمُتَكَلِّمِ) — كِتابُـكَ (ضَميرُ ٱلْمُخاطَبِ) — كِتابُـهُ (ضَميرُ ٱلْغائِبِ)

القاعدة: لِبَيانِ ٱلْمُتَكَلِّمِ أَوِ ٱلْمُخاطَبِ أَوِ ٱلْغائِبِ، نَزيدُ في آخِرِ ٱلْكَلِمَةِ ضَميراً مُتَّصِلاً. وَٱلضَّمائِرُ ٱلْمُتَّصِلَةُ هِيَ: ٱلتّاءُ، وَٱلْهاءُ، وَٱلْكافُ، وَٱلْياءُ، وَٱلنّونُ، وَٱلْأَلِفُ، وَٱلْواوُ، وَ«نا»

تمرينات: 1- صِلِ ٱلضَّمائِرَ ٱلْآتِيَةَ بِٱلْفِعْلِ «فَهِمَ»: التاء، الألف، الواو، «نا». 2- صل بِفِعْلِ «أَنْشَدَ»: الألف، الواو، النون، الياء. 3- أدخل «ٱلْهاءَ» و«الْكافَ» و«الياءَ» في آخِرِ كُلٍّ مِنْ: أُمّ، قَلَم، قِطَّة، وَطَن. 4- صَرِّفْ في المضارع: أَتَنَزَّهُ مَعَ أَصْحابي عَلىٰ ٱلشّاطِئِ.



81 فِكْرَةُ ٱلسَّيِّد عبّاس ٱلْجَديدَةُ

1 وَقَفَ ٱلْوَلدانِ وَأَبوهُما ٱلسَّيِّد عَبّاس ، أَمامَ صُفوفِ ٱلذُّرَةِ ٱلطَّويلَةِ ٱلْخَضْراءِ ، في أَحَدِ ٱلْحُقولِ ؛ فَقالَ ٱلسَّيِّد عَبّاس : « لَقَدْ جادَ هٰذا ٱلْعامُ غَلَّةً ، وَرُبَّما يَصيرُ عِنْدنا مِنَ ٱلذُّرَةِ أَكْثَرُ مِمّا نَحْتاجُ إِلَيْهِ ».

2 فَسَأَلَهُ خالِدٌ: « هَلْ سَنَبيعُ شَيْئاً مِنْها؟ » فَأَجابَهُ أَبوهُ : « كَلّا ، بَلْ سَنَعْمَلُ هٰذا ٱلْعامَ شَيْئاً جَديداً ، لِأَنَّنا إِذا ٱشْتَرَيْنا عُجولاً لِنُعْلِفَها فَسَنَسْتَخْدِمُ كُلَّ غَلَّتِنا »

3 فَقالَ عَلِيٌّ : « وَلٰكِنَّ بَقَراتِنا ٱلْحَلائِبَ لَها عُجولٌ ٱلْآنَ ؛ فَلِماذا تُريدُ ٱلْمَزيدَ؟ » فَقالَ أَبوهُ : « لِأَنّي أُريدُ عُجولاً مِنْ أَجْلِ لَحْمِها ؛ فَيُمْكِنُنا أَنْ نَشْتَرِيَها صَغيرَةً هٰذا ٱلْخَريفَ ، وَنُعْلِفَها عِدَّةَ شُهورٍ ، وَعِنْدَما تَكْبَرُ وَتَسْمَنُ ، فَإِنَّنا نَبيعُها حينَئِذٍ بِثَمَنٍ يَزيدُ على ٱلثَّمَنِ ٱلَّذي ٱشْتَرَيْناها بِهِ »

4 فَصفَرَ خالِدٌ إِعْجاباً وَقالَ: «وَقَدْ نَشْتَري بَعْضَ ما نَحْنُ في حاجَةٍ إِلَيْهِ» ثُمَّ سَأَلَ أَباهُ: «وَهَلِ ٱلذُّرَةُ كُلُّ ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ ٱلْعُجولُ لِتَسْمَنَ؟» فَقالَ أَبوهُ: «كَلّا، بَلْ سَنُعْطيها غِذاءً آخَرَ أَيْضاً، لِأَنَّ مَزْرَعَتَنا مَكانٌ صالِحٌ لِلْعُجولِ؛ إِذْ جَميعُ ٱلْغِذاءِ ٱلَّذي نَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ، يُهَيَّأُ هُنا.»

5 وَهٰكَذا لَمْ تَمْضِ سَنَةٌ حَتّىٰ كانَ ٱلسَّيِّدُ عَبّاس وَأُسْرَتُهُ، مِنْ أَسْعَدِ سُكّانِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلْوَدود.

الافكار 1- ماهي فكرةُ السيد عباس ؟ 2- ماذا استفادَ مِنها ؟

الخط: ك ـكـ سمكة

نكون حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة: وَأَمْكُثُ تَحْتَ ٱلتُّرْبَةِ طولَ أَيّامِ ٱلشِّتاءِ - يَبْذُرُني ٱلفَلّاحُ في فَصْلِ ٱلْخَريفِ - أَنا حَبَّةُ ٱلْقَمْحِ - فَإِذا جاءَ ٱلرَّبيعُ - وَفي ٱلصَّيْفِ أَنْضَجُ فَيَأْتي ٱلْحَصّادُ فَيَحْصُدُني - أَخْرُجُ بِسُرْعَةٍ سُنْبُلَةً خَضْراءَ - ثُمَّ يَدْريني بِالنَّوْرَجِ - ثُمَّ يَحْزِمُني مَعَ أَخَواتي - فَنُطْحَنُ ثُمَّ نُخْبَزُ أَرْغِفَةً صالِحَةً لِلْأَكْلِ - فَنَصيرُ حَبّاً لامِعاً -.

2 — اَلْحَصّادُ -

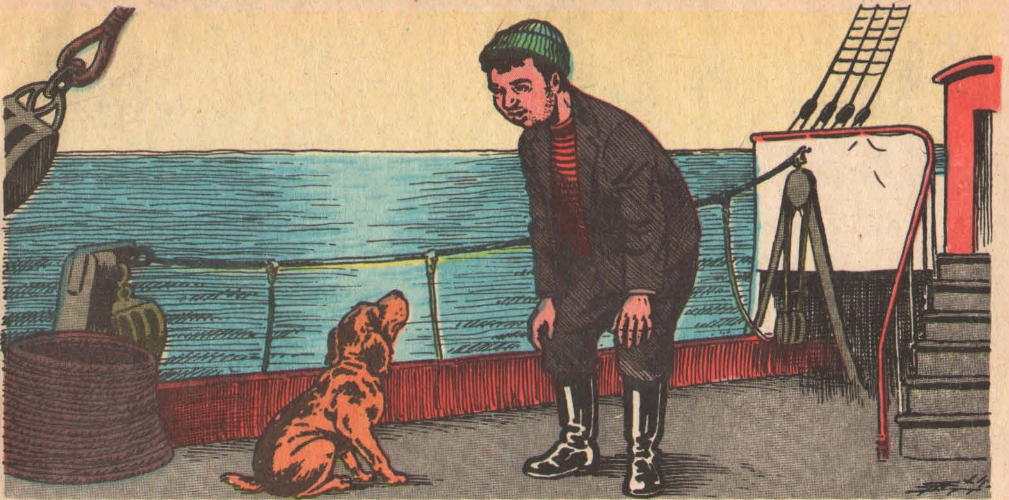


إِسْتَعِنْ بِالْعَناصِرِ الآتِيَةِ على كِتابَةِ الْمَوْضوع:

1- اَلْقِيامُ بِنُزْهَةٍ في ٱلْبَرِّيَّةِ صَيْفاً
2- رُؤْيَةُ ٱلْحَصّادِ يَحْصُدُ
3- وَصْفُ أَعْمالِهِ
4- اَلشُّعورُ نَحْوَهُ.

3 اَلْفَلّاحُ وَأَعْوانُهُ

اُكْتُبْ مِنْ إِنْشائِكَ قِصَّةَ ٱلْفَلّاحِ وَأَعْوانِهِ، اَلَّتي قَرَأْتَها في ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنْ هٰذا ٱلْكِتابِ.



82 اَلشّاطِئُ ٱلضّاحِكُ

1 كانَ بوبي كَلْباً صَغيراً، حادَّ ٱلسَّمْعِ؛ لَمْ يَكُنْ هُناكَ شَيْءٌ إِلّا وَسَمِعَهُ، كانَ يَسْمَعُ ٱلْمَطَرَ وَهُوَ يَسْقُطُ، وَكانَ يَسْمَعُ ٱلْحامِلاتِ وَهِيَ تَسيرُ هادِرَةً في ٱلْمَدينَةِ؛ وَٱلطُّيورَ وَهِيَ تُزَقْزِقُ في ٱلْقَرْيَةِ؛ وَظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَ كُلَّ شَيْءٍ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعِ ٱلْبَحْرَ قَطُّ.

2 وَذاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ بوبي إِلىٰ ٱلْبَحْرِ في مَرْكَبٍ كَبيرٍ؛ قالَ لَهُ ٱلرَّبّانُ: «هيهْ سَأَجْعَلُ مِنْكَ بَحّاراً صَغيراً يا بوبي». وَعِنْدَ ما ذاقَ بوبي ٱلْأَلْواحَ لَحْساً، وَجَدَها مِلْحَةً، وَكُلُّ ما حَوْلَهُ كانَ بَحْراً؛ وَحينَما نَظَرَ، كانَ يَرىٰ ٱلْماءَ ٱلْأَزْرَقَ، وَٱلسَّماءَ ٱلْواسِعَةَ، أَبْعَدَ ما تُدْرِكُ عَيْناهُ.

3 كانَ بوبي يَسْتَطيعُ أَنْ يَذوقَ ٱلْبَحْرَ، وَأَنْ يَراهُ، وَأَنْ يُحِسَّهُ وَيَشُمَّهُ، وَلٰكِنْ، هَلْ كانَ بوبي يَسْتَطيعُ أَنْ يَسْمَعَ ٱلْبَحْرَ.

4 «زَق ، زَق ، زَق» ما هٰذا؟ لَقَدْ كانَتْ أَصْواتُ طيورٍ بَيْضاءَ تُحلِّقُ في ٱلْجَوِّ، وَبَعيداً في عُرْضِ ٱلْبَحْرِ يُسْمَعُ «بوطْ ، بوطْ ، بوطْ» ما ذا كانَ ذٰلِكَ؟ وَحينَئِذٍ بَرَزَتْ باخِرَةٌ كَبيرَةٌ وَصَفَرَتْ بِكُلِّ قُوَّتِها.

5 وَكَذٰلِكَ مَرَّ بِهِما مَرْكَبٌ شِراعِيٌّ، وَلٰكِنْ هَلْ أَمْكَنَ بوبي أَنْ يَسْمَعَ ذٰلِكَ؟ ثُمَّ فَجْأَةً أَخَذَ يَسْمَعُ ٱضْطِرابَ ٱلْماءِ عَلىٰ جانِبِ ٱلْمَرْكَبِ.

الكلمات حادَّ السمعِ : قَوِيَّ السمعِ - ٱلرَّبانُ : قائِدُ ٱلسَّفينَةِ - أَنْ يُحِسَّهُ : أَنْ يَلْمَسَهُ.

الافكار 1- أَيِّ ٱلْأَصْواتِ ٱلَّتي كانَ يَسْمَعُ بوبي؟ 2- ماذا رَأىٰ؟ هَلْ سَمِعَ صَوْتَ ٱلْبَحْرِ؟

تمرين كَوِّنْ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ عِبارَةً : ٱلْبَحْر ، ٱلْبَحّار ، ٱلْبُحَيْرَة ، مَرْكَبٌ شِراعِيٌّ ، مَرْكَبٌ بُخارِيٌّ ، بارِجَةٌ حَرْبِيَّةٌ - غَوّاصٌ - ٱلْبَرّاكَةُ - ٱلْمُسْتَحَمّ - ٱلتُّبّانُ - ٱلْمِضَخَّة - ٱلْمِقْصَف.

درس النحو : اسم الاشارة

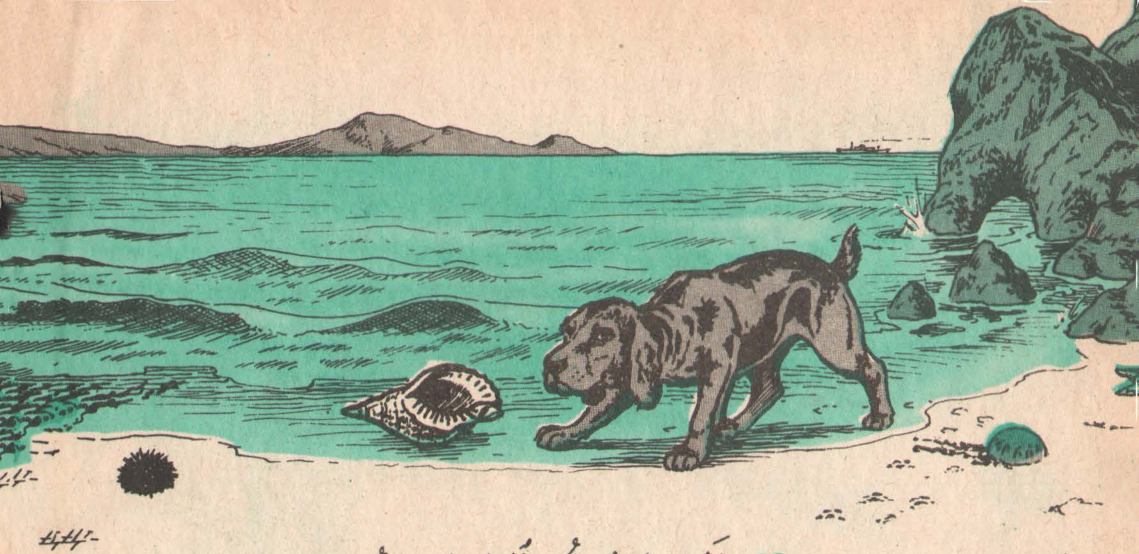
البحث : «هذا سعيد ، وهذه سعاد، وهذا قلم» باي شيء أَشَرْتُ الى كل من سعيد ، وسعاد ، والقلم/؟ اشرتَ بهذا لسعيد، وبهذه لسعاد ، وبهذا للقلم ،/ اذاً ماذا تسمي الاسم الذي نشير به الى معين من الاشخاص او الحيوان او الجماد؟ نسميه اسم الاشارة/ ما هو اسم الاشارة؟

الاستنتاج :

هٰذا	سَعيدٌ	هٰذِهِ	سُعادُ
اِسْمُ إِشارَةٍ مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ مَرْفوعٌ	اِسْمُ إِشارَةٍ مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ مَرْفوعٌ

القاعدة : اِسْمُ ٱلْإِشارَةِ : هُوَ ٱسْمٌ يُشيرُ إِلىٰ مُعَيَّنٍ مِنَ ٱلْأَشْخاصِ أَوِ ٱلْحَيَوانِ أَوِ ٱلْجَمادِ.

تمرين : اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِٱسم اشارة مناسب : ... مَرْكَبٌ - ... كُرَةٌ - ... بَحّارٌ - ... أَمْواجٌ ... صَخْرَةٌ - ... سَبّاحٌ ... زَوْرَقٌ - 2- اعرب: هٰذا خالد يسبح في البحر.



83 اَلشّاطِئُ ٱلضّاحِكُ

1 عِنْدما زالَ ٱلضَّبابُ، وَصارَتِ ٱلشَّمْسُ تَنْعَكِسُ على ماءِ ٱلْبَحْرِ، نَزَلَ بوبي إِلىٰ ٱلسّاحِلِ، وَأَخَذَ يَسيرُ مُسْتَكْشِفاً؛ وَجَدَ أَوَّلاً قِنْديلَ بَحْرٍ على ٱلرَّمْلِ، ثُمَّ رَأىٰ حَلَزوناً يَنْزَلِقُ علىٰ صَخْرَةٍ؛ وَفي بِرْكَةٍ تَحْتَ صَخْرَةٍ وَجَدَ نَجْمَةَ بَحْرٍ.

2 ثُمَّ وَجَدَ مَحّارَةً كَبيرَةً، فَجَعَلَ يُشَمْشِمُ فيها؛ دَفَعَها بِكَفِّهِ، وَأَدْخَلَ رَأْسَهُ فيها؛ وَحينَئِذٍ سَمِعَ ٱلصَّوْتَ، ماذا كانَ ذٰلِكَ ٱلصَّوْتُ ٱلْخَفيضُ ٱلنّاعِمُ؟ لَقَدْ كانَ صَوْتَ ٱلْبَحْرِ؛ إِنْشَغَلَ بوبي كَثيراً بِٱلإِنْصاتِ إِلىٰ ٱلصَّوْتِ في مَحّارَةِ ٱلْبَحْرِ؛ حَتّىٰ لَمْ يَسْمَعِ ٱلسَّرَطانَ ٱلْكَبيرَ ٱلسَّريعَ، وَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ في ٱلشّاطِئِ.

3 وَٱقْتَرَبَ ٱلسَّرَطانُ مِنْ بوبي حَتّىٰ كادَ يَقْرِصُ رِجْلَهُ ٱلصَّغيرَةَ؛ وَلٰكِنَّ بوبي أَمْسَكَ بِٱلسَّرَطانِ مِنْ ظَهْرِهِ، وَرَماهُ في ٱلْبَحْرِ؛ ثُمَّ تَجَرَّعَ بوبي جُرْعَةً مِنْ ماءِ ٱلْبَحْرِ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يُعْجِبْهُ؛ لِماذا؟

4 ثُمَّ أَخَذَ بوبي يَسيرُ في طولِ ٱلشّاطِئِ عَلى ٱلرَّمْلِ ٱلنّاعِمِ ٱلدّافِئِ، ثُمَّ رَأى سَراطينَ أُخرى، وَمَحّاراتٍ وَرْدِيَّةَ ٱللَّوْنِ وَبَيْضاءَ، وَقَناديلَ بَحْرٍ، وَزُجاجَةً سَمْراءَ قَديمَةً.

5 وَعِنْدَ ٱلْغُروبِ سَمِعَ بوبي جَرَسَ ٱلْعَشاءِ، فَعادَ إِلى ٱلْمَرْكَبِ، حَيْثُ تَعَشّى حساءَ ٱلسَّرَطانِ، ثُمَّ جاءَ ٱللَّيْلُ.

الكلمات نَجْمَةَ بَحْرٍ: حيوانٍ بَحْرِيٌّ على شَكْلِ نَجْمَةٍ خُماسِيَّةٍ - السَّرَطان (كُعَيْشة) تَجَرَّع: شَرِبَ

الافكار ماذا اكْتَشَفَ بوبي على الشاطيءِ؟ ماذا سَمِعَ؟ لِمَ عادَ إلى ٱلْمَرْكَبِ؟

تمرين استخرج من قطعةِ ٱلتِّلاوَةِ خَمْسَةَ أَسْماءِ ٱلْحَيَواناتِ بَحْرِيَّةٍ ثُمَّ ٱبْحَثْ عَنْها وَٱرْسُمْ شَكْلَها.

درس الصرف: تصريفُ اسم الاشارة

البحث: اذا اردت ان تشير الى ولد فكيف تقول؟ / أقول هذا وَلَدٌ / وإذا أردت ان تشير الى ولدين... ؟ / ... إلى جماعةٍ من الاولادِ ...؟ / ... بِنْتٍ ... ؟ / ... بِنْتَيْنِ ... ؟ / ... جماعة من البنات ... ؟ / ما هي اسماء الاشارة الخاصة بالمذكر ؟ / ... بالمؤنث ؟

الاستنتاج: أَسْماءُ ٱلْإِشارَةِ: لِلْمُذَكَّرِ وَ لِلْمُؤَنَّثِ

لِلْمُذَكَّرِ	لِلْمُؤَنَّثِ
هٰذا	هٰذِهِ
هٰذانِ	هاتانِ
هٰؤُلاءِ	هٰؤُلاءِ

القاعدة. أَسْماءُ ٱلْإِشارَةِ هِيَ: لِلْمُذَكَّرِ: هٰذا، وَهٰذانِ وَهٰؤُلاءِ؛ وَلِلْمُؤَنَّثِ: هٰذِهِ، وَهاتانِ، وَهٰؤُلاءِ.

تمرين. املإِ ٱلْفَراغَ بِٱسْمِ إِشارَةٍ مُناسِبٍ مع ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ: ... كتاب - ... ولدان - ... بنتان - ... بنات - 2- أَعْرِبْ: هٰذان كلبان يجريان على الشاطئِ.



84 الشّاطِئُ الضّاحِكُ

1 وَفي اللَّيلِ لَمْ يَعُدْ بوبي يَسْمَعُ سِوى اضْطِرابِ الأَمْواجِ الخَفيفِ حَوْلَ المَرْكَبِ ، وَكانَ القَمَرُ يَلْمَعُ فَيَنْعَكِسُ عَلى البَحْرِ ؛ وَكانَتِ الأَسْماكُ تَسْبَحُ بِبُطْءٍ ؛ فَهَلْ كانَ بوبي يَسْمَعُها ؟

2 وَجَرادُ البَحْرِ كانَ يَسيرُ إِلى مَصائِدِهِ فى الأَعْماقِ ؛ وَجعَل سَيْفٌ يَدورُ وَيَدورُ عائِماً، وَكَذٰلِكَ سَمَكاتٌ صِغارٌ ؛ فَهَلْ أَمْكَنَ بوبي أَنْ يَسْمَعَ ذٰلِكَ ؟

3 وَحَوْلَ المَرْكَبِ كُلِّهِ تَحتَ ، كانَ النَّجْمُ وَالأَطومُ ، وَالمُفَلْطَحاتُ ، وَالقَواقِعُ ، وَالحيتانُ ؛ وَلٰكِنْ ، هَلْ سَمِعَ بوبي ذٰلِكَ ؟

4 وَفي الصَّباحِ كانَ الرَّبّانُ يَصْطادُ ، وَبِجانِبِهِ جَثَمَ بوبي يَنْظُرُ مُتَطَلِّعاً إِلى الصَّيْدِ ؛ فَرَأى الرَّبّانَ وَقَدِ اصْطادَ إِسْقُمْرِيّاً ، ثُمَّ مُفَلْطَحاً ، فَسَمَكَةَ قَدٍّ .

5 وَفَجْأَةً حَدَثَ في ٱلْماءِ ٱرْتِطامٌ كَبيرٌ قُرْبَ ٱلْمَرْكَبِ ، ماذا كانَ ذٰلِكَ ؟ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ حوتاً ، فَهَلْ كانَ فَرَسَ بَحْرٍ يَنْطَلِقُ في ٱلْماءِ ؟ كَلّا ، وَهَلْ كانَ إِرْبِيّاناً صَغيراً ؟ كَلّا ، وَهَلْ كانَ فَظّاً يُنَظِّفُ شارِبَيْهِ ؟ كَلّا ، لَقَدْ كانَ بوبي يَسْبَحُ وَيَضْطَرِبُ في ٱلْماءِ.

6 قالَ لَهُ ٱلرُّبّانُ وَهُوَ يُخْرِجُهُ مِنَ ٱلْماءِ : « أَظُنُّ أَنَّني ٱصْطَدْتُ كَلْبَ بَحْرٍ هٰذِهِ ٱلْمَرَّةَ . »

الكلمات إِسْقُمْرِياً : « سَرْدَ » ٱرْتِطامٌ : سُقوطٌ في مَكانٍ يَتَعَسَّرُ ٱلْخُروجُ مِنْهُ – إِرْبِيّاناً : قُمْرونا

المفردات استخرج من قطعة التلاوة عشرة اسماء لحيوانات بحريه، ثم ابحث عَنْ رُسومِها

الخط : السكاكين الفراريج المطاعم

تكوين حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة : فَصاحَ ٱلْواقِفونَ · «أَنْقِذوا ٱلطِّفْلَ» – فَرَأى طِفلاً يَبْتَلِعُهُ ٱلْبَحْرُ – كانَ أَحْمَدُ ماشِياً في ٱلسّاحِلِ – أَمّا أَحْمَدُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ – وَنَزَلَ وَراءَ ٱلطِّفْلِ – بَلْ خَلَعَ مَلابِسَهُ – فَشَكَرَ لَهُ ٱلْحاضِرونَ شَجاعَتَهُ – وَأَنْقَذَ حَياتَهُ مِنَ ٱلْغَرَقِ

2 نُزْهَةٌ عَلى ٱلشّاطِئِ



تَرى عَلى يَسارِكَ صورَةَ وَلَدَيْنِ عائِدَيْنِ مِنْ نُزْهَةٍ .
صِفْ أَنْواعَ ٱللَّعِبِ ٱلَّتي كانا يُمارِسانِها مُسْتَعينا عَلى ذٰلِكَ بِٱلْأَشْياءِ ٱلَّتي يَحْمِلانِها

1 - ٱلْخُروجُ إِلى ٱلشّاطِئِ
2 - وَصْفُ ٱلشّاطِئِ
3 - ٱللَّعِبُ
4 - ٱلْعَوْدَةُ إِلى ٱلْبَيْتِ

3 ٱلصَّيْدُ

اِتَّفَقْتَ مَعَ رِفاقِكَ لِلْقِيامِ بِنُزْهَةٍ إِلى ٱلشّاطِئِ ، فَصِدْتُمْ سَمَكاً ، صِفْ ما فَعَلْتَ .



85 الاكْتِشافُ

1 ذاتَ يَوْمٍ ، سَمِعَ سَميرٌ وَخالِدٌ أَباهُما يُخْبِرُ جارَهُ عَنْ عالِمٍ ٱكْتَشَفَ ٱكْتِشافاً مُهِمّاً ؛ وَبِٱلطَّبْعِ أَحَبَّ سَميرٌ وَخالِدٌ أَنْ يَعْرِفا ماذا كانَ ذٰلِكَ ٱلِاكْتِشافُ ؛ فَقالَ لَهُما أَبوهُما : « عِنْدَما يَجِدُ أَحَدٌ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَجِدَهُ ، فَإِنَّ ذٰلِكَ يُسَمّى ٱكْتِشافاً. »

2 وَظَلَّ سَميرٌ وَخالِدٌ طولَ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمِ وَهُما يُكَرِّرانِ : « اِكْتِشافٌ ! اِكْتِشافٌ ! » وَفي ٱللَّيْلِ عِنْدَما كانا في سَريرَيْهِما ، قالَ خالِدٌ : « لِماذا لا نَقومُ بِاكْتِشافٍ ما ؟ » فَقالَ سَميرٌ : « يُمْكِنُ ذٰلِكَ ، سَنَبْقى نَنْظُرُ وَنَنْظُرُ ، حَتّى نَجِدَ شَيْئاً لَمْ نَكُنْ نَنْتَظِرُ وُجودَهُ ؛ وَحينَئِذٍ يَكونُ ذٰلِكَ ٱكْتِشافاً. »

3 وَفي ٱلصَّباحِ ٱلتّالي ، اِنْطَلَقا إِلى ٱلشّاطِئِ ، وَجَعَلا يَسيرانِ فيهِ ؛ لَمْ يَكُنْ لَهُما وَقْتٌ لِلنَّظَرِ إِلى سَرَطاناتِ ٱلْبَحْرِ ؛ وَلا لِإِخْراجِ أَعْشابِهِ ، وَٱلْبَحْثِ فيها عَنِ ٱلْمَحّارِ ! كانا سَيَقومانِ بِٱكْتِشافٍ !

4 سارا عَلى طولِ ٱلشّاطِئِ، حَتّى وَصَلا إلى ٱلصُّخورِ ٱلْمُنْبَسِطَةِ ٱلَّتي يَكْثُرُ فيها ٱللَّزَنيقُ، وَفيها وَجَدا سَرَطاناً ناعِمَ ٱلصَّدَفَةِ، وَلٰكِنَّ ذٰلِكَ لَمْ يَكُنِ ٱكْتِشافاً حَقيقِيّاً، لِأَنَّهُما رَأَيا مِنْ قَبْلُ سَرَطاناتٍ ناعِمَةَ ٱلصَّدَفَةِ؛ وَحينَئِذٍ عادا إلى ٱلْبَيْتِ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُما غَيْرُ بَعْضِ ٱلْمَحاراتِ ٱلْوَرْدِيَّةِ ٱللّامِعَةِ.

الافكار مامَعْنى ٱكْتِشاف؟ أَيْنَ ذَهَبَ ٱلْأَخَوانِ لِيَكْتَشِفا؟ هَلِ ٱكْتَشَفا شَيْئاً؟

تمرين أُذْكُرْ خَمْسَةَ أَشْياءَ مُكْتَشَفَة، وَخَمْسَةَ أَشْياءَ مُخْتَرَعَة هَلْ تَعْرِفُ أَسْماءً لِبَعْضِ ٱلْعُلَماءِ ٱلْمُخْتَرِعينَ؟ اِسْأَلْ تَعْرِفْ.

درس النحو : الاسم الموصول

البحث : تأَمَّلْ هذه الجملةَ «حَضَرَ ٱلَّذي» هَلْ أَفادَتْ كَلِمَةُ ٱلّذي في تِلْكَ ٱلْجُمْلَةِ؟ لا / كيف تَجْعَلُها تُفيدُ؟ لِكَيْ أَجْعَلَها تُفيدُ أَصِلُها بِجُمْلَةٍ / كَيْفَ تقولُ؟/ أقولُ: «حَضَرَ ٱلَّذي كانَ غائِباً» من يَعْرِفُ بماذا تُسَمّى كَلِمَةُ «ٱلّذي» . اِسْمٌ مَوْصولٌ/ لماذا يسمى اسماً مَوْصولاً؟ / لِأَنَّهُ يوصَلُ بِجُمْلَةٍ / وَهٰذِهِ ٱلْجُمْلَةُ تأتي بَعْدَ ٱلِاسْمِ ٱلْمَوْصولِ / إذاً ما هُوَ ٱلْإِسْمُ ٱلْمَوْصولُ؟

الاستنتاج : حَضَرَ ٱلَّذي كانَ غائِباً

خَبَرُ كانَ مَنْصوبٌ	فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ	اِسْمٌ مَوْصولٌ فاعِلٌ	فِعْلٌ ماضٍ
غائِباً	كانَ	ٱلَّذي	حَضَرَ

القاعدة : ٱلْإِسْمُ ٱلْمَوْصولُ : هُوَ اِسْمٌ يوصَلُ بِجُمْلَةٍ تَأْتي بَعْدَهُ لِيُفيدَ.

تمرين : ضع ، خطاً تحت الموصول : سافَرَ ٱلَّذي كانَ عِنْدَنا - رَأَيْتُ ٱلَّذي يَشْتَغِلُ في ٱلْمَطْبَخِ - أَحْسِنْ إلى ٱلَّذي أَحْسَنَ إِلَيْكَ - هٰذا هُوَ ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي نَسْكُنُهُ - هٰذِهِ ٱلْغُرْفَةُ ٱلَّتي أَنامُ فيها. _ 2- أَعْرِبْ : جاء ٱلّذي يحمل المحفظة.



86 في ٱلْغابَةِ ٱلصَّغيرَةِ

1 وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي قالَ خالِدٌ لِسَميرٍ: «هَيّا نَكْتَشِفْ في ٱلْغابَةِ؛ فَإِنَّ لَنا مُتَّسَعاً مِنَ ٱلْوَقْتِ؛ وَقَدْ نَجِدُ حَيَواناً مُدَلَّلاً نُعْطيهِ سُعادَ» فَصاحَ سَميرٌ: «حَسَناً، ما أَرْوَعَها فِكْرَةً! هَيّا بِنا!»

2 وَبَعْدَ نِصْفِ ساعَةٍ كانا في جُزْءٍ مِنَ ٱلْغابَةِ ٱلصَّغيرَةِ؛ لَمْ يَكْتَشِفاهُ مِنْ قَبْلُ، فَمَرّا بِبِرْكَةٍ مُخْضَرَّةٍ، وَٱجْتازا مُسْتَنْقَعاً جافّاً، وَلٰكِنَّهُما لَمْ يَجِدا حَيَواناً مُدَلَّلاً.

3 وَخالِدٌ ٱنْخَدَشَتْ رُكْبَتاهُ في عُلَّيْقَةٍ، وَشِراكُ حِذاءِ سَميرٍ ٱنْفَسَخَ، وَتَلَوَّثَ بِٱلْوَحَلِ عِنْدَما وَقَعَ وَهُوَ يُحاوِلُ أَنْ يَسْتَعْمِلَ جِذْعَ شَجَرَةٍ لِلْعُبورِ؛ وَرَغْمَ كُلِّ ذٰلِكَ، لَمْ يَجِدا إِلىٰ تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ حَيَواناً مُدَلَّلاً؛ وَأَخيراً قالَ خالِدٌ: «يَجِبُ أَنْ نَتَوَقَّفَ، إِذْ يَظْهَرُ أَنَّهُ لا حَظَّ لَنا».

4 فَقالَ سَمِيرٌ مُكْتَئِباً: «أَنْتَ مُحِقٌّ» وَما إِنِ ٱنْقَلَبَ ٱلْأَخَوانِ لِيَعودا، حَتّىٰ حَدَثَ شَيْءٌ! لَقَدْ رَأَيا أَمامَهُما ما يُشْبِهُ فَضاءً بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ، فَصارا يَضْغَطانِ نَفْسَيْهِما بَيْنَ جِذْعَيْ شَجَرَتَيْنِ غَليظَتَيْنِ، لِيَخْرُجا مِنْ بَيْنِهِما؛ ثُمَّ وَجَدا أَنَّ ذٰلِكَ لَمْ يَكُنْ خُلْوَةً حَقيقِيَّةً، بَلْ كانَ مَمَرّاً واسِعاً بَيْنَ صَفَّيْنِ مِنْ شَجَراتٍ شَواهِقَ، وَقَديمَةٍ جِدّاً.

الكلمات شِراكُ ٱلْحِذاءِ: ٱلْخَيْطُ ٱلَّذي يُرْبَطُ بِهِ - خُلْوَةٌ: خَلاءٌ - شَواهِق: مُرْتَفِعات.

الافكار 1- أَيْنَ ذَهَبَ ٱلْأَخَوانِ لِيَكْتَشِفا؟ 2- ماهِيَ ٱلْأَماكِنُ ٱلَّتي مَرّا بِها؟ ماذا حَدَثَ لَهُما؟

درس الصرف: تصريف اسم الموصول

البحث: تَأَمَّلْ هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةَ: «هذا الذى نجح» حولها الى المثنىٰ والجمع في المذكر / هٰذانِ ٱللَّذانِ نَجَحا، هٰؤُلاءِ ٱلَّذينَ نَجَحوا - وَإِذا كانَ ٱلَّذي نَجَحَ مُؤَنَّثاً فَكَيْفَ تَقولُ في ٱلْإِفْرادِ وَٱلتَّثْنِيَةِ وَٱلْجَمْعِ؟ أَقولُ: هٰذِهِ ٱلَّتي نَجَحَتْ، وهاتانِ ٱللَّتانِ نَجَحَتا، وَهٰؤُلاءِ ٱللّائي نَجَحْنَ

الاستنتاج. ٱلْأَسْماءُ ٱلْمَوْصولَةُ هِيَ: لِلْمُذَكَّرِ وَ لِلْمُؤَنَّثِ

لِلْمُذَكَّرِ	لِلْمُؤَنَّثِ
ٱلَّذي	ٱلَّتي
ٱللَّذانِ	ٱللَّتانِ
ٱلَّذينَ	ٱللّائي

القاعدة ٱلْأَسْماءُ ٱلْمَوْصولَةُ، هِيَ لِلْمُذَكَّرِ: ٱلَّذي، وَٱللَّذانِ، وَٱلَّذينَ. وَلِلْمُؤَنَّثِ. ٱلَّتي، وَٱللَّتانِ، وَٱللّائي.

تمرين. اِمْلَإِ ٱلْفَراغَ بِاسْمٍ مَوْصولٍ مُناسِبٍ مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ: «هٰذا ٱلْكِتاب ... طالعته باهتمام - هذه المحفظة ... اشتريتاها أمس - هؤلاء التلاميذ ... فازوا في المسابقة - هؤلاء البنات ... يجدن العزف - هاتان التلميذتان ... مثلتا في الحفلة 2- اعرب: أحب الذين يساعدون المحتاجين



87 اَلْأَخَوانِ يَكْتَشِفانِ نِسْناساً!

1 كانَتِ ٱلْأَشْجارُ كَبيرَةً جِدّاً وَسَحوقاً ، حَتّىٰ لَقَدْ كانَتْ تُظَلِّلُ ما بَيْنَها ، وَلَمْ يَكُنْ عُلَّيْقٌ لِيَنْبُتَ في ذٰلِكَ ٱلظِّلِّ ، وَٱلطُّحْلُبُ ٱلْأَخْضَرُ ٱلْبارِدُ ٱلَّذي كانَ نامِياً هُناكَ ، كانَ أَمْلَسَ ، وَأَرْطَبَ مِنْ زَرْبِيَّةٍ.

2 صارَ ٱلْأَخَوانِ يَتَبادَلانِ ٱلنَّظَراتِ ، ثُمَّ يَجْرِيانِ بَيْنَ صُفوفِ ٱلْأَشْجارِ ، إِذْ لَمْ يَسَعْهُما إِلّا أَنْ يَجْرِيا ، وَكانا يُعْجِبُهُما وَطْءُ ٱلطَّحالِبِ ٱلنّاعِمَةِ تَحْتَ أَقْدامِهِما ، وَٱلطَّريقُ بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ يُغْريهِما.

3 ظَلّا يَجْرِيانِ وَيَجْرِيانِ ، حَتّىٰ كادا يَنْبَهِرانِ ، وَفي ٱلنِّهايَةِ ، رَأَيا ٱلسَّماءَ ٱلْفَضاءَ أَمامَهُما ، فَواصَلا ٱلسَّيْرَ قَليلاً ، حَتّىٰ خَرَجا إِلىٰ حَقْلٍ رَحْبٍ.

4 وَبَيْنَما هُما يَمْشِيانِ ، سَمِعا حَرَكَةً لِحَيَوانٍ صَغيرٍ قَريبٍ مِنْهُما ، يَثِبُ بَيْنَ ٱلْأَغْصانِ ، وَلَمْ يَكَدْ يَشْعُرُ بِٱقْتِرابِهِما حَتّىٰ فَرَّ هارِباً ؛ وَأَرادَ خالِدٌ أَنْ يُمْسِكَهُ فَجَرىٰ وَراءَهُ.

5 وَفي آخِرِ ٱلطَّريقِ، رَأىٰ خالِدُ ٱلْحَيَوانَ ٱلصَّغيرَ يَدْخُلُ مَغارَةً هائِلَةً، تُحيطُ بِها أَشْجارٌ ضَخْمَةٌ، فَدَخَلَ وَراءَهُ وَأَمْسَكَهُ، فإذا هُوَ نِسْناسٌ ظَريفٌ؛ وَلَمْ يَكُنِ ٱلْأَخَوانِ قَدْ رَأَيا نِسْناساً مِنْ قَبْلُ؛ فَكانَ فَرَحُهُما عَظيماً بِهٰذا ٱلِاكْتِشافِ!

6 وَعادَ ٱلْأَخَوانِ إِلىٰ ٱلْبَيْتِ، لِيُفاجِئا أُخْتَهُما سُعادَ بِهٰذا ٱلْمُدَلَّلِ ٱلظَّريفِ؛ ٱلَّذي ٱكْتَشَفاهُ في ٱلْغابَةِ ٱلصَّغيرَةِ.

فَهَلِ ٱكْتَشَفْتَ أَنْتَ شَيْئاً؟

الكلمات	سَحوقاً : طَويلَةً جِدّاً ـ اَلطُّحْلُبُ : خُضْرَةٌ تَعْلو ٱلْماءَ ٱلْمُزْمِنَ.
المعاني	1- كَيْفَ كانَتِ ٱلْأَشْجارُ وَٱلطُّحْلُبُ؟ 2- كَيْفَ ٱكْتَشَفَ ٱلْأَخَوانِ ٱلنِّسْناسَ؟

الخط : الفلاح الأرض الأولاد

تكوين حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة : وَنَزَلَ إلىٰ ٱلْبَحْرِ ـ أَخَذَتِ ٱلْأُمُّ وَلَدَها إلىٰ ٱلشّاطِئِ ـ وَبَعْدَ أَنِ ٱسْتَحَمَّ ـ خَلَعَ ثِيابَهُ ـ «هَلْ أَحْبَبْتَ ٱلِاسْتِحْمامَ في ٱلْبَحْرِ؟» ـ قالَتْ لَهُ أُمُّهُ ـ «نَعَمْ يا أُمّي، وَلٰكِنْ يَظْهَرُ أَنَّ ٱلنّاسَ قَدْ رَمَوْا فيهِ مِلْحاً!» ـ فَقالَ ٱلْوَلَدُ ـ فَأَفْهَمَتْ وَلَدَها ـ فَضَحِكَتِ ٱلْأُمُّ أَنَّ مِياهَ ٱلْبَحْرِ لا تَكونُ إلاَّ مِلْحَةً.

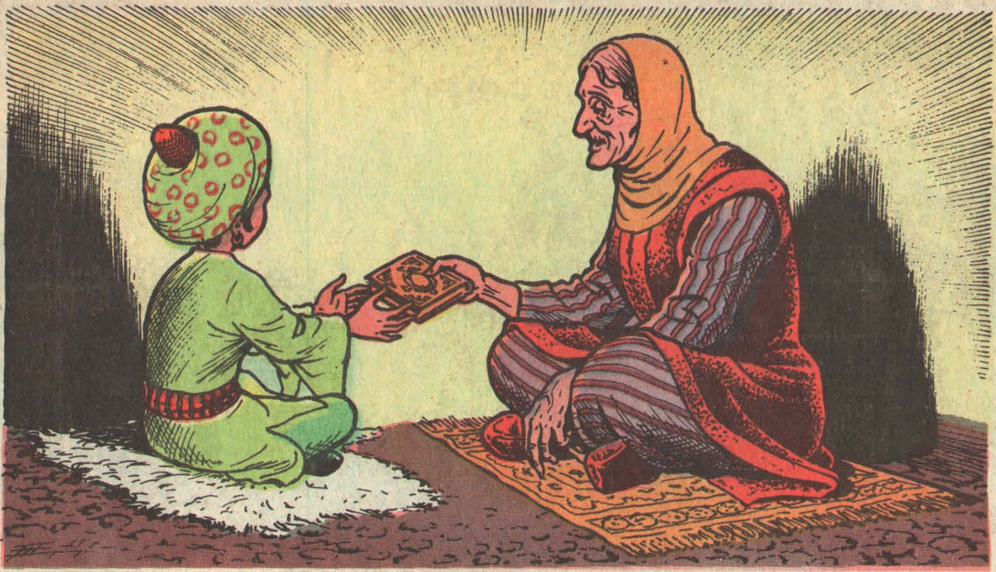


2 اِخْتِراعاتٌ مُفيدَةٌ

اُنْظُرْ إلىٰ رُسومِ ٱلِاخْتِراعاتِ ٱلَّتي تَراها عَنْ يَسارِكَ، ثُمَّ ٱذْكُرْ فائِدَةَ كُلِّ ٱخْتِراعٍ في سَطْرَيْنِ أَوْ ثَلاثَةٍ.

3 اِخْتِراعٌ غَيْرُ مُفيدٍ

فَكِّرْ، وَصِفِ ٱخْتِراعاً لا يُفيدُ، وَٱذْكُرِ ٱلْأَضْرارَ ٱلَّتي يُلْحِقُها بِٱلْإِنْسانِ.



88 حَفيدُ ٱلسِّنْدِبادِ ٱلْبَحْرِيِّ

1 حَكى ٱلسِّنْدِبادُ ٱلصَّغيرُ، حَفيدُ ٱلسِّنْدِبادِ ٱلْبَحْرِيِّ فَقالَ: «كانَ أَوَّلُ كِتابٍ أَهْدَتْهُ إِلَيَّ عَمَّتي (مُشيرَةُ) حينَ تَعَلَّمْتُ ٱلْقِراءَةَ وَٱلْكِتابَةَ، هُوَ كِتابُ «ٱلسِّنْدِبادِ ٱلْبَحْرِيِّ»، وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ في ٱلدُّنْيا سِنْدِباداً غَيْري. فَسَأَلْتُ جَدَّتي: «مَنْ هٰذا ٱلسِّندبادُ ٱلْبَحْرِيُّ»؟ فَقالَتْ: «هُوَ جَدُّكَ، كانَ دائِمَ ٱلسَّفَرِ وَٱلرِّحْلَةِ، كَثيرَ ٱلْمُغامَرَةِ؛ تارَةً مِنْ أَجْلِ ٱلتِّجارَةِ وَٱلْمالِ، وَتارَةً مِنْ أَجْلِ ٱلتَّفَرُّجِ وَحُبِّ ٱلاِسْتِطْلاعِ؛ وَفي هٰذا ٱلْكِتابِ شَيْءٌ مِنْ أَخْبارِ رِحْلاتِهِ وَمُغامَراتِهِ. عَلى أَنَّ أَباكَ أَيْضاً كانَ رَحّالَةً مَشْهوراً كَذٰلِكَ، وَكانَ لَهُ مُغامَراتٌ في ٱلْبَرِّ أَشَدَّ هَوْلاً مِنْ مُغامَراتِ جَدِّكَ في ٱلْبَحْرِ. وَلَوْ أَنَّهُ كانَ مَعَنا ٱلْآنَ، لَحَدَّثَكَ عَنْ رِحْلاتِهِ وَمُغامَراتِهِ حَديثاً عَجيباً».

2 فَقُلْتُ: «وَأَيْنَ هُوَ أَبي؟» فَقالَتْ بِحُزْنٍ: «ذَهَبَ في رِحْلَةٍ طَويلَةٍ مُنْذُ سِنينَ بَعيدَةٍ، فَلَمْ نَقِفْ لَهُ عَلى أَثَرٍ».

3 فَكانَتْ هٰذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ في حَياتي، أَسْمَعُ فيها كَلِمَةً عَنْ أَبي؛ وَكَأَنّي لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ -قَبْلَ ٱلْيَوْمِ- أَنَّ لي أَباً مِثْلَ سائِرِ ٱلْأَوْلادِ، فَلَمّا سَمِعْتُ ذٰلِكَ ٱلْكَلامَ مِنْ عَمَّتي، اِشْتَقْتُ أَنْ أَعْرِفَ ٱلْمَزيدَ مِنْ أَخْبارِ أَبي، ذٰلِكَ ٱلَّذي لَمْ أَرَهُ طولَ حَياتي، وَلَمْ يَرَني. فَما زِلْتُ أَحْتالُ عَلى عَمَّتي، حَتّى أَنْبَأَتْني.

الكلمات السِّنْدِبادُ ٱلْبَحْرِيُّ: رَحّالَةٌ شَهيرٌ كانَ يَعيشُ في بَغْدادَ مُنْذُ أَزْمانٍ بَعيدَةٍ

الأفكار 1- ماذا أَهْدَتِ العَمَّةُ لِلسِّنْدِبادِ؟ 2- عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ ٱلْكِتابُ؟

تمرين استعمل الكلمات الآتية في تعبير جميل: اَلْعُطْلَةُ - اَلْمَصيفُ - اَلْمُخَيَّمُ - اَلْكَشّافُ - رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ - رِحْلَةٌ كَشْفِيَّةٌ - اَلْآثارُ.

درس النحو: مراجعة الضمير المتصل والمنفصل - الاشارة - الموصول

مثال: أَنا ٱلَّذي رَسَمْتُ هٰذا ٱلْكِتابَ

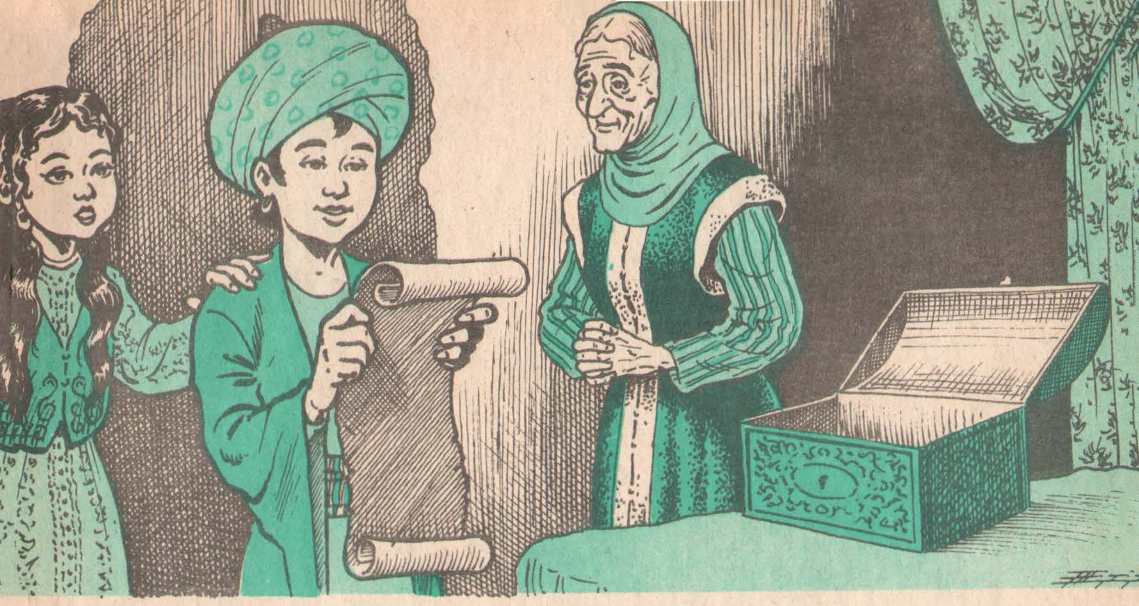
ضَميرٌ مُنْفَصِلٌ — اِسْمٌ مَوْصولٌ — ضَميرٌ مُتَّصِلٌ — اِسْمُ إِشارَةٍ

1- اَلضَّميرُ المنفصلُ: ما الضمير المنفصلُ؟ صِلِ ٱلضَّميرَ «نا» بالفعل ثم بالاسم. - اعرب: نحن نلعب.

2- الضمير المتصل: ما الضمير المتصل؟ اذكر ضميرا متصلا يدل على المتكلم وضميرا على المخاطب وضميرا على الغائب.

3- اسم اشارة: ما اسم الاشارة؟ اذكر اسم اشارة يدل على مشار اليه جماعة/... مفرد المؤنث/... مثنى مذكر/... مثنى مؤنث/... جمع مذكر/... جمع مؤنث.

4- اَلاسم الموصول: ما الاسم الموصول؟ «هذا التلميذ الذي نجح في الامتحان» حول هذه الجملة الى المفرد المؤنث والى المثنى والجمع بنوعيه. - اعرب: «جاء الذي نجح»



89 حَفيدُ ٱلسِّنْدِبادِ ٱلْبَحْرِيِّ

1 لَقَدْ كانَ أبي تاجِراً كَبيراً مِنْ تُجّارِ ٱلْغَلّاتِ ٱلزِّراعِيَّةِ، يَنْتَقِلُ في مَوْسِمِ ٱلْحَصادِ بَيْنَ ٱلْبِلادِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ، يَشْتَري مِنَ ٱلْفَلّاحينَ ما تُنْتِجُ أَراضيهِمْ، ثُمَّ يَحْمِلُ ما ٱشْتَرىٰ مِنْ هٰذِهِ ٱلْغَلّاتِ على ظُهورِ ٱلْجِمالِ في ٱلْبادِيَةِ، أَوْ في ٱلْمَراكِبِ ٱلشِّراعِيَّةِ، إِنْ كانَ قَريباً مِنَ ٱلنَّهْرِ.

2 وَفي مَوْسِمٍ مِنَ ٱلْمَواسِمِ، وَكانَ ذٰلِكَ مُنْذُ بِضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً، خَرَجَ أَبي إِلىٰ ٱلْبادِيَةِ في رِحْلَةٍ، وَواعَدَ أُمّي وَعَمَّتي أَنْ يَعودَ بَعْدَ بِضْعَةِ أَسابيعَ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ؛ وَمَضىٰ شَهْرٌ بَعْدَ شَهْرٍ، وَلَمْ يَقِفْ لَهُ أَحَدٌ عَلىٰ خَبَرٍ.

3 وَكُنْتُ في تِلْكَ ٱلْأَثْناءِ جَنيناً في بَطْنِ أُمّي، وَكانَتْ تَنْتَظِرُ أَنْ يَعودَ أَبي قَبْلَ مَوْلِدي، وَلٰكِنّي وُلِدْتُ وَلَمْ يَرَني أَبي، وَلَمْ أَرَهُ، وَلَمْ تَرَهُ أُمّي أَيْضاً، وَلَنْ تَراهُ بَعْدُ، فَقَدْ ماتَتْ بَعْدَ مَوْلِدي بِأَيّامٍ حُزْناً عَلىٰ فِراقِ أَبي.

4 هٰكَذا نَشَأْتُ يَتيماً، لَمْ أَذُقْ عَطْفَ ٱلْأُبُوَّةِ، وَلا حَنانَ ٱلْأُمومَةِ. وَلَيْسَ لي صَديقٌ غَيْرَ أُخْتي «قَمَر زاد»، وَعَمَّتي مُشيرَة، وَكَلْبي نمْرود؛ وَكُنْتُ سَعيداً بِهٰذِهِ ٱلْأُسْرَةِ ٱلصَّغيرَةِ، لا أُفَكِّرُ في شَيْءٍ مِنْ مَتاعِبِ ٱلْحَياةِ.

5 حَتّىٰ كانَ ٱلْيَوْمُ ٱلَّذي حَدَّثَتْني فيهِ عَمَّتي بِهٰذِهِ ٱلْقِصَّةِ، وَكُنْتُ في كُلِّ مَرَّةٍ أَسْمَعُ هاتِفاً يَهْتِفُ في قَلْبي: «إِنَّ والِدَكَ حَيٌّ! لابُدَّ أَنْ يَعودَ إِلَيْكَ أَوْ تَصِلَ أَنْتَ إِلَيْهِ!»

الكلمات	لَمْ يَقِفْ لَهُ عَلىٰ خَبَرٍ: لَمْ يَعْرِفْ خَبَرَهُ - لَمْ أَذُقْ طَعْمَ ٱلْأُبُوَّةِ: لَمْ أَعْرِفْ حَنانَ ٱلْوالِدِ.
الافكار	1- ماذا كانت مهنة والدِ السِّندِبادِ؟ 2- مَتىٰ بدأَ السِّنْدِبادُ يُفَكِّرُ في مَصيرِ أَبيهِ؟
تمرين	اِسْتَعْمِلْ مع كل اسم من الاسماء الآتية نعتا يناسبه.
الاسماء	اَلرّاحَةُ - اَلْعُطْلَةُ - اَلْأَسْفارُ - اَلْبَحْرُ - اَلْأَمْواجُ - اَلْوَلَدُ.
النعوت	اَلْعَوّامُ - اَلْمُفيدَةُ - اَللُّجاجُ - اَلْمَدْرَسِيَّةُ - اَلصَّيْفِيَّةُ - اَلْمُتَلاطِمَةُ

درس الصرف: مراجعة الضمائر - الاسماء الموصولة - أسماء الاشارة

1- الضمائر المتصلة: عد الضمائر المتصلة؛ هات ضميراً مُتَّصِلاً بِفِعْلٍ ماضٍ /... مُضارِعٍ /... أَمْرٍ / هاتِ ٱسْماً مَعَهُ ضميرٌ متصلٌ يدل على مخاطَب واحدٍ /... اثنين /... جماعة الذكور /... الإناث / ما معنى غائب؟ /... مُتَكلم؟ /... مخاطَب؟

2- الضمائر المنفصلة: عد الضمائر المنفصلة؛ استعمل كل ضمير من الضمائر الآتية في جملة مفيدة: «أنا، أَنْتَ، هُوَ، هِيَ، نَحْنُ، أَنْتُما، هُما، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ، هُمْ، هُنَّ. صرف «كَتَبَ» في الازمنة الثلاثة مع الضمائر المنفصله.

3- اسم الاشارة: عد أسماءَ الاشارةِ، كيف تُشيرُ الى ولد؟ وَلَدَيْنِ؟ أولاد؟ بنت؟ بِنْتَيْنِ؟ بنات؟

4- الاسم الموصول: عد الاسماء الموصولة؛ «أَنْتَ ٱلَّذي أَحْسَنْتَ ٱلتَّعْبيرَ». خاطب بهذه الجملة: المفرد المؤنث، والمثنى المؤنّث والمذكرَ والجمعَ بنوعيه.



90 حَفيدُ ٱلسِّنْدِبادِ ٱلْبَحْرِيِّ

1 وَذاتَ يَوْمٍ جَلَسْتُ أُفَكِّرُ في أَمْري، وَأَجْمَعْتُ نِيَّتي عَلىٰ أَمْرٍ، وَأَخَذْتُ أَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ، فَأَحْضَرْتُ خُرْجاً كَبيراً مِنْ مُخَلَّفاتِ جَدّي، وَوَضَعْتُ في ٱلْخُرْجِ كُلَّ ما يَلْزَمُني لِلرِّحْلَةِ: مِنْ ثِيابٍ، وَهَدايا، وَأَدْوِيَةٍ.

2 وَلَمّا أَتْمَمْتُ كُلَّ أَسْبابِ ٱلرِّحْلَةِ، قَصَدْتُ إِلىٰ عَمَّتي «مُشيرَةَ»، وَأُخْتي «قَمَر زاد»، أَتَحَدَّثُ إِلَيْهِما؛ فَسَأَلْتُ عَمَّتي: «هَلْ لَكِ أَنْ تُنْبِئيني أَيْنَ كانَ يَقْصِدُ أَبي في رِحْلاتِهِ تِلْكَ ٱلْبَعيدَةِ؟». قالَتْ: «نَعَمْ يابُنَيَّ سَأُخْبِرُكَ».

3 ثُمَّ نَهَضَتْ إِلىٰ صُنْدوقِها، وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ عُلْبَةً قَديمَةً، فيها بَعْضُ وَرَقاتٍ بالِيَةٍ؛ فَدَفَعَتْها إِلَيَّ وَهِيَ تَقولُ: «قَدْ تَعْرِفُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْوَرَقاتِ ياسِنْدِبادُ بَعْضَ ما تُريدُ أَنْ تَعْرِفَ».

4 وَلَمّا رَأَتْ «قَمَر زاد» عَمَّتي تَدْفَعُ إِلَيَّ تِلْكَ ٱلْوَرَقاتِ، صاحَتْ

فِي حُزْنٍ: «إِذَنْ فَقَدْ أَذِنْتِ لَهُ يا عَمَّتي في ٱلرَّحيلِ!».

5 وَفي ٱلصَّباحِ ٱلْباكِرِ، قَبلَ أَنْ تُشْرِقَ ٱلشَّمْسُ، كانَ خُرْجي عَلى كَتِفي، وَوَرائي كَلْبي نَمرودُ، ثُمَّ ٱنْطَلَقْتُ في طَريقي مُعْتَمِداً عَلى ٱللّٰهِ وَحْدَهُ... باحِثاً عَنْ أَبي، عازِماً عَلى أَلّا أَعودَ إِلّا بِصُحْبَتِهِ...

6 فَهَلْ وَجَدَ ٱلسِّنْدِبادُ ٱلصَّغيرُ أَباهُ؟ هَلْ عادَ إِلى أُخْتِهِ وَعَمَّتِهِ؟... اِبْحَثْ وَٱقْرَأْ لِتَتَعَرَّفَ ما كانَ!...

الكلمات وَأَجْمَعْتُ نِيَّتي على أَمْرٍ: عَزَمْتُ على فِعْلِ شَيْءٍ لِلْبَحْثِ عَنْ والِدي ـ اَلْخُرْجُ: اَلْكيس

الخط: في إلى على حتى

نكون حكاية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة: وَلٰكِنَّ ٱلرِّياحَ ٱشْتَدَّتْ في ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي ـ اِبْتَدَأَتِ ٱلرِّحْلَةُ وَٱلْبَحْرُ ساكِنٌ ـ وَطَغى ٱلماءُ عَلى ٱلسَّفينَةِ حَتّى بَلَّلَ ٱلرُّكّابَ ـ فَهاجَ ٱلْبَحْرُ ـ فَعَلا ٱلصُّراخُ وَٱصْفَرَّتِ ٱلْوُجوهُ ـ جَهَّزَ ٱلْمَلّاحونَ قَوارِبَ ٱلنَّجاةِ ـ وَظَنَّ ٱلْجَميعُ أَنَّهُمْ مُغْرَقونَ ـ وَأَنْزَلوا ٱلرُّكّابَ فيها حَتّى رَأَتْهُمْ باخِرَةٌ عَظيمَةٌ فَأَسْرَعَتْ إِلى نَجْدَتِهِمْ وَساروا في عُرْضِ ٱلْبَحْرِ ثَلاثَةَ أَيّامٍ ـ

2 نَجاةُ تَسْتَعِدُّ لِلسَّفَرِ

تَأَمَّلِ ٱلصّورَةَ ٱلَّتي عَنْ يَسارِكَ، ثُمَّ صِفِ ٱسْتِعْدادَ نَجاةَ لِلسَّفَرِ.

1- قِيامُها باكِراً. 2- اِعْتِناؤُها بِهِنْدامِها.
3- تَحْضيرُها ٱلْمَلابِسَ وَأَدَواتِ ٱلنَّظافَةِ
4- اَلشُّعورُ نَحْوَها



3 اَلْعُطْلَةُ

ضَعْ تَصْميماً قَصيراً لِما تَنْوي ٱلْقِيامَ بِهِ أَثْناءَ ٱلْعُطْلَةِ ٱلصَّيْفِيَّةِ

الغَزالُ الصَّغيرُ





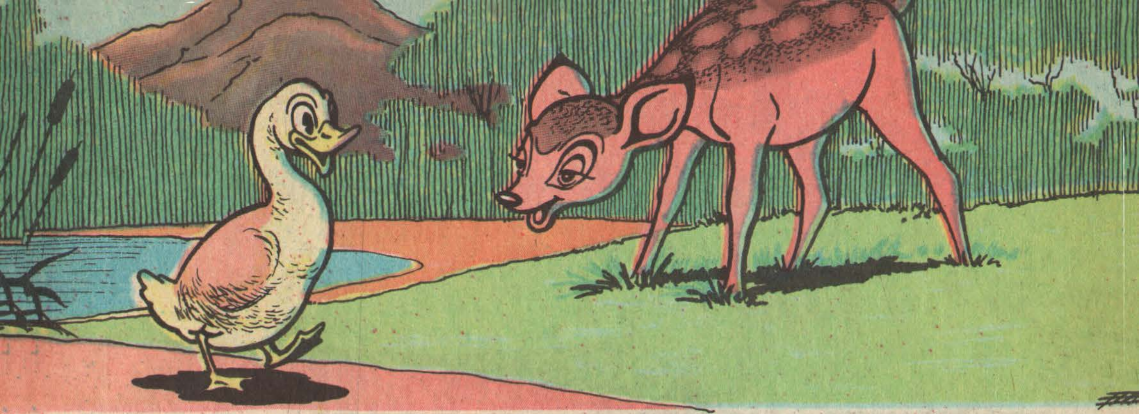
كانَتْ غَزالَةٌ تَعيشُ في ٱلْغابَةِ مَعَ غَزالِها ٱلرَّضيعِ ٱلْوحيدِ؛ وَكانَ لِلغزالَةِ ٱلْأُمِّ سَريرٌ مِنَ ٱلْوَرَقِ، قُرْبَ بِرْكَةٍ لِوَليدِها.

كانَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ خِشْفاً جَميلاً، وَكانَتْ لَهُ بُقَعٌ جَميلَةٌ بَيْضاءُ، وَكُلَّ يَوْمٍ كانَتْ أُمُّهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَقولُ: «يالَكَ مِنْ خِشْفٍ جَميلٍ!»

كانَ عَلى ٱلْغَزالِ ٱلصَّغيرِ في ٱلْبِدايَةِ أَنْ يَبْقى وَحْدَهُ في سَريرِ ٱلْوَرَقِ، لِأَنَّ أُمَّهُ كانَتْ تَذْهَبُ بَعيداً لِتَرى ما يَجْري في ٱلدُّنْيا ٱلْواسِعَةِ.

وَسَأَلَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ أُمَّهُ ذاتَ صَباحٍ: «مَتى أَسْتَطيعُ أَنْ أَخْرُجَ وَحْدي لِرُؤْيَةِ ٱلدُّنْيا؟» فَأَجابَتْهُ أُمُّهُ «عِنْدَما تَزولُ بُقَعُكَ؛ وَإِلى ذٰلِكَ ٱلْحينِ يَجِبُ أَنْ تَبْقى في سَريرِكَ ٱلْأَخْضَرِ». فَقالَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ: «وَمَتى تَزولُ ٱلْبُقَعُ ياماما؟» فَأَجابَتْهُ ٱلْغَزالَةُ ٱلْأُمُّ وَهِيَ مُنْطَلِقَةٌ بَعيداً في ٱلْغابَةِ: «كُلُّ شَيْءٍ بِوَقْتِهِ؛ نَمِ ٱلْآنَ ياعَزيزي»

صارَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ يَنْظُرُ كُلَّ يَوْمٍ إِلى بُقَعِهِ، وَكُلَّ يَوْمٍ كانَتْ تَبْدو لَهُ كَبيرَةً بَيْضاءَ، كَما كانَتْ مِنْ قَبْلُ؛ لِذٰلِكَ لَمْ



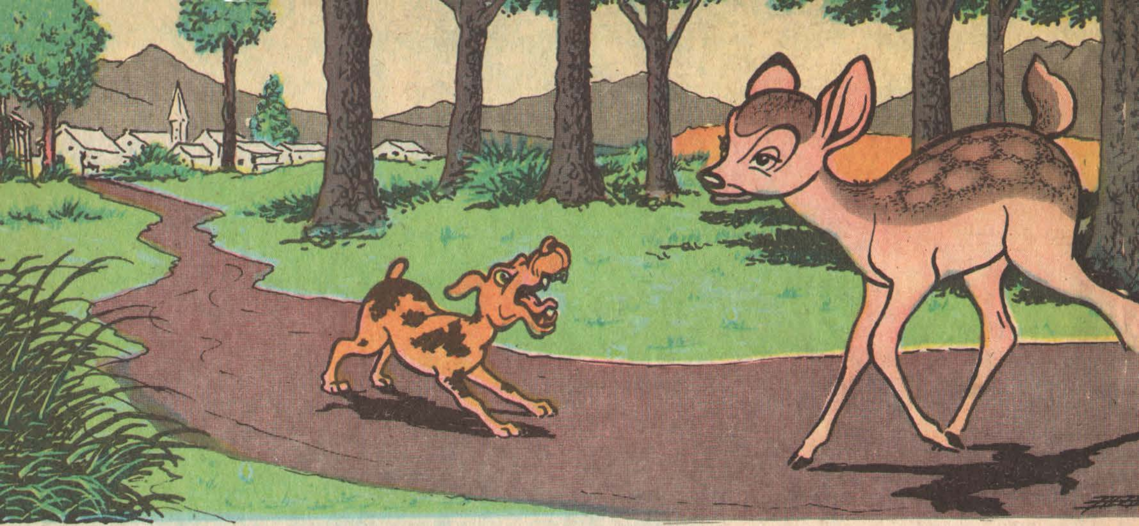
يَكُنِ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ سَعيداً، لِأَنَّ بُقَعَهُ لَمْ تَكُنْ تُعْجِبُهُ أَبَداً.

رَأَتْهُ أُمُّ ٱلْبَطِّ وَهِيَ جاثِمَةٌ عَلىٰ بَيْضِها، وَكانَتْ تَعْتَني بِهِ عِنْدَما تَغيبُ أُمُّهُ، فَقالَتْ لَهُ: «لِماذا أَراكَ تَنْظُرُ إِلىٰ بُقَعِكَ طولَ ٱلْوَقْتِ؟» فَقالَ: «أُريدُ أَنْ تَزولَ مِنّي، لِأَنّي حينَئِذٍ أَسْتَطيعُ ٱلْخُروجَ لِرُؤْيَةِ ٱلدُّنْيا». فَقالَتْ لَهُ أُمُّ ٱلْبَطِّ: «اِفْرَحْ بِبُقَعِكَ لِأَنَّها تُشْبِهُ ٱلْأَوْراقَ كَثيراً، وَلا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ رُؤْيَتَكَ، لِذٰلِكَ لا يُؤْذيكَ أَحَدٌ؛ سَتَكْبُرُ يَوْماً، ثُمَّ تَحْتاجُ إِلىٰ الاِخْتِفاءِ، فَسَتَكونُ لَكَ كِسْوَةٌ بِدونِ بُقَعٍ».

مَرَّ زَمَنٌ، وَأَرادَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ أَنْ يَرىٰ ٱلدُّنْيا، فَقالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «إِتْبَعْني يا خِشْفي ٱلْعَزيزَ، لا يُمْكِنُ أَنْ تَذْهَبَ وَحْدَكَ، بَلْ مَعي». فَفَرِحَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ...

كَمْ كانَتِ ٱلدُّنْيا كَبيرَةً وَجَديدَةً! صارَ ٱلْغَزالُ يَرْفَعُ عَيْنَيْهِ إِلىٰ ٱلسَّماءِ، وَيَنْظُرُ إِلىٰ كُلِّ شَيْءٍ، لَقَدْ كانَ سَعيداً في ٱلْغابَةِ.

بَعْدَ أَيّامٍ، قالَتِ ٱلْأُمُّ ٱلْغَزالَةُ: «إِتْبَعْني يا غَزالي ٱلصَّغيرَ؛ فَخَرَجا مِنَ



ٱلغابَةِ، مُنطَلِقَيْنِ إلى ٱلْقَرْيَةِ ٱلْوَدودِ، ٱلَّتي يَعيشُ فيها ٱلإنسانُ، رَأَيا ٱلْمَزارِعَ وَٱلْفَلّاحينَ، وَسَمِعا ٱلدُّيوكَ تَصيحُ، وَٱلطُّيورَ تُغَرِّدُ، وَٱلْماءَ يَجْري بَيْنَ ٱلْحُقولِ صافِياً رَقْراقاً؛ وَنَبَحَ بوبي في ٱلْغَزالِ ٱلصَّغيرِ، وَلٰكِنَّ هٰذا لَمْ يَخَفْ...

عِنْدَما عادَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ إِلىٰ سَريرِهِ ذي ٱلْوَرَقِ، كانَ ٱلنَّوْمُ يُغالِبُهُ، فَهَجَعَ هَجْعَةً طَويلَةً جِدّاً.

وَلٰكِنَّهُ في ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي، ذَهَبَ مَرَّةً أُخْرىٰ مَعَ أُمِّهِ، ثُمَّ ٱلْيَوْمِ ٱلَّذي بَعْدَهُ، وَٱلْيَوْمِ ٱلَّذي بَعْدَهُ؛ كانَ يَنْظُرُ إِلىٰ كُلِّ شَيْءٍ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلىٰ بُقَعِهِ.

وَجاءَ ٱلْخَريفُ، وَأَخَذَتِ ٱلطُّيورُ تَتَّجِهُ نَحْوَ ٱلْجَنوبِ ٱلدّافِئِ قائِلَةً: «لَنْ نَجوعَ في ٱلْجَنوبِ».

وَجاءَ ٱلشِّتاءُ، فَصارَتِ ٱلْأَيّامُ بارِدَةً، شَيْئاً فَشَيْئاً.

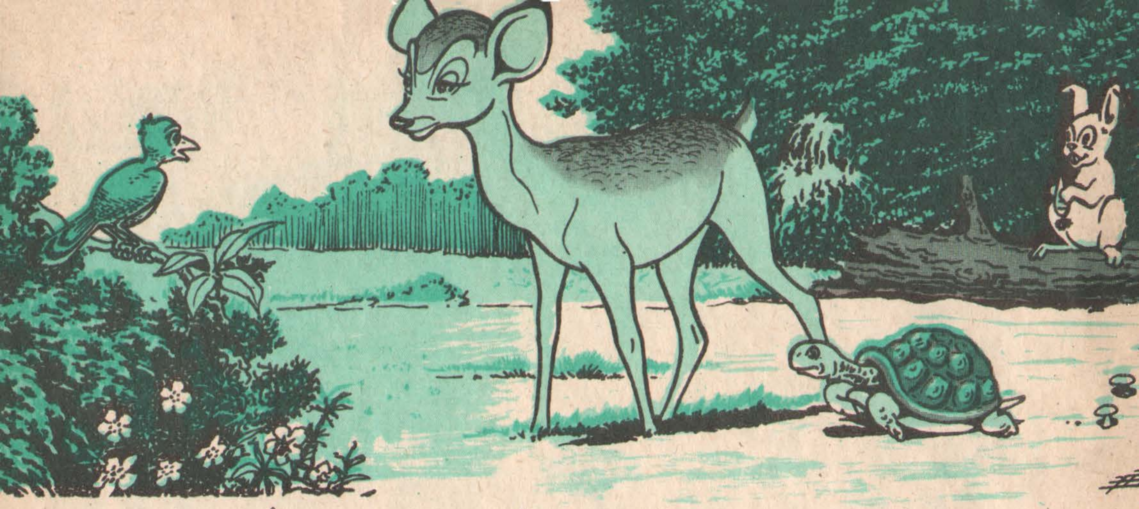
وَذاتَ يَوْمٍ، نَظَرَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ إِلىٰ نَفْسِهِ؛ فَماذا رَأىٰ؟ لَمْ



تنبقَ لهُ بُقعٌ! ولا بُقعَةٌ واحِدَةٌ! لَقدْ صارَتْ لهُ كِسوَتهُ ٱلْجديدَةُ شَيْئاً فَشَيْئاً، وَهُوَ يَتَنَقَّلُ مَعَ أُمِّهِ مِنْ مَكانٍ إِلىٰ مَكانٍ! لَقَدْ أَصْبَحَ ٱلآنَ كُلُّهُ لَوْناً واحِداً ظَريفاً.

قالَ ٱلْغزالُ في نَفْسِهِ: «ٱلْآنَ يُمْكِنُ أَنْ أَذْهَبَ وَحْدي لِرُؤْيَةِ ٱلدُّنيا» وَكَذٰلِكَ فعَلَ.

وَحينَئِذٍ، جرىٰ لِلْغزالِ ٱلصَّغيرِ ما يَأْتي: خَرَجَ ذاتَ يَوْمٍ يَتَمَشّى فى ٱلْغابَةِ وَحْدَهُ، كانَ يَوْمَ شِتاءٍ بارِدٍ. وَسُرْعانَ ما رَأىٰ غَزالاً كَبيراً عَلىٰ رَأْسِهِ شَيْءٌ؛ لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلْغَزالُ أَنْ يَقولَ كَلِمَةً، بَلْ أَخَذَ يَنْظُرُ وَ يَنْظُرُ، ما ذٰلِكَ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذي عَلىٰ رَأْسِ ٱلْغزالِ؟ إِنَّهُ يُشْبِهُ شَجَرَةً صَغيرَةً، شَجَرَةً صَغيرَةً ذاتَ فُروعٍ، تابَعَ ٱلْغزالُ ٱلْكَبيرُ سَيْرَهُ، فَجَرىٰ ٱلْغزالُ ٱلصَّغيرُ إِلىٰ بَيْتِهِ؛ قالَ لِأُمِّهِ: «ياماما رَأَيْتُ غَزالاً عَلىٰ رَأْسِهِ شَجَرَةٌ، أَنا أُريدُ كَذٰلِكَ أَنْ تَكونَ عَلىٰ رَأْسي شَجَرَةٌ.



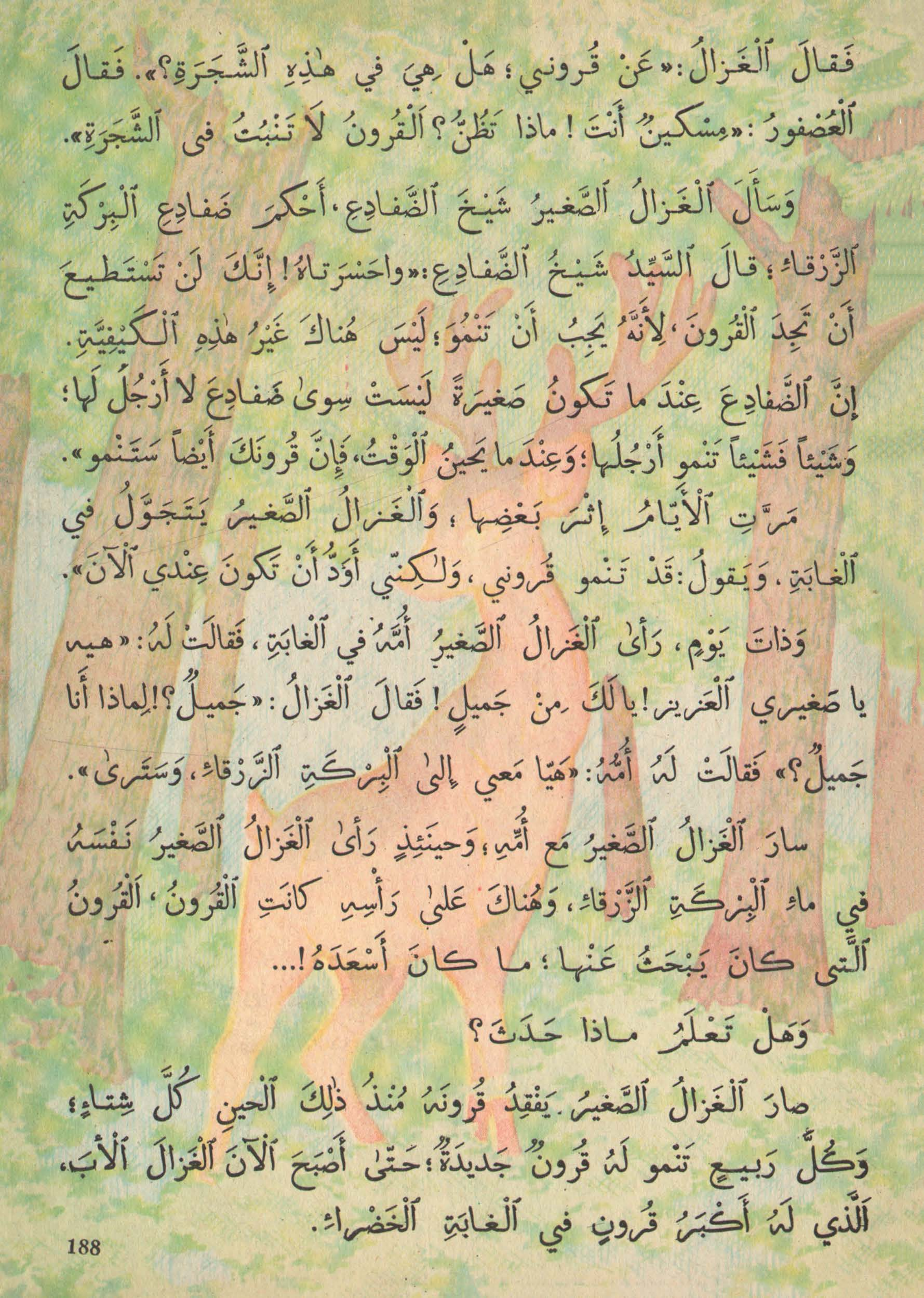
ضَحِكَتْ ماما وَقالَتْ لَهُ: «لَمْ يَكُنِ ٱلَّذي عَلىٰ رَأْسِهِ شَجَرَة. بَل قروناً، وَيَوْماً ما سَتَكونُ لَكَ قُرونٌ مِثْلَهُ».

أَخَذَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ طولَ ٱلشِّتاءِ يُفَكِّرُ في قُرونِهِ، وَلٰكِنْ لَمْ تَأْتِ قُرونٌ؛ ثُمَّ جاءَ فَصْلُ ٱلرَّبيعِ، وَعادَتِ ٱلطُّيورُ مَرَّةً أُخْرىٰ إِلىٰ ٱلشَّمالِ.

وَذاتَ صَباحِ رَبيعٍ دافِئٍ، خَرَجَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ لِيَبْحَثَ عَنْ قُرونِهِ، صارَ يَسْأَلُ كُلَّ مَنْ يُقابِلُهُ: «أَيْنَ يُمْكِنُني أَنْ أَجِدَ قُروني؟» قالَتْ لَهُ ٱلْأَرْنَبُ ذاتُ ٱلذَّيْلِ ٱلظَّريفِ: «أَنا في ٱلْحَقيقَةِ لا أَعْرِفُ، لِماذا تُريدُ قُروناً؟ لَوْ كانَتْ لَكَ قُرونٌ لَما ٱسْتَطَعْتَ دُخولَ جُحْرٍ»

وَقالَتْ سُلَحْفاةُ ضِفَّةِ ٱلْبِرْكَةِ: «حَسَناً أَيُّها ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ، لا توجَدُ قُرونٌ في هٰذِهِ ٱلْبِرْكَةِ». ثُمَّ سَبَحَتْ مُبْتَعِدَةً.

وَقَفَ ٱلْغَزالُ عِنْدَ شَجَرَةٍ كَبيرَةٍ وَقالَ: «قَدْ تَكونُ قُروني هُناكَ، فَصاحَ بِهِ عُصْفورٌ مِنْ أَحَدِ ٱلْفُروعِ: «عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَبْحَثُ؟».



فَقالَ ٱلْغَزالُ: «عَنْ قُروني؛ هَلْ هِيَ في هٰذِهِ ٱلشَّجَرَةِ؟». فَقالَ ٱلْعُصْفورُ: «مِسْكينٌ أَنْتَ! ماذا تَظُنُّ؟ ٱلْقُرونُ لا تَنْبُتُ فى ٱلشَّجَرَةِ».

وَسَأَلَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ شَيْخَ ٱلضَّفادِعِ، أَحْكَمَ ضَفادِعِ ٱلْبِرْكَةِ ٱلزَّرْقاءِ؛ قالَ ٱلسَّيِّدُ شَيْخُ ٱلضَّفادِعِ: «واحَسْرَتاهُ! إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطيعَ أَنْ تَجِدَ ٱلْقُرونَ، لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَنْمُوَ؛ لَيْسَ هُناكَ غَيْرُ هٰذِهِ ٱلْكَيْفِيَّةِ. إِنَّ ٱلضَّفادِعَ عِنْدَ ما تَكونُ صَغيرَةً لَيْسَتْ سِوى ضَفادِعَ لا أَرْجُلَ لَها؛ وَشَيْئاً فَشَيْئاً تَنْمو أَرْجُلُها؛ وَعِنْدَ ما يَحينُ ٱلْوَقْتُ، فَإِنَّ قُرونَكَ أَيْضاً سَتَنْمو».

مَرَّتِ ٱلْأَيّامُ إِثْرَ بَعْضِها، وَٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ يَتَجَوَّلُ في ٱلْغابَةِ، وَيَقولُ: قَدْ تَنْمو قُروني، وَلٰكِنَّني أَوَدُّ أَنْ تَكونَ عِنْدي ٱلْآنَ».

وَذاتَ يَوْمٍ، رَأى ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ أُمَّهُ في ٱلْغابَةِ، فَقالَتْ لَهُ: «هيه يا صَغيري ٱلْعَزيزَ! يا لَكَ مِنْ جَميلٍ! فَقالَ ٱلْغَزالُ: «جَميلٌ؟! لِماذا أَنا جَميلٌ؟» فَقالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «هَيّا مَعي إِلى ٱلْبِرْكَةِ ٱلزَّرْقاءِ، وَسَتَرى».

سارَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ مَعَ أُمِّهِ، وَحينَئِذٍ رَأى ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ نَفْسَهُ في ماءِ ٱلْبِرْكَةِ ٱلزَّرْقاءِ، وَهُناكَ عَلى رَأْسِهِ كانَتِ ٱلْقُرونُ، ٱلْقُرونُ ٱلَّتي كانَ يَبْحَثُ عَنْها؛ ما كانَ أَسْعَدَهُ!...

وَهَلْ تَعْلَمُ ماذا حَدَثَ؟

صارَ ٱلْغَزالُ ٱلصَّغيرُ يَفْقِدُ قُرونَهُ مُنْذُ ذٰلِكَ ٱلْحينِ كُلَّ شِتاءٍ؛ وَكُلَّ رَبيعٍ تَنْمو لَهُ قُرونٌ جَديدَةٌ؛ حَتّى أَصْبَحَ ٱلْآنَ ٱلْغَزالَ ٱلْأَبَ، ٱلَّذي لَهُ أَكْبَرُ قُرونٍ في ٱلْغابَةِ ٱلْخَضْراءِ.

فهرس المطالعة والتعبير

المطالعة

التعبير

فهرس النحو والصرف

النحو

الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد ، فإن النجاح الذي لاقاه الجزء الاول والثّاني من سلسلة « اقرأ » ؛ قد شجعني على اخراج هذا الجزء الثالث للقسم الابتدائي الثاني .

وقد توخيت أن تكون موضوعاته حساسة لظروف المجتمع المغربي ، والقُوى التي تُشكل حاضره ومسقبله ؛ ومعناه أن موضوعات الكتاب ؛ تخدم غرضاً إجتماعياً يُبرز الحقائق الاجتماعية والاقتصادية ؛ مثل العلاقة بين أفراد الشعب ، وعلاقة اهل المدن بأهل القرى . وجعلت تلك الاغراض الاجتماعية ، والتوجيهات التربوية ترد في تنايا الموضوع ، ولا تسرد سرداً .

وراعيت الفروق الفردية للتلاميذ : فجعلت الموضوعات مختلفة في السهولة والصعوبة اختلافاً يسيراً ، بحيث لا ينزل الموضوع الى درجة الابتدائي الاول ، كما لا يفوق مستوى الابتدائي الثاني ؛ وذلك تشجيعاً للتلميذ الضعيف ، واشباعاً لرغبة المتفوق . وجزأت موضوعات الكتاب الى ثلاثين محوراً اسبوعياً ، تنتهي بانتهاء السنة الدراسية . وذيلت الكتاب بقصة طويلة ، تغري التلميذ بالمطالعة ، وتحبب الى نفسه القراءة الفردية ، وتشجعه على فهم المقروء دون مساعدة المعلم .

ولعل التلميذ يسره أن يجد بين يديه كتاباً جامعاً لسائر مواد اللُّغة العربية المقررة في قسمه . وهذا ما فعلته في هذا الجزء ، أضف الى ذلك ، أنني عرضت تلك المواد عرضاً جديداً مشوِّقاً لم أُسْبَقْ إليه .

وقد التزمت اثناء عرض قواعد اللُّغة ، ألا أجمع بين صعوبتين في وقت واحد ؛ وتغلبت على ذلك بفصل النحو عن الصرف ، مخصِّصاً لكلِّ قاعدة درساً . مع ملاحظة أن دراسة القواعد هي وسيلة لِغايةٍ ، وليست غايةً في ذاتها .

ورتبت القواعد على أساس الجملة مبتدئاً بمقدمة، وتشمل : الاسم والفعل والحرف . ثم الجملة الفعلية ، فالجملة الاسمية ، فمكملات الجملة : وهي الصفة، والمضاف، اليه ، والجار والمجرور. ثم التطابق : ويشمل الضمائر، وأسماء الاشارة، والاسماء الموصولة.

وقد استوفيت جميع القواعد المقررة للقسم الابتدائي الثاني ، واضفت اليها بعض القواعد اللّازمة : كالإشارة ، والموصول ؛ لأني رأيت الحاجة إليها ماسة، لكثرة استعمال التلاميذ إياها فى تعبيرهم الكتابي والشفهي .

وفي دروس التعبير « تكوين الجمل » ابتدات بدراسة الجملة ، فالفقرة، فوَصْف ، أَوْ حكاية صغيرة ؛ كل ذلك مرتبط بمحور الاهتمام الامر الذي يساعد التلميذ على إجادة التعبير ، في سهولة ويسر .

وبعد ، فلابد هنا من كلمة شكر أزفها خالصة الى صديقي الأستاذ أحمد الحرشني الذي تفضل فأَهْداني مجموعة قيمة من النصوص الانجليزية والفرنسية معرَّبة بأُسلوبه الرشيق . وقد استعنت بتلك النصوص على تحضير بعض مواد هذا الجزء .

كما يسرني أن أنوه بالمجهود القيم ، الذي بذله أخي الناشر: السيد عبد السلام جسوس، والنفقات الباهظة التي تحملها من اجل اخراج الكتاب على هذه الصورة الجميلة ، قصد بذلك - مخلصاً - خدمة اللُّغة العربية ، والناشئين من أبناء المغرب الجديد .

وأخيراً أشكر مدير مطبعة (كْراما) وعمالها الذين تعاونوا على تصفيف الكتاب، وتصويره، وتلوينه، وطبعه هذا الطبع الانيق .

والله أسأل أن ينفع به قدر ما بذلتُ فيه من جهد ، وما أَخلصت من نية ؛ ومنه سبحانه وتعالى أطلب العون والتأييد .

أحمد بوكماخ

سلسلة «اقرأ» تسمح لاطفالنا بالتقدم والاكتمال



دار الفكر المغربي لصاحبها : عبد السلام جنوس شارع الحرية (طنجة)

مطبعة دار أمل - طنجة